

深入推进新闻单位驻地方机构清理整顿工作

新华社北京12月3日电 中宣部、国家新闻出版广电总局、国家网信办今天召开专题会议，就深入开展新闻单位驻地方机构清理整顿工作做出安排部署。

会议指出，近年来一些新闻单位驻地方机构过多过滥、人员私聘滥聘、违法违规为多发频发等问题日益凸显，严重影响新闻界风气，侵蚀新闻媒体权威性公信力，社会影响恶劣。各地各单位要把清理整顿作为深化“四风”整治、巩固拓展群众路线教育实践活动成果的重要抓手，下决心扎实推进各项工作，切实扭转部分新闻单位驻地方机构管理混乱的状况、维护健康新闻传播秩序。

会议要求，要对各级各类新闻单位驻地方机构设立、人员使用、业务开展情况进行全面清理，不符合要求的驻地机构一律撤销合并，违规聘用人员一律辞退。要把网站地方频

道纳入清理整顿范围，中央重点新闻网站开设地方频道必须经事前审批，其他各类网站不得开办地方频道和驻地方机构从事新闻采编业务，已开办的一律撤销。

会议强调，各地各单位要加强协同配合，确保清理整顿工作在明年3月底前全部完成。各省区市党委宣传部要组织好本辖区新闻单位驻地方机构清理整顿工作。各主管主办单位要认真履行主管主办职责，指导督促所属新闻单位认真自查自纠，发现违纪违规问题及时处理。中央主要新闻单位要带头整改，坚持边查边改，为全国新闻界做出表率。

中宣部、国家新闻出版广电总局、国家网信办负责同志出席会议并讲话，人民日报、新华社、中央电视台等单位负责同志发言。

中国文联举办专题研讨班

学习习近平重要讲话精神

本报讯 日前，中国文联在京举办深入学习习近平总书记重要讲话精神专题研讨班。中国文联主席孙家正、党组书记赵实出席开班式并讲话。中国文联党组成员、中国文联部分主席团成员以及全国各文艺家协会、各省、自治区、直辖市文联，新疆生产建设兵团文联、各产业文联等团体会员的主要负责同志参加学习。

赵实谈到，落实习总书记讲话精神，应重点围绕五个方面展开：一要紧紧围绕创作无愧于时代的优秀作品这一中心任务，精心组织 and 规划实施中国梦主题文艺创作项目和活动；二要紧紧围绕弘扬中华美学精神，改进文艺评论评奖工作，努力建立科学的文艺评价标准；三要紧紧围绕以人民为中心的工作导向，广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，把最好的精神食粮奉献给人民；四要紧紧围绕文艺人才队伍建设，加强职业道德建设，最大限度地团结引导各门类各层次文艺工作者；五要紧紧围绕加强行业建设，创新文联工作思路，推动文联职能的调整拓展。

研讨班还安排了专题讲座和分组研讨，学员从文艺创作、文艺人才培养、文联工作创新发展等角度交流了学习体会。（任晶晶）

大众喜爱的50种图书

推荐活动启动

新华社北京12月1日电（记者 隋笑飞）为进一步推动全民阅读活动的深入开展，引导大众广泛参与读书活动，在全社会形成“多读书、读好书”的文明风尚，国家新闻出版广电总局12月1日在京启动了2014年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动。

活动由国家新闻出版广电总局全民阅读活动组织协调办公室主办，中国新闻出版传媒集团承办。推荐范围为2013年1月至2014年12月出版的新书，分为文化、文学、生活、少儿四大类。活动将通过启用出版社自荐、手机投票平台、投放公益广告等创新措施，吸引广大读者参与。出版社于12月1日至7日可登录中国新闻出版网自荐参评“2014年度大众喜爱的50种图书”。

据介绍，活动将在媒体推荐、出版社自荐、市场检验、专家评审的基础上产生候选图书，然后由读者、网民投票产生2014年度“大众喜爱的50种图书”，并于2015年春节前向社会公布。同时，春节期间各地书店将设立专柜对“大众喜爱的50种图书”进行展示展销。

据了解，年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动已举办四届，成为全民阅读的重要品牌活动，读者、网民参与热情逐年增加。2010年度参与人数18万，2011年度参与人数60万，2012年度参与人数190万，2013年度参与人数730万。

