

学习习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话系列谈

电视剧不能被资本绑架

周振天

作为电视剧编剧,对习近平总书记在文艺工作座谈会上指出的“创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本”感到特别亲切。电视剧属于大众传媒范畴,利用电视剧的艺术特质和观赏方式,深入浅出地给广大观众传播“中华文化精神、反映中国人审美追求”,天生就具备一种亲和力和大内容承载的优势。在我的人生成长过程中,革命先烈和先行者们为创建“富强、民主、自由”的中国,抛头颅、洒热血,前仆后继的事迹一直教育、感染着我。我创作了电视剧《李大钊》《洪湖赤卫队》《我的青春在延安》《我的故乡晋察冀》《小站风云》《护国大将军》,电视纪录专题片《国魂》《壮士行》《香港沧桑》《北上先锋》等,都跟这样的精神熏陶密不可分。在创作以清末、民国期间各个阶层的中国人不甘屈服与日本侵略者以及封建强权斗智斗勇为背景的电视剧《玉碎》《神医喜来乐》《闯关东》《张伯苓》等剧时,“爱国、敬业、诚信”等中华民族的优秀文化营养也都支撑着剧中主人公的精神世界。

作为在军队从事电视剧创作几十年的编剧,军营火热战斗生活的锻炼感染,特别是海军这些年来的转型建设和迅猛发展,都给我以强烈的鼓舞和创作冲动。从当年的《潮起潮落》《蓝色国门》《波涛汹涌》(驱逐舰舰长)到刚刚在央视播出的《舰在亚丁湾》。《舰在亚丁湾》播出时,在北海的“辽宁号”上;在东海距离钓鱼岛最近的驱逐舰上;在西沙、南沙的礁岛上,我们的海军官兵都在收看。无论是官兵还是家属们,他们都说很好看,很提气,还没看够。作为《舰在亚丁湾》的总编剧,对习近平总书记所说的“把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者……”我有更深刻的感悟。

当下,全国年产万余部集的电视剧,每天全国数十个电视台在播电视剧,上亿人正在观看电视剧,电视剧已经成为中国观众每天必不可少的“第四餐”。能不能源源不断地把精彩纷呈、充满正能量的中国故事讲述给观众?能不能把倡导社会主义核心价值观的思想和信念,艺术化、形象化、生动化地传播给观众?这些都给了我们很大的思考空间,同时也为我们提供了发展潜力。

毋庸讳言,当下的电视剧已经高度市场化了,一方面,市场化给电视剧创作生产带来活力,另一方面,一只只图牟利的资本也涌进电视剧行业。电视剧创作理念和价值取向也日益多元复杂。“狗血情节、娱乐至死”大行其道的“穿越”;粗制滥造成家常便饭,抄袭照搬不以为耻。屏幕上也时不时出现那种“无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳作品”。相反,一些很有正能量的电视剧却因为“广告商不喜欢”、“故事太正,缺乏娱乐性”等所谓理由被大幅压低收购价格,或是干脆被排挤出播出平台。

事实上,传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的电视剧,收到的效果并不像某些人预言的那样没有观众、没有市场。比如,前几年,我改编创作的电视剧《洪湖赤卫队》,在央视一套黄金时段播出后,观众反映很不错;我创作的反映抗日战争时期我们党、军队与人民群众血肉联系的《我的故乡晋察冀》,央视首播时,一直名列全国收视率和收视份额的前三名。与其说观众、评委在鼓励我们的电视剧作品,不如说是鼓励我们电视剧创作坚持的方向和探索的努力。

习近平总书记说:在文艺创作方面,也存在着数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象。这句话对电视剧创作很有针对性。这些年来,无论从数量规模、总体水平,还是受众的影响力,相比其他已经小众化、边缘化,或是以票房为主要评价标准的艺术门类,国产电视剧的规模和质量,都可毫无愧色地称为“高原”这两个字。几年来,涌现了许多部“有筋骨、有追求、有道德、有温度的文艺作品”,也播出过“书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美”的电视剧。但离“高峰”的要求还有相当的距离。实际上,我们的电视剧编、导、演队伍不缺少攀登高峰的追求与冲顶的能量。在刚刚举办的“两岸三地电视剧编创论坛”上,电视剧编创工作委员会的编创们就认真学习、研讨了讲话精神,纷纷表示要努力深入生活,“用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声”。

