

中国作协作家权益保障委员会研讨维权热点

本报讯 近日，中国作协作家权益保障委员会在京召开年会暨作家维权研讨会。委员会主任张健、副主任张抗抗，委员潘凯雄、许超、李明德、董之磊、马晓刚、李德成、吕浩等参加会议。会议讨论了今年的工作报告，探讨当前的热点维权问题，并对明年工作安排提出建议。张健主持了会议。

2014年，中国作协保办不断创新维权机制，积极推进解决作家维权工作中的重点难点问题，开展了一系列工作：加强著作权普法宣传教育，举办中国作协作家维权工作培训班，建立“作家维权工作联络网”，编辑普法维权手册《作家权益》第10期；调研作家维权重大热点问题，形成提案和建议，推动立法完善；重点关注网络维权问题，发布并推广《作品信息网络传播权非专有授权合同》；推动作家维权重大事件进展，实时跟踪苹果商店侵权行为并帮助席慕容、舒婷等作家追讨苹果侵权赔偿款，推动作家毕飞宇《推拿》被侵权案二审

判决提高赔偿额，成功调解作家樊俊豪与《北平无战事》制片人刘和平关于主题曲《雪朝》的侵权纠纷。

委员们肯定了中国作协保办2014年的工作，并讨论了关于使用知名作家姓名(笔名)注册商标、提高稿酬个税起征点、影视文学著作权纠纷等热点问题，研究了明年工作安排，为维护作家权益出谋划策。

委员们认为，委员会及办公室应继续以“实”和“高”的目标开展明年工作：关注并研究作家维权重大热点问题，继续向有关部门提交立法修法建议；参与并推动作家维权重大事件进展；加强与法院、国家版权局、工信部、互联网信息办公室、版权协会、互联网协会等有关单位的联系与合作；开展普法培训班、普法讲座、维权工作交流会，推动作家维权知识的普及。委员们表示，今后将积极参与委员会开展的各项研讨、调研、普法培训等工作，共同维护作家的合法权益。(盛 敏)

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2014年12月8日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版) **133**

1949年9月25日创刊(总第3799期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

文艺应追求真善美的永恒价值

本报讯 (记者 王昉) 真正的艺术精品都是真善美的高度融合，内容与形式的和谐统一。习近平总书记指出，追求真善美是文艺的永恒价值。“真”是艺术作品的生命之基，“善”是艺术作品的价值之源，“美”是艺术作品的持存之道，三者紧密联系、不可分割。我们应该将真善美作为文艺作品永恒的价值追求，努力在文艺作品中实现真善美的有机统一。习近平总书记对真善美的阐释深刻点明了文艺的本质，为文艺的发展指明了基本方向。对真善美的追求是文艺发展的终极目的，但同时人们对真善美的具体理解在不同的时代也有各异的角度。这就要求我们以马克思主义的历史观与方法论深入挖掘其时代特质和实践特色，只有这样文艺发展才能契合时代脉络，向真善美的目标不断迈进。今天，应该怎样看待文艺的真善美问题？其在当下时代具有怎样的历史文化内涵？文学创作怎样才能实现真善美的有机统一？如何完善社会主义的文艺评价机制从而引导文学向真善美的理想发展？这些问题都是我们应该认真思考的。

“美”就是审美升华。美不是孤立的存在，只有在人的审美活动中才存在。审美是一种情感评价，用情感去观照这个时代，传递给人美好的感觉。只有将历史理性、人文关怀和审美升华相结合才能达到真善美的统一，才能产生好的文艺作品。张炯对真善美的具体历史内涵作出这样的阐释，他说：“真善美是文艺追求的永恒价值。真就是对生活的反映，要对生活进行既有深度又有广度的挖掘。善是指伦理价值，要弘扬社会主义精神文明，推崇社会主义和共产主义的道德理想。美就是文艺本身对人民精神需要的满足。”

要以人民为创作的根源和源泉

文艺创作虽然不是“定制”的，但是在作者的创作中还是有一个理想读者存在的，在中国的现阶段来看，每个作家心中的理想读者应该是人民，正如习近平总书记所指出：“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”作家创作的源泉在人民，创作的目的是为了人民的精神需求，而创作的最终成果也要交由人民检验，只有坚守住人民的立场，我们的创作才能实现真善美的有机统一。

