

保冬妮水墨绘本“小萝卜浇浇成长奇遇绘本”系列：

顽皮娃娃的优美天地

□山丹

睡中的宝宝们探索成长中的秘密，教会小主人公浇浇如何笑何啼哭。作家的想象十分生动有趣，对于成人来说，婴儿在成长过程中的惊人变化总是带来如此多的惊喜。婴儿的认知与语言能力的习得依然需要研究，但是作家用她的奇思妙想编织出一个浪漫幻想。比如其中的一本绘本《怕怕不坏》，睡婆婆带着小萝卜浇浇去体验“怕”的感觉，她知道了玫瑰怕剪刀、小老虎怕猎人、鼯鼠怕太阳，而小浇浇怕黑暗。通过这些经历，让宝宝知道怕是一种正常的情感表达。而且作家用浅显而温暖的语言，告诉孩子们“害怕不是坏事情，害怕可以保护小宝宝不遭受意外；宝宝怕怕的时候就该找妈妈，妈妈一抱，就没事啦！”目前，在原绘本中，可以兼顾到婴儿生理、心理、情绪发展的绘本还是凤毛麟角，这套绘本开启了一个婴儿绘本阅读的多元化空间。

在读“小萝卜浇浇在幼儿园”系列时，很自然地让人联想到日本作家黑柳彻子的作品《窗边的小豆豆》。作为孩子成长的天堂，“巴学园”的教育模式一直是我们所追求的。在保冬妮的这套绘本中，可以看出她为构建一个“中国式”的巴学园所做出的努力。从一个美味的果冻班开始，这个幼儿园对于孩子来说充满了新鲜感，胖老师和瘦老师教会孩子们规矩的意义，用巧妙的形式让他们知道不要乱丢垃圾，用孩子与动物最自然的接触让他们体悟生命的意义。特别是《没有坏孩子》这部绘本很值得幼师与家长深思，浇浇在幼儿园撕书，还往大家喝的粥里倒沙子，拆开音乐盒玩具。对待她的这些看似不正确的行为，很多成人会选择声色俱厉地批评孩子一顿，再告诫她不要再犯错了。这样的教育只能用恐吓震慑住孩子一时，却错过了走近他们的最好方式。通过老师与小浇浇的对话，可以得知她之所以撕书，是因为书中有一只很坏的狼，她往锅里放沙子是因为她以为玩过家家用的沙子就是盐，而拆开玩具则是出于一个天真浪漫的孩子对美好的想象。她所做的这些事情，都不是因为“坏”，而是由于幼儿对真实与想象之间的区别还不能清晰地知晓。从另一个角度来看，她所做事情都是出于好意。“好孩子”与“坏孩子”的词语本身就是成人用自己的思维模式，强硬地贴在孩子身上的标签，而这个好与坏的标准的确太过片面。成人没有走进儿童心里的说教必然是毫无意义的，而当我们能够像作家这样理解孩子，才能用最好的方式回应着他们。

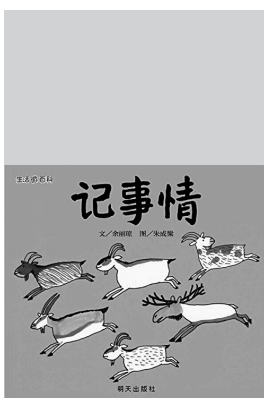
在两套绘本中，小萝卜浇浇是一直贯穿始终的主人公，她因梳着小萝卜鬃被叫作小萝卜浇浇，这个独特的造型也为图画中的人物设计带来许多的灵动气质。这个活泼可爱、善良聪慧的儿童形象是以作家女儿为原型的，其中的一些故事情节也是源于真实的事。例如《小萝卜浇浇在幼儿园》中的一部绘本《种兔》，就是源于一个真实的故事，有真实才有真情。这件事在她的另一篇育儿美文《小孩儿，来了》中也有提及：老师让孩子们带小兔子来幼儿园，于是浇浇妈妈和浇浇买来了一对小兔子：一只小白兔妹妹和一只小花兔哥哥。但是，孩子们还不懂真实的兔子与玩具之间的不同，他们表达对兔子喜爱的方式过于鲁莽，致使两只兔子都不幸死去。在《小孩儿，来了》中，作家的写作重

