

## 坚守艺术理想 弘扬中国精神

**本报讯** 文学自诞生之日起,便有其独特的审美价值追求。在一部部可以传世的经典文学著作中,读者可以看到时代生活的脉动、社会风貌的缩影、人民命运的变迁,从中获得思想的启迪和灵魂的洗礼。那些杰出的作家艺术家总是通过他们艰辛的艺术创造活动,传递真善美的价值追求,引导人们发现自然之美、生活之美和心灵之美。以此为目标,作家的创作才更有意义、更有价值,其作品也才更有成为经典的可能。因此,文艺工作者要自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,认真地考虑作品的社会效果,讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。

近一段时间,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话在文学界产生了深远影响,广大作家和文学工作者深入学习贯彻讲话精神,进一步明确了各自的历史使命和现实担当,他们表示,要坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品,坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,秉持高尚的职业操守、良好的社会形象,努力践行社会主义核心价值观,为实现中华民族伟大复兴中国梦源源不断地提供正能量。

### 新的时代,文学工作者大有可为

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。习近平总书记这段论述表明,党和国家领导人充分认识到了文艺在推动历史发展、社会进步中的重要作用。

评论家包明德谈到,通观整个世界文明的发展史,人们会发现,文艺对一个国家的发展是至关重要的,比如莎士比亚之于英国、普希金之于俄国,这些伟大的作家及其作品成为了他们国家的宝贵财富。就我们国家来说,从《诗经》到楚辞,从唐诗到宋词,以及后来的明清小说,都展现了我们国家强大的精神气魄。中华民族之所以有今天的成就,就是因为中华文化具有强大感召力。我国是一个统一的多民族国家,各民族文学都有丰富的文化传统,我们应该更加密切地进行交流,互相激发创造活力,把各民族生活中最美丽最有价值的东西展现出来,以优秀的作品增强国家文化软实力。新的时代,文艺工作者要唤醒自己的责任感和使命感,为我国文学的繁荣发展贡献一份力量。

作家赵德发认为,中华民族的伟大复兴应该包括文化复兴,尤其是文艺的真正繁荣。当年欧洲的文艺复兴运动产生了深远的影响,揭开了欧洲近代史的序幕,今天的中国也需要迎来一场具有划时代意义的文化复兴。继承优秀的传统文

化,吸收先进的外来文化,使中华民族重新获得文化上的自信,进而提升中华文明的影响力,促进世界的和平与发展,这是21世纪中国人的使命。文艺工作者要认识到这一使命,有担当、有作为,以自己的作品为中华文化的重建与复兴添砖加瓦。

### 传递真善美,做灵魂的工程师

新的时代,文学工作者应当通过各自的创作,记录普通人寻梦追梦的历程,书写他们之中感人至深的经历和故事。传递真善美,做人类灵魂的工程师,是每一个有追求、有抱负的作家的使命。正如习近平总书记所说的,“我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界,我们的民族就永远健康向上、永远充满希望”。

说真话,从来就需要勇气和胆识。作家李鸣生谈到,习近平总书记指出,文艺工作要扎根人民,文化艺术要服务人民,这涉及创作中一个很重要的问题,即人民性问题。他说,我理解的人民性就是作家要立足于人民,与人民同心同德,同呼吸共命运,始终围绕人民的需要来创作。今天的中国人民到底需要什么样的文学?我认为,最需要的就是说真话的文学。人民最想看到的是真相,最想听到的是真话,最厌恶的是欺骗,最憎恨的是谎言;而说真话,也是作家最起码的艺术良知,最基本的人文态度。巴金老人一辈子留下的最好作品,就是三个字:“说真话”。法国作家左拉说:“知识分子的责任,就是说出真理,暴露谎言。”一个作家敢不敢讲真话,是态度问题;讲得好不好,是水平问题;明知是假却要说成是真,则是人品问题。讲真话是中国文学最大的价值所在,也是出路所在,否则文学就不能扎根人民、服务人民。

作家李浩认为,作家最重要的使命在于“发现”:致力于在社会和生活中发现,致力于探询,追问,寻找被忽略、被误解、被遮蔽的“沉默的幽暗区域”的细微回响,应当是从从事文艺创造的每个人的使命和责任。在他看来,作家应当发现人和人性,求真,致善,指认被喧哗和浮躁掩盖的真相;打量现实,解剖现实,进而追问和温暖现实;发现艺术的新可能,创造新经验,突破旧识的困囿,为时代、东方、民族和个人打上显著的印迹,呈现特质,获得理解和尊重。如果仅是跟在别人和大师的后面,重复被证实了一千遍的真理,缺乏艺术耐心,满足于市