时下,某些上星台电视剧的收购、播出还存在迎合低俗观赏趣味的心态,以趋利为第一目的的运作方式也都心照不宣,某些角落存在寻租潜规则的现象。这些不正常的状态都需要业内人士好好反思,重新调整。此外,电视剧的评奖、评判及价值取向也存在着某些含混模糊状态。我们的电视剧可以与资本合作双赢,但是决不能被资本绑架,更不要被某些只希望榨取商业利润的人,以所谓的“观众”好恶来决定收购什么、播出什么、奖励什么。

艺术评论要敏锐把握时代风气和审美变化

日前,文化部艺术司在京召开“学习习总书记文艺工作座谈会讲话精神加强艺术评论工作”座谈会。来自戏曲、话剧、音乐、舞蹈、美术等多个门类的10余位专家学者参加了会议。文化部副部长董伟出席并讲话。文化部艺术司司长诸迪主持座谈会。

董伟在讲话中指出,艺术评论是党的文艺事业的重要组成部分,是推动文艺繁荣发展的重要力量。但是,与艺术创作的现实需求和广大观众的审美期待相比,艺术评论工作还有一定的差距,存在人情评论、红包评论,套用西方文艺理论,评论队伍明显萎缩等问题。他强调,今后的艺术评论工作应该在以下四个方面有所作为:一是要把握艺术评论的正确方向,始终坚持马克思主义在文艺领域的指导地位,弘扬社会主义核心价值观,牢牢把握好艺术评论的方向盘;二是要运用正确的观点开展艺术评论,用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、建诤言,摆事实、讲道理;三是要加强艺术评论阵地建设,不仅要用好传统媒

体,还要高度重视、认真研究新媒体;四是要努力地为艺术评论工作提供便利条件,培养更多艺术评论人才,营造开展艺术评论的良好氛围。

与会者结合各自研究领域的实际,畅谈艺术评论存在的问题及对策。纷纷表示,评论者应敏锐把握时代风气,掌握审美变化,适应新媒体、网络化时代对艺术评论的新要求;应立足创作,从文艺作品、文艺现象的实际出发,尊重艺术规律,有坚守、有关怀、有情感,要真正热爱自己所从事的专业和评论的对象;要积极、正面地评价反映真善美的优秀作品,激发正能量,用艺术评论鼓励优秀作品的创造、创新;要把好艺术评论的方向盘,褒贬优劣,激浊扬清,对各种不良艺术作品、现象、思潮要勇于表明态度,进行深入辨析和有力批驳,增强艺术评论的说服力和战斗力。与会者认为,艺术评论离不开文化自觉和文化自信,评论者应坚持中国艺术评论的中国特色,珍视中国艺术评论的历史传统、文化积淀,走艺术评论的中国道路,扬中国艺术评论的中国风格。(徐健)

文艺理论评论界研讨“社会主义核心价值观与文艺创新”

由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心、湖北省文联、中共恩施州委州政府联合主办的“学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神暨社会主义核心价值观与文艺创新研讨会”日前在湖北恩施举行。来自全国20多所高校、科研机构、文艺报刊等的近百位文艺理论评论的专家学者,结合习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,围绕社会主义核心价值观与文艺创新的主题,交流各文艺门类理论研究的新成果。与会者认为,习近平总书记的讲话内涵丰富、全面系统、思想深刻、意义重大,是每位文艺工作者学习马克思主义文艺理论的最新最好教材,是社会主义文艺事业的科学指南与行动纲领。文艺创作应坚持以人民为中心的创作导向,高扬社会主义核心

价值观的旗帜,坚持把创作生产优秀作品作为中心环节,坚持把社会效益放在首位,努力推出更多思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

与会者认为,社会主义核心价值观是决定社会主义文艺创新的领导权的驱动力,在当今社会大转型和开放发展的时代条件下,在当代文艺多元化开放发展的格局中,要自觉将社会主义核心价值观作为评价体系引入文艺作品的价值评鉴之中,用符合艺术规律的方式传播真善美,传播精神文化正能量。与会者认为,文艺创作应该自觉加强立身修德和为人民而作的社会责任,要有鲜明的精神境界和价值追求;要认清时代发展,脚踏实地,为繁荣文艺发展作出自己应有的贡献。(徐健)