点放在动物的死亡对于幼儿身心的影响上。但是在《种小兔》中，作家弱化了死亡的主题，她为这只兔子赋予了一个温馨的结局。绘本中，小浇浇得知兔子死了很伤心，晚上她梦到了一棵兔子树，上面长满了可爱的小兔子。第二天，当幼儿园给小兔子开追悼会时，浇浇妈妈又带来了两只小兔，孩子们已经知道如何去爱护动物了，在他们的细心照料下，小兔生下了小小兔。显然，这样的故事结局更能得到孩子们的认同与欢心。除了能够准确地把握儿童的阅读心理，在语言的运用上，作家也有极强的把握力。为婴儿创作的绘本《小萝卜浇浇和睡婆婆》中，作家主动地运用带有韵律的儿歌，比如在《睡婆婆来喽》中，睡婆婆教给小浇浇微笑歌时，说的歌谣节奏轻快，明快易懂：“嘴角向上弯一弯，哈哈大笑连成串。眼睛向下弯一弯，开心宝宝最好看。”对于幼儿来说，语言的音韵与节奏最能激起他们在听觉上的兴趣，这也是他们最需要儿歌、童谣的原因。而在写给幼儿的绘本《小萝卜浇浇在幼儿园》中，作家更注重儿童对话语言在作品中的运用。在《男阿姨》中，故事的发展都是通过人物间的对话推进的，而每一句孩子说出来的话，都符合儿童的思维习惯。让幼儿在阅读中，感受到没有障碍的语言交流，也是幼儿故事需要把握的关键点。

中国文化，也是保冬妮在儿童绘本创作中追求的重要方面。可以感受到，对于传统文化，特别是老北京文化，作家是心怀热忱的。保冬妮乐于将胡同文化、水墨情怀、儒释道的精神内核用潜移默化的形式，根植于善于发现美的孩子的心中。在这套“中国印象”的绘本中，作者将新水墨的画风诠释得十分得当。绘画作者于洪燕将水墨写意的绘画风格与卡通画形象的精致相结合。对于儿童读者而言，他们既可以通过水墨晕染的笔触体会图画在颜色上对情感与景物的表达，又能满足他们对于活泼生动的形象的需求。在图画细节的刻画上，更能表现出一种“中国式”的风格，从小浇浇的穿衣打扮，到孩子们的形象设定，甚至于一把桌子、一把椅子，都源自于孩子们实实在在的生活，当孩子们读到、看到的是自己身边的故事，自然会身临其境地流露出亲切之感。这样的“中国印象”便不仅有历史和传承的印象，更有时代和生活的印象。

此外，这套系列绘本还有一个新的亮点，作家添加了动手与实践环节，书中附赠了两个小册子，分别是《大家一起玩水墨》的画册，以及根据绘本故事改编的《10岁儿童系列绘本》。绘本剧是伴随绘本的兴起而逐渐流行起来的儿童拓展阅读的新形式，通过语言、动作、情感的表达，儿童绘本剧可以让孩子们更深层地感悟生活，塑造健全的艺术审美品格。而在与不同孩子、家长合作完成一个绘本剧的过程中，也是对儿童社交礼仪的培养过程。在“水墨宝宝成长奇遇绘本”系列中，针对两套不同书系，保冬妮设计了与故事情节相关的绘本剧。无论是人物、场景的设定，还是剧本的语言、动作都是极易操作的。随着儿童绘本的不断进步，对于绘本剧的发展也必将日益完善和多元。从这一点来看，作家在这套绘本中的绘本剧尝试有着重要的意义。