# 中国新闻奖长江韬奋奖颁奖报告会举行

刘云山会见获奖代表

**据新华社电** 第二十四届中国新闻奖、第十三届长江韬奋奖颁奖报告会11月7日下午在京举行。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山会见获奖代表并讲话,强调当代中国新闻工作者最重要的责任,就是讲好中国故事、弘扬中国精神、传播中国声音。

刘云山首先向获奖代表表示祝贺,向全国新闻工作者表示节日问候,向为我国新闻事业做出贡献的老一辈新闻工作者表示崇高敬意。他指出,党的十八大以来,广大新闻工作者认真学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,坚持正确导向,弘扬新风正气,巩固发展了积极健康向上的主流思想舆论,为推动改革发展、促进和谐稳定作出了重要贡献。

刘云山强调,讲好中国故事,重要的是解决好讲什么、怎

么讲和怎样讲好的问题。讲什么,就是要把握时代脉搏、关注发展大势,聚焦“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦,把当代中国发展进步的主流展示好,把中国人民蓬勃向上的风貌展示好。怎么讲,就是要真实、生动、鲜活地讲,真实的故事最精彩,百姓的故事最生动,要坚持实事求是,不断改进创新,努力出新出彩,做到见人见事见思想见精神。怎样讲好,就是要走出办公室,走出高楼大厦,在路上心中才会有时代,在基层心中才会有群众,在现场心中才会有感动,要深化“走转改”,多到基层一线,采写接地气、有温度的好新闻。中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东参加会见。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆参加会见,出席报告会并讲话。

刘奇葆强调,广大新闻工作者要秉持崇高的价值追求,把弘扬社会主义核心价值观作为新闻宣传的一条主线、一种底色,叫得更响亮,亮得更鲜明,做社会主义核心价值观的践行者、推动者、引领者。要牢固树立马克思主义新闻观,坚持新闻工作的正确方向,大力弘扬“走转改”精神,把对人民的深厚感情倾注笔端,为人民采写,为时代放歌。要增强现代传播意识,强化互联网思维,把讲好故事作为看家本领,努力成为全媒体记者、全媒体编辑,生产全媒产品,在媒体融合发展中大显身手。要坚守正确人生坐标,树立崇高职业精神和强烈社会责任感,恪守敬畏事实、秉持正义的道德操守,以实际行动赢得社会尊重和人民赞誉。

与会领导同志为2014年度中国新闻奖、长江韬奋奖获奖代表颁发了奖杯,并为从业30年以上资深新闻工作者颁发了荣誉证书和奖章。中国记协主席田聪明在会上致辞。人民日报社张铁、东方网徐世平、宁波广播电视集团周洋文、中央人民广播电台姜保红、光明日报社叶辉等5位代表先后发言。中央有关部门、中央主要新闻单位负责同志和中央新闻单位及其他在京新闻单位代表约500人参加会议。

(隋笑飞)

**本报讯(记者 王觅)** 11月9日,鲁迅文学院第二十四届中青年作家高级研讨班(报告文学创作班)创作交流会在京举行。

中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,鲁迅文学院常务副院长李一鸣,中国报告文学学会常务副会长黄伟伦等与会并同学员们进行了交流互动。会上,中国报告文学学会青年创作委员会正式宣告设立。

据介绍,青年创作委员会是中国报告文学学会继创作联络委员会、学术研究专业委员会和外事信息工作委员会之后设立的第四个专业委员会。该委员会旨在为中国报告文学学会整体建设和科学发展发挥参谋助手作用,为学会发现、培养和扶植年轻作家发挥梯队作用,打造青年报告文学作家采访创作和经验交流新平台。该委员会将发现、吸收和带领青年报告文学创作人才团结在中国报告文学学会周围,进一步推动青年报告文学作家创作队伍的组织和理论建设,力求使目前报告文学作家队伍年龄偏大、青黄不接的现状得到改观。

据悉,中国报告文学学会青年创作委员会的成员要求积极弘扬社会主义核心价值观,具有大局意识,忠诚报告文学事业,以45岁以下尤其是“70后”青年报告文学作家、编辑为主体,兼顾不同工作岗位、行业、地域、年龄、性别和创作方向的差别性和多样性。委员会主任由丁晓平担任,另有7名副主任和25名常务委员,委员由中国报告文学学会的全体“70后”会员和“鲁二十四”的全体“70后”学员构成。