党圣元认为，创作者应该反映人民的精神、力量和作用，这正是真善美这一美学追求的价值载体。为人民创作的作品才能成为推动社会发展、历史前进的动力和能量，才能体现真善美的有机统一。创作只有在人民的广阔沃土上才能找到源泉和力量，如果脱离了人民，创作出的作品想要达到真善美的境界是不可能的。真善美是美学最高理想的三个不同维度，是从不同的角度对人的关怀，只有在以人为本的价值层面上三者才能达到高度的统一。

党圣元谈及这一问题时说：“好的作品应该关心人，尊重人，认识到人的价值，把人的潜能充分发挥出来。”李心峰认为，好的文艺作品应该是人民性的充分体现，得到人民群众的广泛认同。艺术创作不能违背最起码的历史真实，不能突破每个公民都必须遵循的法律法规和道德底线，不能站在人民的对立面，不能违背人民群众的根本利益。

完善社会主义文艺评价体系

习近平总书记指出：“要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。”对此，李心峰有着深刻的感悟，他说：“习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中提出的评价文艺的四个标准，即历史的、人民的、审美的、艺术的标准，应成为我们健全社会主义文艺评价体系的基本遵循。健全社会主义文艺评价体系，应提出系统的衡量优秀的社会主义文艺作品的高标准，如历史的真实与深度、审美上的超越与高境界、艺术上的创造与创新；同时也应从思想内容和艺术表现上规定一系列最起码的标准，提出一整套不可逾越的底线。在审美上不能以丑为美、低俗庸俗，在艺术上必须彻底杜绝抄袭剽窃行为。”

文艺评价体系是引导文艺创作走向健康和繁荣的保障，只有完善社会主义文艺评价体系才能切实地保证文艺向真善美的最高艺术理想发展，但是，目前我们的社会主义文艺评价体系还不完善，还存在很多问题。怎样解决这些问题，首先是应该多向中国和西方的经典学习，对此张炯谈到，对文艺作品的评价体系应该包括作品的审美创造、作品的真实性和思想性这三个方面，这三个方面构成了评价文艺的核心价值，而这个核心价值又涵盖社会、人和国家三个层面。我们的文艺评价体系应当既要继承中国传统思想精华，又要注重学习世界的重要思想，应该更具宽容度和多样性。陈众议认为，批评本身首先是公器，要厘清批评要针对什么，出于怎样的动机、方法和立场。现在的批评存在很多问题，怎样解决这些问题？首先应该学习西方经典的批评思想，创建自己的话语体系。我们的很多批评家经常失语、失思，就是缺乏自己的话语体系。同时，我们还应该学习中国传统的批评理论，从“兴观群怨”到“文以载道”都是应该梳理和学习的。还应该进一步深入研究马克思主义文艺批评观，马克思主义文艺观与传统文化有很多相契合的地方，应当将其重新梳理出来，发扬光大。批评应该是利器，但同时也应该是善意的、艺术的、客观的，应该以相对客观的心态建立文学评价体系，逐步将文学引向繁荣健康的道路。

《中国历史文化名人传》丛书创作会在京举行

本报讯 (记者 王冕) 自2012年启动至今，由中国作协主持的重大文化原创工程——《中国历史文化名人传》丛书出版工作进展顺利：全套124卷中已有20部作品与广大读者见面，全部传主均已作者认领，近90人已向丛书编委会提交了创作大纲。为更好地推进丛书创作与出版，11月29日，第四次《中国历史文化名人传》丛书创作会在京举行。中国作协副主席、《中国历史文化名人传》丛书编委会主任何建明出席会议并讲话。部分丛书编委会成员、专家学者同近20位丛书作者与会进行了交流。

何建明说，《中国历史文化名人传》丛书陆续推出以来，引起各界广泛好评和热烈反响。同时应当看到，丛书的作者来自各个方面，因此每个人的创作思路、风格水平也各不相同，需要从丛书的总体标准指导自己的创作。动笔之前一定要认真准备，仔细研究传主的时代背景和相关材料，力求走进传主的内心世界，怀着对历史文化的敬畏之心，真正把人物写活。