新书快递



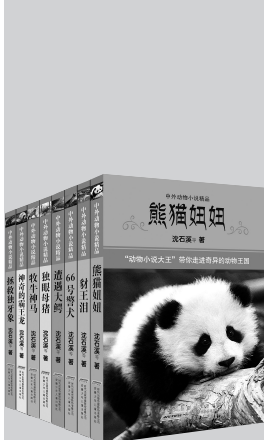
《记事情》余丽琼 著 朱成梁 绘 明天出版社 2014年8月出版



《做梦》张小莹 著 明天出版社 2014年8月出版



《小猎威比情绪绘本》米克·英克潘 著 二十一世纪出版社 2014年11月出版



《中外动物小说精品》安徽少年儿童出版社 2014年11月出版

从前的人没有纸、录音机、录像机或计算机，该怎么记事呢？有了！古代的人类用草绳打结来表示打猎的成果；可是，如果猎到很多动物时，结越打越多，就记不清楚到底每一个结代表的是什么……人们不断地创新，也为了各种需求，继续寻找更好的记事方法。《记事情》将横跨几千年的文字和记录演变精华，浓缩成图画故事，让孩子从故事中了解文字与记事的演化，并从中学习到解决问题的思考方式与科学态度。

当我们在睡觉时，还有一部分的大脑神经细胞正在忙碌着。它们在造梦工房，负责导演出不同的梦境，有时候是坐飞机旅行的梦，有时候梦到被鸟追，有时候梦见自己不停地工作，有时候还会梦见天空下起了冰淇淋雨……但是，为什么会做这些梦呢？《做梦》用幽默简洁的笔调，将关于做梦的大小知识介绍给孩子，说明了人会做梦的原因、现实世界与不同梦境变化的关联，也介绍了大家对梦境的看法。漫画式的插图更轻松呈现许多细节，让人读来不禁莞尔。

短评 《从海底来的爸爸》：

不仅仅是一次冒险

□孙卓然

是我最想说的。《从海底来的爸爸》最打动我的是主人公唐可的精神成长和弥漫在文字间的爱与关怀。作为魔幻冒险题材的作品，不以刺激、恐怖、惊悚博人眼球，而让爱与关怀的调子舒缓地铺陈开来，成为故事发展和延展的主基调，这在同类作品中不多见。唐可可，一个瘦瘦小小不算胆大的男孩子，为了寻找自己不曾谋面的爸爸，登上午夜12点开往海底的大船。那个欺负唐可可，而且不相信唐可可爸爸是潜水员的同桌米坦坦，为了证实事件的真相陪唐可可一起去冒险。他们斗海怪巫婆，遭遇乌贼“埃拉”，与样子怪异的船长周旋……在这个过程中，他们不再是冤家对头，他们学会了彼此保护，彼此信任。友情和关爱引领他们战胜重重困难。海怪巫婆是个巫婆，她自私、贪婪。海怪小店是她的，大船是她的，她想让迷海和迷海里的宝贝都是她的。她用美丽的迷海做诱饵，诱骗人们购买昂贵的船票来到迷海，她想获得无尽的财富，她控制了船长，永远地剥夺了他的自由，她甚至毁了迷海……这样的巫婆是否应得到悲惨的下场和无情的审判？

爸爸，唐可可想象中慈祥可亲的爸爸，在种种猜测和验证中被证实，他真的就是样貌丑陋，已经被海怪巫婆变成了鱼怪兽的船长。在船长为了挽救大家的生命提出建议而遭到质疑的时候，唐可可几番犹豫，最终勇敢地告诉大家：“他就是我爸爸！”为了解救被困在冰球里的爸爸，唐可可勇闯海底，他对爸爸说：“你是非常勇敢的船长，我也应该是一个很勇敢的人。”在唐可可的帮助下，爸爸从冰球中逃出，但不得不永远留在大海。告别时，爸爸拍拍唐可可的胸口，那是心脏的位置，告诉他，“我会永远在这儿！”唐可可大声喊，他会当一个最棒的潜水员回来找爸爸，可是，“唐可可没有来得及想清楚，以后他真的来了，还能找到爸爸吗？海这么大啊，又没有边际，没有坐标，甚至比陆地上的世界还要大……”读到这里，真的读不下去了，哽咽、流泪……同时，我也看到了孩子眼里噙着的泪花。