长篇小说《夏》——

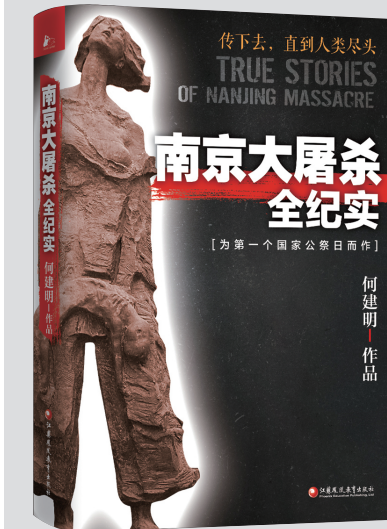
传承华夏文明的精神气韵

本报讯（记者 李墨波）11月29日，由中国作协创作研究部、文艺报社、人民文学出版社、山西省作协共同主办的许大雷长篇小说《夏》研讨会在京举行。中国作协书记处书记阎晶明、山西省作协党组书记张明旺、山西省作协党组书记杨占平、人民文学出版社社长管宁光以及近40位专家学者与会。研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

与会者谈到，长篇小说《夏》通过对山西晋南“河东人”生活的描绘，精心塑造和挖掘中国人的文化人格。小说的核心人物主要是“50后”，通过讲述他们及其父辈、祖辈的故事，写出了华夏文明的精神气韵。山西晋南这一古河东之地是华夏根祖之地，作者20年来一直锲而不舍地关注河东这片土地，“河东人”成为他探讨中国人文化人格的鲜活“标本”。与会者还谈到，《夏》表现的社会生活广阔，人物众多，为读者展示了一幅壮阔的生活画卷，描绘出当下现实生活的丰富性，是一部具有正能量的作品。

新书贴

《南京大屠杀全纪实》

何建明 著
江苏凤凰教育出版社 2014年12月出版

1937年12月13日，日本侵略者攻破南京，制造了惨绝人寰的大屠杀，在中华民族史上留下了一段永远难以愈合的伤痛。作者饱蘸国人的血泪，文笔大气磅礴，以详尽的事实和扎实的一手资料揭示出不为人知的历史真相，以犀利的笔调促使今天的读者深刻反思南京大屠杀的历史，深入思考具历史教训和现实意义。

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2014年12月5日 星期五

每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3798期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

132

网络文学也要讲好中国故事

本报讯(记者 李墨波) 新世纪以来，随着互联网、手机等媒体终端的普及应用，网络文学异军突起，发展迅猛，已成为当下文化和文学中的一大景观。无论是通过传统的纸质媒体发表、出版，还是通过新媒体传播，网络文学都在不断改写传统的文学创作、接受和批评观念，对于大众的文学阅读产生了广泛的影响，为满足人民群众日益增长的多样的文化需求，作出了积极而独特的贡献。

党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央高度重视互联网的发展和管理工作。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献，他对于文学艺术的论断和阐释，对于文学创作提出的要求和期望，同样适用于网络文学创作，明确了网络文学作家需要坚守的创作立场和价值导向。

弘扬中国精神，践行核心价值

引领提升网络文学的品质，使网络文学自觉弘扬中国精神，讲好中国故事，既是时代的责任，也是网络文学未来的发展方向。网络文学在弘扬社会主义核心价值观、传播正能量方面，与传统文学一样肩负着重要责任和使命。

“很多人觉得目前以类型小说为主要形式的网络文学注定了通俗甚至低俗的，是供娱乐和消遣的，因而和精神价值与社会担当无关，与弘扬社会主义核心价值观无关。事实上，尽管目前的网络文学存在着远离社会现实的问题，需要加以正确引导，类型文学同样可以担负起弘扬社会主义核心价值观的重任，而且同样可以做得很好。”何弘认为，网络文学能很好地弘扬社会主义核心价值观，关键在于能否引导网络作家确立责任感和使命感，改变单纯以商业、娱乐的心态从事文学创作的状况，树立正确的人生观、价值观，注重对作品价值和意义的追求。

欧阳友权一直关注网络文学的发展，他认为，相对于传统文学，网络写作更为自由，更轻松，作品更注重大众化、娱乐化和市场化，倚重阅读市场，尊重读者选择、适应市场需求并没有错，但网络写作不应该仅仅定位于低端市场，仅仅迎合青少年的猎奇心理，还应该有高远的艺术追求，应该胸有大志、肩有担当，应该有对文学的敬畏与尊重；网络作品也不应该仅仅充当人们排遣无聊和空虚的文化快餐，还应该在满足人们娱乐需求的同时，创造更接地气、更具高远境界的作品，满足读者刚健有为的精神需要。