关注

儿童电影《跑过罗湖桥》:

童思·童情·童趣

周思明



近日,儿童电影《跑过罗湖桥》在全国上映。该片由儿童文学作家苏曼华编剧、深圳米伦文化传播公司出品,可谓是一部纯正的“深圳创造”。影片以小主人公新仔的生活及学习为主线,反映一桥之隔的深港两地教育模式差异对小主人公成长及思想的双重影响;以新仔波折起伏的命运以及来自身边同学朋友的各种关爱为线索,讲述了新仔如何面对生活磨练,从一个不懂事的小毛孩,慢慢成长为一个可以肩负家庭重任的小男子汉的故事。该片不仅在对少年儿童成长所出现的心理问题的呈现,还有如何去化解这些矛盾的智慧传教,以及对当代中国都市家庭情感的深刻剖析。

长期以来,儿童电影市场收益低,难以赢利,院线排片积极性不高

的事实,导致我国儿童电影市场的长期萧条,取而代之的是价值观怪异的华编剧、深圳米伦文化传播公司出品,可谓是一部纯正的“深圳创造”。影片以小主人公新仔的生活及学习为主线,反映一桥之隔的深港两地教育模式差异对小主人公成长及思想的双重影响;以新仔波折起伏的命运以及来自身边同学朋友的各种关爱为线索,讲述了新仔如何面对生活磨练,从一个不懂事的小毛孩,慢慢成长为一个可以肩负家庭重任的小男子汉的故事。该片不仅在对少年儿童成长所出现的心理问题的呈现,还有如何去化解这些矛盾的智慧传教,以及对当代中国都市家庭情感的深刻剖析。

《跑过罗湖桥》的成功,苏曼华功不可没。由她编创的儿童故事影片《我们手拉手》曾获多个国家级的奖项。苏曼华始终笃信,生活是艺术永远的富矿,是文艺创作的源泉。深圳坐火车到吉安,从吉安坐大巴到茨萍,再从茨萍搭上一辆个体运营的破旧

评点

由中国文化传媒集团独家承制的32集电视剧《当家大掌柜》近日在多个省市电视台播出,深受观众好评。该剧发生在清末民初的山西汾州齐善村(杏花村),以尽善村宝泉益大掌柜肖子富的行为为主线,不仅向观众展示了杏花村“历尽沧桑酒更香”的变迁,而且让观众感受到了晋商的诚、信、义,品尝到了晋酒的醇、厚、绵,领悟到了晋人的真、善、美。

尽善村是个一村一品的酿酒专业村。这里拥有上百家酿酒作坊,其中史、霍、卫三家均拥有多个酒坊,成鼎足之势。三家中规模、产量又以史家为首。三家既姻亲相连,互相帮扶,又明争暗斗、互相制约,影响着尽善村酿酒业的发展。剧中发生的史家作坊突遭火灾大火后,以三家陈酿勾兑“贡酒”,完成了朝廷交办的圣命;又以三家陈酿勾兑的“老白清酒”在巴拿马万国博览会上夺得金质大奖章,创造了中国白酒的民族品牌;最后以三家资本合组“义泉涌”走向尽善村一统生产的融合之路,也就是逐步实现了从手工业作坊向民族现代工业转型的发展之路,体现了晋商“在角逐中求生,在融合中壮大”的经营之道。剧作突破了传统晋商电视剧以表现金融贸易为主要内容的创作老路,首次以开创新民族现代工业、追求实业救国的故事来演绎晋商,从而使其具有崭新的主题思想和认识价值。

在激烈的戏剧冲突中刻画人物性格,是该剧获得成功的主要原因。剧作主要写尽善村史家的大故事。史家从老东家史寿昌到女东家史纨清面临一大堆纵横交错、异常复杂的矛盾。在尽善村有与史家勾心斗角的乡绅霍家的矛盾,有欲置史家于死地的姻亲卫家的矛盾;在史家内部有史纨清与大哥史承安、大嫂小彩云的矛盾;在省里,先是受巡抚大人和傅师爷的威逼,后是受督军府官僚资本的利诱。这一系列的矛盾冲突构成了许多悬念迭起、动人心魄的戏。