与会者还在《百名青年报告文学作家讲好“中国故事”倡议书》上签名。青年报告文学作家向社会发出倡议:理直气壮始终不渝地坚持为人民写作,讴歌真善美,鞭挞假丑恶,努力为人民鼓与呼,为中华民族伟大复兴的“中国梦”鼓与呼;勇于担当肩负起报告文学的神圣使命,保证在市场经济大潮中不迷失方向,坚决杜绝有偿报告文学;勤奋创作努力奉献优秀精神食粮,保证每人每年创作出一至两篇(部)“中国故事”;团结共进,积极做为人民写作的践行者,巩固并创造中国报告文学创作大繁荣、队伍大团结、事业大发展的新黄金时代。

## 中国文联、中国曲协“送欢乐·下基层”

**新华社南京11月10日电** “这些明星从电视机里走到了我们身边,让我们感觉离文艺的距离更近了,感受到艺术的熏陶。”35岁的无锡市民徐斌带着妻子儿女,来到无锡大剧院,免费欣赏了一场由姜昆、郭达、大兵等文艺工作者表演的“送欢乐·下基层”惠民演出。

11月9日至10日,一支由相声、小品、评弹、京韵大鼓等艺术门类近20名文艺工作者组成的文艺表演团,从北京、上海、吉林等地赶赴江苏无锡、苏州,进行3场文化惠民演出和基层采风活动。

中国曲协主席、相声表演艺术家姜昆介绍说,此次中国文联、中国曲协牡丹奖艺术团“送欢乐·下基层”惠民演出系列活动,集合多种艺术门类,牛群、李金斗等文艺工作者以及柴京海、夏吉平等多名中国曲艺牡丹奖获得者深入基层一线,一方面是送文化下基层,通过惠民演出满足基层群众的文化需求;另一方面是贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神,把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点。

在系列演出中担任主持人的牛群候场时对记者坦言:“能为基层服务是我们这行最起码的职责,艺术来源于生活,来源于人民,要当一个好的文艺工作者,就应该热爱生活,深入基层,深入到人民群众中去。”

“文艺工作者应该把为人民服务作为天职。”小品表演艺术家郭达告诉记者,文艺走基层对艺术家和基层群众来说其实是件“互惠互利”的事情,群众既能免费或以较低价格看到高质量的文艺表演,同时文艺工作者又能从群众中吸收很多新的东西,既丰富了自己,营养了自己,还可以创作出更好的作品来回馈观众,这是一个“良性循环”。

自2005年以来,中国曲协已经在全国各地完成惠民演出160余场。“虽然本次活动时间不长,但惠及基层群众达3000多人。”姜昆表示,中国曲协将继续广泛、深入、持久地开展文化惠民演出,保证在全国范围内每个月至少有一场演出。

(李响)

深入学习习近平总书记重要讲话 推动文学事业大发展大繁荣

## 《南方文坛》2014年度优秀论文颁奖

**本报讯(记者 行超)** 11月9日,《南方文坛》2014年度优秀论文颁奖会在南宁举行。中国作协副主席李敬泽、中国现代文学馆馆长吴义勤、广西文联党组书记韦守德,以及80余位作家、批评家、编辑与会。颁奖会由广西文联副秘书长石才夫主持。

本届颁奖的获奖作品有:刘锡诚的《1982:“现代派”风波》、李云雷的《赛珍珠:如何讲述中国的故事》、岳雯的《不彻底的改革和理性的抒情——重读〈沉重的翅膀〉》、贺仲明的《论当前文学人物形象的弱化与变异趋向——以格非〈江南三部曲〉为中心》、余夏云的《重写现代——“海外

中国现代文学研究译丛”的阅读与反思》、张定浩的《爱和怜悯的小说——以黄永玉〈无愁河的浪荡汉子〉为例》6篇论文。

李敬泽向获奖者表示祝贺,他说,文学批评要深入现场,关注文坛新现象、新作品,这需要更多青年批评家的参与。《南方文坛》优秀论文奖十几年来坚持推出优秀的青年批评家,为当代文坛尤其是文学评论界培养了新的力量,注入了新的活力,产生了一定影响。

据悉,《南方文坛》自2001年起连续14年颁发优秀论文奖,许多当初崭露头角的青年学者如今已成为一线批评家,在各自领域成绩斐然。

## 专家研讨中国新诗现代性

**本报讯(记者 黄尚恩)** 11月1日至3日,中国诗歌现代性问题学术研讨会在京举行。此次研讨会由首都师范大学诗歌研究中心、文学院和北京大学中国新诗研究所共同举办。与会的80多位诗人、诗歌批评家围绕“如何现代,怎样新诗”的主题展开研讨。

中国新诗的诞生与发展始终伴随着人们对现代性追寻的脚步,因此有人提出,应该以“现代性”作为新诗评价的一个标准。但“现代性”的含义却是模糊的。诗评家谢冕认为,“现代”是相对于“古代”、“传统”而言的,因此现代性首先是一种时间意识。就新诗的诞生而言,我们就要像朱自清说的那样,在诗歌创作中“寻找新世界”、“学习新语言”。