11月26日，鲁迅文学院第二十五届中青年作家高级研讨班迎来自己的新学员，参加本届高研班学习的学员大多

是网络作家，根据网络文学的特点和学员的具体情况，本届高研班将学习习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话作为核心教学内容。通过学习，学员们加深了对于习总书记讲话的体会和认识。网络作家冷馨儿说，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，要高扬社会主义核心价值观，弘扬正能量，讴歌积极进取的时代精神。网络作家要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感。这也要求网络作家去体察人民疾苦，了解创作需求，把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，为人民群众和社会创作出最本真、最淳朴的作品。

为人民写作，为时代放歌

习近平总书记强调，“能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民生活、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活里汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。”关注时代，关注现实，为人民写作，为时代写作，这是一切文学创作的根本，网络文学也不例外。

在欧阳友权看来，要树立正确的价值观和文学观，确立网络文学正确的价值导向，需要处理好三个看似悖反实则统一的关系：一是创作动机的商业利益驱动与人文审美关系，二是网络作家的自由写作与文学担当的关系，三是网络作品的娱乐性取向与创作者艺术追求的关系。文学是铸造灵魂的工程，网络文学也不例外。网络写作应该展现时代风貌，引领社会风气，网络文学应该有大胸怀、大事业，只有这样，网络写作才能像习近平总书记所期待的：“创作更多具有正能量的作品”。

马季认为，在当下的网络文学写作中，已经涌现出一批深受读者喜爱的文学作品，这些作品紧贴时代，反映青年人的生活，不回避矛盾，同时用积极健康的情感感染读者，为他们带去正能量。这样的作品尤其值得肯定和提倡。网络文学拥有巨大的受众，很多网络作家都出身草根，他们的写作往往更加贴近生活，因此只要确立了正确的写作方向，树立起正确的文学观，就能够创作出反映时代、反映生活、深受人民喜爱的作品。

深入学习习近平总书记重要讲话 推动文学事业大发展大繁荣

中原论坛探讨周大新创作

本报讯(记者 李晓晨) “和有些作家不一样，我经常会怀疑自己。经常是走一段路，就不知道该往哪个方向走。所以我特别希望听到评论家的声音，希望从中找到有帮助的东西。”11月30日，作家周大新在他的创作研讨会上说了这样一番话。想起收退稿信的日子，他觉得都是历练；谈到曾获“茅奖”的《湖光山色》，他说“都过去了，只想再写几年”；惟独在别人说起《安魂》时，他落下泪来，那是一部与早逝独子的“对话录”。《安魂》之前，人们常用乡土、军旅、城市来定义他的创作，此后，他开始进入非精神性写作，大受期待，周大新能由此打开新的思想艺术空间。

周大新的创作是有根的，这个根就是中原文化。评论家张志忠认为，无论写农村还是城市，他都浸透着一种质朴、诗意的生存智慧。从《汉家女》到《湖光山色》，作家的格局和视野由小到大，既守住了乡土文化厚重的一面，又具有了现代性意识。

周大新写都市的小说也同样有意思，他的《第二十幕》被评论家们认为“其价值至今仍被低估”。评论家白桦谈到，这部小说是工业题材写作的优秀作品，在艺术吸纳历史、艺术融入思想方面作出了贡献。作家对社会的观察和思考即便在今天也有启示意义。

扎根生活沃土 共筑中国梦

安徽开展千名文艺家下基层采风活动

据新华社电 11月初，以“我们的沃土，我们的梦”为主题的安徽千名文艺家下基层采风活动拉开序幕。在为期一个月的活动中，安徽省文联、省各文艺家协会、各市县文联协会号召1300多名文艺工作者，组成多个小分队深入田间地头、工厂矿区，体验生活，服务群众。

11月13日上午，在皖北煤电集团铁营孜矿区，十几位文艺家下到670米深的矿井，在矿道内进行了一场别开生面的“地下”演唱会。在矿区3天的采风中，小分队深入一线采访工人，为群众献上书法作品，受到欢迎。