与会作者在创作进度方面不尽相同，他们在发言中分别介绍了自己的创作情况，着重就创作的准备、作品切入的角度、如何生动地塑造传主人物、虚构与想象的界限处理、写作中遇到的难点等问题进行了交流，不仅谈出了自己的思考和困惑，还明确了写作进度和交稿时间。针对有关问题，郑欣淼、王曾瑜、董乃斌、陶文鹏、李炳银、张陵、张水舟、黄裳等历史和文学方面的丛书编委会专家逐一进行了点评和“会诊”，或指出问题，或提出建议，力求为作者们下一步的创作打磨提供有益的帮助和启发，使大家扬长避短、少走弯路。丛书所有传主画像创作者、88岁高龄的高莽也应邀与会，分享了自己的创作感受。

《中国历史文化名人传》丛书创作会迄今已举办了4次，累计共有近百名作家参加，基本囊括了丛书的大部分作者。每次创作会上，来自丛书编委会学术小组和文学小组的专家都会与丛书作者们面对面交流创作中遇到的症结和问题，共同梳理研究写作思路和方法。务实高效、解疑释惑，成为会议最大的亮点。

陕西诗歌创作期待“高峰”

本报讯 (记者 李晓晨) 12月1日，“文学陕军”诗歌创作座谈会在京举行。中国作协副主席高洪波、李敬泽，中共陕西省委常委、宣传部部长景俊海，陕西省作协党组书记蒋惠莉等出席座谈会。50余位诗人、诗评家与会，共同探讨了秦巴子、伊沙、李小洛等16位陕西中青年诗人的创作，他们希望，陕西诗歌能接续传统，立足本土经验，不断进行艺术上的探索和创新。研讨会由中国作协创作研究部、中国作协诗歌委员会、陕西省作协共同主办。

陕西有深厚的文学传统，其小说创作成就毋庸赘言，事实上，这里也拥有数量众多的诗歌创作者。高洪波谈到，陕西有久远的诗歌传统，《诗经》就诞生于这块土地之上，此后革命的思想又赋予了陕西诗歌新的内涵，总体而言，陕西诗歌气势雄浑、诗风陈郁，近年来涌现的一批中青年诗人表现出较强的创造力。

李敬泽谈到，陕西有一批优秀的诗人，他们的诗歌有自己的风格特色并且已经具有一定的影响力。作为一个读者，常常会在某个时刻被他们的某篇作品打动。以一个群体的形式亮相并出发，意味着陕西诗歌希望取得新的发展。他希望，这些来自汉语诗歌故乡的诗人能写出新的诗篇。

与会者谈到，陕西中青年诗人的数量十分庞大，他们对本土的历史、文化、生活经验也相当熟悉，但他们的创作并不局限于此，其诗歌作品也具有一定的现代性，体现出诗人本身的文学修养和文学意识。他们沉得住气，甘于寂寞，表现出特殊的耐力。其中有一批优秀的诗人活跃于中国诗坛，在纷繁复杂的生活现场保持着清醒。诗人之间、诗歌文本之间充满了差异性、多样性，构成了陕西诗歌作为一个整体的丰富性和多元性。与此同时，陕西诗歌创作也存在一些问题，有些诗人过分注重自我，诗歌无法走向更广阔的空间，真正的诗歌不仅写给自己，还是写给人群、写给当下、写给未来的。总体而言，陕西诗歌创作有良好的基础，甚至在某种程度上可以说形成了“高原”，以此为契机，相信陕西诗歌能在不久的将来出现“高峰”。

深入学习习近平总书记重要讲话 推动文学事业大发展大繁荣

专家研讨长篇小说《无尽藏》

本报讯 日前，庞贝长篇小说《无尽藏》学术研讨会在深圳举办。中国作协副主席李敬泽，以及欧阳江河、杨扬、陈子善、谢有顺、南翔、邓一光等与会。此次研讨会的主题为“汉语文化与空间叙事”，与会者围绕这一话题由《无尽藏》延伸出去进行了探讨。

与会者谈到，作品的古典性与现代小说意识结合得精妙老到，情态和意境、韵致和风格值得关注。中国小说到底应该怎么写？今天的中国小说还有多少发展的可能性？当代长篇小说与古典叙事之间有无接轨的可能？《无尽藏》提出了这些问题。这是一部有想法、有结构、有悬念、有声音、有色调、有关怀、有期许的作品。小说娓娓道来的故事，把读者带入了大唐烟雾缭绕的历史迷雾和巨大的迷宫里。这是历史的、命运的、时间的迷宫，也是人生和人性的迷宫，这迷宫就存在于“无尽藏”这个象征性的符号里。(欣 闻)