马少骅扮演的大掌柜肖子富是剧中最为成功的人物。他操劳一生,忠于东家,先是为老东家史寿昌当家,后是为女东家史纨清当家,最后还要扶持少东家史震。作为当家大掌柜,肖子富帮助史家度过了一次次的惊涛骇浪。他面对云字号失火事件,处变不惊,转危为安,完成了朝廷交办的酿造“贡酒”的圣命。他取得晋商乔家大户的支持,解决了破口募银、筹集资金的难题。他同季宗齐一道冒着生命危险,闯破成功,突破了督军府的陆路封锁,打开了“老白清酒”的销路。他巧施计谋,使“老白清酒”

夺得巴拿马国际金质大奖章,把山西名酒推向了世界。他积极支持季宗齐的创新改革,但劝阻他不能急于求成。肖子富有敢为人先的闯关精神,不畏强暴的斗争意志。他对东家和股东的忠诚,不是一味地俯首帖耳,而是顺应时代潮流,在生产和经营的根本问题上对东家和股东负责,把产业做大做强,为东家和股东创造最大的利益。这一形象体现了中国早期民族工业职业经理人的特点和品质。

董蕾扮演的史纨清是剧中最为动人的形象。这是一个冲决传统、违背“祖制”的晋商第一位女东家创业守成的悲剧式人物。她为人知书达理、贤惠善良,处事机敏睿智、冷静果断,识大体,顾大局,一个柔弱女子承担起维护宝泉益到义泉涌这样一份大家业的重任,实属奇崛而难得。而她面对的是霍、卫两家的密谋算计,面对的是无赖大哥和泼妇式大嫂的无理取闹,还有官府衙门无休止的欺压、威逼,但她从容应对,处置得当,保住了祖业,发展了产业。史纨清为史家献出了一切,但最后却成为“祖制”的牺牲品。她虽然有固守成规、跟不上时代潮流的一面,但她由做东家到被罢黜、最后死去的悲惨命运赢得了观众的同情。爱恨情仇,史纨清,一个美丽形象的毁灭,留给观众的是更多的遗憾。

该剧在成功塑造肖子富、史纨清,以及老一代晋商人物史寿昌、霍万年、卫庆仁形象的同时,还塑造了季宗齐、霍祥甫、史震这三个学习了外来文化,具有创新思维,要突破传统观念的新人形象。他们顺应时代潮流,感受时代脉搏,做时代的弄潮儿,走自己选择的道路。他们的道路既不会是一帆风顺,更不可能一举成功,但是他们的价值在于代表着晋商的未来。

该剧吸收了丰富的地方文化元素,增强了作品的地域特色。如火如荼的杏花怒放,如云如霞的酒

面包车下到七乡采访。盘山道极险,一边是悬崖,一边是深涧,如此陡的下坡路司机却毫不减速,行到半途又下起瓢泼大雨。大雨中她一个人在“下七”下车。茫然四顾,半山腰上有房屋,山水从山上冲下来,她迎着山水向上走,打伞和卷裤腿都已毫无意义。当她见到下列七中学校长连国富时,整个人就像从水里捞出来的一样……“深入生活不能怕艰苦,必须真正地深入下去,你才能受到深深地触动,才能写出好东西来。”苏曼华说。为了创作《我们手拉手》电影剧本,年逾花甲的她,前后六上井冈山。

而为了创作《跑过罗湖桥》,苏曼华从2007年初就开始到罗湖边检站深入采访,那些日子里,往往早上天还没亮,她就出现在罗湖边检站出境大厅,那里有港澳走读儿童专用通道,因为香港从幼稚园到高中都是免学费的,所以从刚上幼稚园的3岁孩童到已上中六(高三)的少男少女都不辞辛苦地奔走在这些通道上。年逾花甲的苏曼华,跟他们一起跑过罗湖桥,到元朗的一所中学体验生活。她住在那所学校一位老师家里。上午上六节课,两节连排,学习时间安排得很紧,但是课堂上轻松活泼。学生可以坐着说话,可以搞笑,正好消解了课业得沉重。家政课让苏老师很感兴趣,学生学做蛋糕、烧麦等面点,学习缝纫和培育花卉,掌握帮助父母做家务的技能……苏曼华细细揣摩,努力挖掘发生在罗湖桥上和罗湖桥两端不为人知的独特故事,终于写出了电影剧本。