中国农村改革发源地凤阳县小岗村，迎来了十几位老书画家。老作

反思历史伤痛 勿忘国耻家仇

何建明推出报告文学新作《南京大屠杀全纪实》

本报讯(记者 王觅) 77年前的12月13日，侵华日军开始在中国同胞实施长达40多天惨绝人寰的大屠杀，30多万人惨遭杀戮。然而，时间的烟云永远无法愈合这场灾难在国人心中留下的伤痛。在南京大屠杀遇难者国家公祭日前夕，作家何建明推出了近60万字的报告文学新作《南京大屠杀全纪实》，该书由江苏凤凰教育出版社出版。这部厚重的作品，正是为这第一个国家公祭日而作。

何建明认真搜索了相关书籍后，发现有关南京大屠杀的图书虽数以百计，资料性的研究成果也堆积如山，但有影响的纪实文学作品只有两部。而且其让人遗憾的是，在今天中国的年轻人心目中，对南京大屠杀的印象还基本停留在影视作品上。因此，“作为一个中国公民和中国作家，我决意沿着数十年来始终如一刻苦研究日本侵华史的专家、中外作家以及日本退役老兵、民间人士所留下的足印，去重新回眸那段震惊人类史的悲惨时光，去抚摸那些早已沉默在天国的亡灵。”何建明说。

为了能在不到一年的时间内完成如此大体量的一部作品，作家花费了很多心血。他尽可能全面地搜集素材，查阅了卷帙浩繁的各种史料，家中与之相关的书籍资料有整整4大箱。他坦言：“我不是战争罪行的研究者，但过去的日子里，我天天沉浸在浩如烟海的日本侵略中国时所留下的种种罪行的史料和实物之中，我常常有种窒息的感觉——因为它太重、太悲惨，它必须让所有人铭记！”

《南京大屠杀全纪实》之所以称为“全”，是因为其内容十分丰富：它既记录了南京陷落之前日军对南京进行的大轰炸，又包含各方人士和幸存者的现场目击实录；既有大屠杀幸存者的回忆与讲述，又有参与南京大屠杀的日军老兵的自述；既再现了以拉贝为代表的国际友人为拯救难民所作出的贡献，又有东京审判时中美日三方在南京大屠杀事件上的争议与分歧……可以说，该书饱蘸国人的血泪，文笔大气，细节真实，以鲜活详尽的资料及诸多鲜为人知的历史真相震撼着读者的心灵。

何建明认为，这部作品与此前已有的同

类型题材作品相比，更加注重全面性、客观性以及对事件本身的分析。在选取素材、设置结构等方面，他都努力将南京大屠杀置于历史和民族的长河中进行观照，以全球化视野和长远眼光进行思考和写作。他表示，不能仅仅站在受害者一个角度去看待和处理情节和内容，既要写受害者亲述史，又要借助日方、国际社会各方面人士的讲述和经历，全景式展现南京大屠杀。

在他看来，国家公祭日的设立具有重要的历史和社会意义，只是来得太迟了，而且远远不够。一个仪式上的沉默与哀悼，只能在大环境、大氛围中给人带来瞬间的感动。只有通过深入了解、冷静思考、潜移默化地教育，才能从历史的经验与教训中认识个人、国家、时代层面的种种问题，在人们内心构筑信仰、坚定主张。“国民意识的培养是永远不能停息与间断的，我们过去没有这种公祭的习惯，以后就不能再让惨痛历史犯遗忘症。”作为向首个国家公祭日的献礼之作，《南京大屠杀全纪实》担负着更为艰巨的社会责任：让人们勿忘国耻家仇，让历史的教训一代代传承下去。

在作品的最后，何建明还向国人提出了一个振聋发聩的拷问：我们的民族是否还有血性？我们为何总是容易好了伤疤忘了痛？新一代人应该牢记些什么……在这题为“十四国人”的专门一章中，作者深刻阐述了自己对南京大屠杀以及国民性的深刻思考，他认为这些才是自己写此书的根本所在。

刚刚与读者见面的《人民文学》第12期在头条刊发了该书主要内容。正如刊物卷首语中写道：“相较于苏俄的战争文学甚至日本本土遭受原子弹爆炸所作的文学艺术表现，中国战争文学史亟待刷新，恰是对大节点、大事件、大灾难予以足够深广的文学观照的创作。正视民族创痛，意味着民族自信的强盛和民族自强的事实。”何建明表示，和平是我们永远的期待和追求，但战争并没有随着人类发展而消失。牢记历史教训，防止悲剧重演，是我们不能动摇的信仰。

据悉，《南京大屠杀全纪实》已入选国家新闻出版广电总局2014年“培育和践行社会主义核心价值观主题出版重点选题”。