在对现代性的探索过程中,中国诗人始终在思考着这样一个问题:如何面对西方诗歌与古典诗歌这两种传统。诗评家罗小凤认为,追寻现代性,并不意味着与传统决裂、对立、断裂。比如,废名、卞之琳、林庚等现代诗人,试图通过对古典传统的再发现,探寻新诗现代化的独特路径。诗评家孙绍振谈到,当下诗人应该加强对古典诗歌的研究,挖掘汉语诗歌的丰富可能性。在中国古典诗歌中,决定汉语诗行韵律性质的,并不是诵读时停顿(“顿”)的数量,而是其结尾的“关键结构”。中国古人将汉语了解得这么透,我们现在却“食洋不化”,不深入汉语的内部进行研究,值得反思。

谈到新诗的特点,诗评家吴思敬认为,“自由”二字是对新诗品质的准确概括。诗人的心灵自由与否,直接关系到诗人的人格能否健全地发展,诗人的想象能否自由地展开,以及最终能否

写出富有超越性品格的诗歌。诗评家杨匡汉也谈到,现代诗人须有心灵的自由与独立,真诚地面对自己的生命体验,在作品中提供与现代人生存有关的新鲜感觉。这种自由不仅体现在创作主体的心态上,还体现在新诗的形式本身。诗歌翻译家汪剑钊认为,从中国诗歌史的发展历程来看,诗歌写作是一个为自由而来、逐渐向自由趋近的语言行为。新诗摆脱了平仄、押韵的束缚之后,以自由的形态呈现出一个崭新的精神空间。评论家陈太胜提出“散文化”、“以思考代替抒情”是新诗发展的一个重要方向。这一观点也得到多位与会者的认同。

对于新诗如何抒写现代性困境、城市经验的问题,与会者也给予了关注。诗人骆英说,当下社会非常具有活力,同时也伴随着很多问题。面对这些现代性困境,诗人不应该抱着一种虚无主义的态度,而应该用直抵人心的语言向生命终极发问。诗评家苏君礼说,对于中国的城镇化进程,诗人应该有所回应。抒写城镇化进程的诗歌要表现出人们的兴奋、焦虑、紧张、魅惑、茫然等复杂心态,它必须以捍卫身处现代生活节律中的人的个体生命意识和独立人格为前提。它是一次面对灵魂的缠绕和诘难、困顿和警觉,是将现实世界、经验世界和超验世界进行打通。

“如何现代,怎样新诗?”这样的命题只有通过一个诗人的探索与实践才能加以回答。好在诗人群体从来不缺乏探索精神。诗歌批评家王士强说,新世纪以来,集体性、大规模的先锋诗歌运动已经不复存在,但是诗歌的先锋性仍在,而且更为内在、多元。

## 书写时代 引领时代

□徐可

界和道德情怀,推动时代进步,社会发展。

文艺要书写时代、引领时代,作家艺术家首先要做时代风气的先觉者、先行者、先倡者,用自己的言行、用自己的作品引领社会进步。习近平总书记指出:每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。鲁迅先生打过一个形象的比喻:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。这是互为目的,正如麻油从芝麻榨出,但以浸芝麻,就使它更油。”鲁迅先生的话包含着两层意思:第一,文艺是从生活中提炼出来的,它必须真实地反映生活;第二,文艺必须从生活中总结出来的真理,引导人民群众走向光明。伟大的作家,必须拥有“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”的博大胸怀,必须拥有“为天地立心,为生民立命”的崇高志向,必须拥有心系社会、悲天悯人、高尚情怀,才能写出反映时代、引领时代的大作品,写出启迪思想、温润心灵、陶冶人生的好作品。文艺创作是个性的劳动,但是不能仅仅满足于表达个人的小情感、小悲欢,更不能成为渲染暴力、色情、低俗的工具。古人把“立言”与“立德”、“立功”一起并称为“三不朽”,视文章为“千古事”,可见古人对于“立言”的重视。作家做的就是“立言”的工作,应该自觉承担起以文化人、引领时代风气的责任。俄罗斯作家帕乌斯托夫斯基在《金蔷薇》中说:“作家的工作不是手艺,也不是职业,而是一种使命。”我国作家路遥也说过,一个作家不能“丧失远大的使命感”。“远大的使命感”就是对社会、对人民、对国家的责任感。当我们的作家进行创作时,千万不能忘记这一神圣的使命感。这样,才不会在市场经济中迷失方向,不会成为市场的奴隶。