还好，我们的唐可可长大了，他的心里装着爸爸，装着爸爸的爱和爸爸教给他的坚强和勇敢。永远陪在他身边，给予他力量的，还有爸爸留在他手心的独一无二的、漂亮的小海星，那是爸爸留给他的爱的印记。

魔幻冒险类图书目前是很受孩子们喜爱的一种题材，多个品种长居畅销书榜。这类作品满足了孩子们的好奇心，给了他们不一样的视野和体验，让他们感受到异于平常生活的刺激和新鲜。但是作为文学的一种类型，仅仅带给孩子这样的感受远远不够。文学是滋养心灵的，是引领我们向善、向美的。如果剥离情节的热闹和感官、心理的刺激，什么应该是核呢？什么是能够让孩子们向往，可以留给他们思考和回味的东西？孩子们阅读此类作品，如果在经过锻炼和磨砺，在收获坚强和勇气的同时，还能有精神上的成长，还能感受到脉脉的人文关怀，明辨是非，感悟美善，体味到关怀和温暖，那应该再好不过了。

经典重读

《好心眼儿的巨人》：

吹梦的巨人

□彭懿

说了那么多小人的故事，再来说一个巨人的故事——不过你还真别说，描写巨人的童书，还真没有描写小人的童书那么多。

这本书也是《女巫》的作者罗尔德·达尔写的，书名叫《好心眼儿的巨人》。达尔的书，孩子照单全收，没有一本不喜欢的，但大人可就要挑剔多了，他们常常会批评他的作品太迎合小孩子的口味。不过这本书可以说是一个例外，大人一片赞扬声。约翰·洛威·汤森在《英语儿童文学史纲》中说：“在达尔先生的著作中，我最喜欢的是《好心眼儿的巨人》。”安妮塔·西尔维在《给孩子100本最棒的童书》里说：“《好心眼儿的巨人》成了达尔最成功的作品。”

达尔的想象力，真是打败天下无敌手，这本书就是一个明证。

你看，在这个关于巨人的故事里，他首先把巨人分成了两个阵营：好巨人和坏巨人。好巨人只有一个，势单力薄，坏巨人一共有9个，而且个个都比好巨人高两倍。好巨人名叫好心眼儿巨人，坏巨人的名字可就要恐怖多了，听多了夜里你都会做噩梦：嘎吱嘎吱嚼骨头巨人、嗜姑娘巨人、喝血巨人、吃人肉块巨人……好巨人吃素——吃一种极其难吃、味道如同青蛙皮的大鼻子瓜。坏巨人吃人——他们不但吃人，把人叫做人豆子，还挑食，有的喜欢吃土耳其人，说土耳其人豆子多汁，有一种迷人的香味；有的喜欢吃英国人，说英国人豆子有呱呱叫的鹦哥味。

其次，他安排这10个巨人住在一个远离人间的不毛之地。荒凉倒还算了，问题是它相当遥远，远到什么程度呢，远到连地图上都没有标出来。远有一个好处，就是可以避人耳目，所以这么多年来巨人国从来没有被人发现过。可也有不便利的地方，就是9个坏巨人要吃人的时候，他们必须赶很远的路。不过，坏巨人不怕，他们个个跑起来都像飞一样，从巨人国到某一个国家，不过是几个小时的工夫。他们白天懒洋洋地躺在地上晒太阳，天一黑，就全都跑到住着人豆子的地方去吃晚饭了。于是，偶尔就会有人在黑夜中看到这样一个令人毛骨悚然的情景——

在月光下，她看到了9个半裸的巨

大野兽，一块儿轰隆隆地从前面跑过。他们成群地跑，脖子向前直伸，双臂在手肘处弯曲，最可怕的是他们的肚子都鼓了出来。他们的步子真叫人不敢相信。他们的速度真叫人不敢相信。他们的脚在地面上踏得像打雷一样响，在身后留下滚滚的灰尘。不到10秒钟，他们就不见了。