《跑过罗湖桥》是一部“儿童”影片,但又不止于此,它还是一部都市励志影片。家长们反映,看了这部电影,孩子们渐渐会培养一颗柔软的心,冰冷的都市生活也显得有了温度。影片让孩子们知道什么是真善美与假恶丑,让家长知道好孩子不是打出来、骂出来的,是鼓励出来的。与当下某些打着儿童旗号实则呈现成人化思维的影视作品不同,《跑过罗湖桥》充满了童思、童情和童趣。

我国有3.6亿未成年,而为他们拍摄的电影极少,优秀电影更是凤毛麟角。苏曼华长期致力于为孩子们创作思想性、艺术性俱佳的精品,为全国的孩子们奉献优质精神食粮的追求与付出,显得弥足珍贵。儿童的成长环境主要来自于成人世界的影响,由于儿童模仿力强的天性,常会有意无意地模仿影视作品中的暴力或丑恶行为,甚至出乎成人的想象。苏曼华在创作剧本时,特别注意不让那些肮脏的、犯罪细节出现,避免对未成年人造成不良影响,表现了一个儿童影视作家高度的文化自觉。

《跑过罗湖桥》亦为“一国两制”的鲜活见证。没有改革开放,就没有今天的深港关系。罗湖桥是深圳独有、举世闻名的颇具象征性的一条通道,也是改革开放前海外华人与中国大陆间最早的一条通道。虽然现在在这座桥上和罗湖桥两端的故事,既是改革开放的成果,又是深港亲情的缩影,还是“一国两制”的见证。因此,这个题材非常有意义。担任该片导演的蒋国权早在电影杀青前就信心满满地说:“一部好电影一定有一个理由。这部电影主题正确,题材感人,我会用专业精神拍好这部电影。”

党的十八大强调关注民生、以人为本、构建和谐社会的的人文精神。《跑过罗湖桥》恰恰着力表现深港亲情和人间关爱,反映一家有难各方相助的和谐社会人际关系,是一部充满了正能量的电影。

诗酒天下的传奇故事

评电视剧《当家大掌柜》

韩玉峰



旗飘扬,鳞次栉比的酒肆作坊,“宝泉益”车水马龙,“醉仙居”人来人往,尽善村一派充满酒镇特色的风光。剧中酒坊开炉、出酒等完整的酿酒工艺,庄重的饮酒礼仪,经营酒业“忠义当先”的“十不可”的宣誓场面,以及宗堂祭祀、婚嫁嫁娶等许多表现民情民俗的仪式性的内容,也对观众有着巨大的视觉冲击力。其中,最喜庆的场面是由宝泉益、德厚成、貽井坊合组“义泉涌”的挂牌仪式,张灯结彩,锣鼓喧天,体现的是晋商竞争对手的融合共生、做强做大的理念;最悲痛的场面是义泉涌女东家史纨清的葬礼,雪花纷飞,纸幡飘扬,是为晋商第一位女东家吟唱的一曲悲歌。

三幅字画在剧情发展中起着关键性的作用。杜牧的《清明》诗手书、李自成的“尽善尽美”条幅、傅山的“得造花香”题词,都在剧情变化的关键时刻起到为史家逆转困境的作用。姑且不说这三件史家的镇宅之宝是否真实存在,但剧作家把传统文化和家族兴衰、实业成败联系在一起构想,是值得赞赏的,赋予了作品更多的文化内涵,增强了作品的文化分量 and 底气。

该剧在成功塑造肖子富、史纨清,以及老一代晋商人物史寿昌、霍万年、卫庆仁形象的同时,还塑造了季宗齐、霍祥甫、史震这三个学习了外来文化,具有创新思维,要突破传统观念的新人形象。他们顺应时代潮流,感受时代脉搏,做时代的弄潮儿,走自己选择的道路。他们的道路既不会是一帆风顺,更不可能一举成功,但是他们的价值在于代表着晋商的未来。

该剧吸收了丰富的地方文化元素,增强了作品的地域特色。如火如荼的杏花怒放,如云如霞的酒