可怕吧，这时他们已经吃饱了，正在往家里跑呢。你说，还能让这样的坏巨人继续留在这个世界上为非作歹吗？当然不能。

《好心眼儿的巨人》说的就是好巨人和小女孩联手消灭这些坏巨人的故事。

索菲是孤儿院里的一个小女孩，一天夜里她睡不着，看到有个巨人在“巫师出没的时刻”沿街走过来，一路上不停地把一把长长的小号伸进各个小孩睡觉的窗口。他发现索菲在看他，便把小号从窗口抓了出去，用毯子裹着，翻山越岭，拎回到了巨人国。他告诉索菲，因为你看见巨人了，所以你只好在这里和我一起去过你的余生了。这个巨人是好巨人，他吃素不说，还专门搜集好梦，把它们分门别类地装在一个个玻璃瓶子里，晚上再挨家挨户地吹到孩子们的梦里去。聪明的索菲给他出了一个主意，让他调配了一个梦，然后吹到了英国女王的梦里，让女王知道是巨人杀死了那么多可爱的孩子。于是，女王派出军队，抓住了9个坏巨人，把他们用最粗的缆绳捆住，吊在直升机下边运回了英国，场面十分壮观。

达尔擅长写机智又搞笑的对话，在这本书里，好心眼儿的巨人和小女孩索菲的对话占了一大半的篇幅，但读起来都像下面这一段这么好玩：

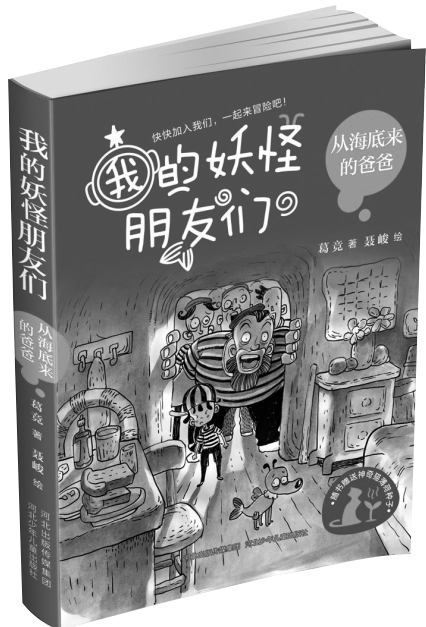
“我妈妈！”好心眼儿巨人叫起来，“巨人没有妈妈！你应该知道这一点。”

“我不知道。”索菲说。

“谁听说过有女巨人的！”好心眼儿巨人叫着，把那大鼻子瓜在头顶上旋转得像个陀螺，“从来没有过一个女巨人！也永远不会有。巨人都是男的！”

索菲觉得有点糊涂。“那么，”她说，“你是怎么生出来的呢？”

“巨人不是生出来的，”好心眼儿巨人回答说，“巨人是冒出来的，就这么回事。他们只是冒出来，跟太阳和星星冒出来一样。”



这本书我是和孩子一起读的，我读，他听。遇上好故事，我喜欢这样的亲子共读。因为用声音传递出来的故事，更生动、立体，并富有温情。这样充满感情的朗读，毕竟辛苦，时间不能太久。遇上像《从海底来的爸爸》这样情节环环相扣，把孩子的好奇心调得高高的故事，我在孩子一次又一次“后来呢”“然后呢”的追问下，强力坚持到声音近乎嘶哑。

这是一个冒险故事，小孩子去海底寻找爸爸，当然是一次冒险。这次冒险非比寻常。说起来唐可可不算幸运。他的妈妈早逝，他自小就跟着爷爷生活，可还没等爷爷告诉唐可可关于爸爸的事，爷爷就带着这些秘密永远地离开了。对于爸爸，唐可可脑海中的印象全部来自据说爸爸亲笔写给他的信中。“我在迷海！”这是唐可可的爸爸寄来的最后一封信上的话。胆子不算大，在学校还要受女生欺负的唐可可，坚信爸爸还活着，他下定决心去寻找爸爸！冒险之旅由此拉开帷幕……