北京人艺经典话剧《洋麻将》时隔二十九年后再次与观众见面。该剧一九七六年在美国首演，一九八五年北京人艺首演，开创了北京人艺大剧场舞台剧“两个人的话剧”先河。此次复排由唐烨导演，濮存昕、李春光主演。

严歌苓、西川成为北师大驻校作家

本报讯 近日，作家严歌苓、诗人西川继贾平凹、余华、欧阳江河、桑顿之后，成为北京师范大学驻校作家。中国作协副主席莫言、北师大党委书记刘川生、北师大国际写作中心学术委员会主任童庆炳出席签约仪式。

在11月26日进行的“跨越文化的思考与超越性别的书写”学术研讨会上，莫言、格非、陈晓明、白烨、孟繁华、贺绍俊等就严歌苓的小说艺术特色及在海内外产生的影响进行了讨论。大家认为，严歌苓小说最重要的特点就是戏剧性、技巧性强。她的小说取材广泛，有着宽阔的国际视野和敏锐的跨文化思考。她在写作之前会对所描写的领域进行深入的调查和走访，这种写作方式是这个时代非常需要的。她的作品既是思想和阅读的产物，同时又是生活本身的产物。

“中华文化四海行”走进云南

本报讯 (记者 颜慧) 11月25日至30日，由国务院参事室、中央文史研究馆和云南省人民政府共同主办的大型系列文化活动“中华文化四海行——走进云南”在云南昆明、玉溪举办。启动仪式上，中央文史研究馆副馆长冯远讲话，云南省副省长高树勋致辞。王蒙、杨天石、程熙、尼玛泽仁及来自云南、昆明、河北等18个地方文史研究馆的馆长和馆员代表参加启动仪式。仪式由云南省政府秘书长尹稳国主持。

冯远说，文史研究馆是党和政府领导文化工作、开展统战工作的重要抓手和传承中华优秀传统文化的重要阵地，文史研究馆有责任认真贯彻落实

中央精神，积极发挥作用，让中华优秀传统文化润泽神州大地，繁荣发展和创新传统文化。活动期间，冯远、王蒙、杨天石、仲呈祥、林岫做了专题讲座。诗词吟诵文艺联谊、中国书画精品联展、书画艺术交流笔会暨抗震救灾书画作品捐赠活动、地区文化发展专题座谈会等同期举办。

“中华文化四海行”是国务院参事室、中央文史研究馆联合省级政府举办的一项大型文化活动，全国35个地方文史研究馆分批参加。2013年以来，前三届“中华文化四海行”先后走进贵州、重庆、甘肃，产生了广泛影响。第五届“中华文化四海行”活动将于2015年8月在新疆举办。

短篇小说应开创生活

□ 麦家

我已经基本上告别短篇小说，不是因为挣不到钱。我早就不为钱写作，只为名。写短篇小说很难挣钱，却容易败名。我好不容易挣了名，不想被短篇小说败掉。败在短篇小说上是很吃亏的，人家会说，连短篇都不会写。

其实，短篇小说很难写，不少大作家都写不好，巴尔扎克、托尔斯泰的短篇，《人民文学》不一定发头条。

我以为，写短篇小说，是走T型台，雪亮的聚光灯下，板着脸孔，挺着胸，收着腹，迈着猫步，甩着胳膊，迎着数十管“长枪短炮”和几十只闪光灯，一脚是一脚，一手是一手，一腰是一腰。所有眼珠子都撑着、盯着，且近在咫尺，目光灼热，视线无可挑剔。一套套行头精准地比你身体裁剪，与其说是隐身，不如说是亮眼，不是敞胸露怀，就是欲盖弥彰。

正如匕首不是大器，派不上大用场，模特很少成大名，因为他们表演舞台小，时间短，速度快，走马灯似的，上去，下来，脚板底没走热，设计师已经像母鸡领一窝小鸡似的呼啦啦上台，谢幕了。因为一部短篇小说名垂青史者，古今中外不胜枚举；因为一篇短篇小说成名成家，只有在中国的上世纪80年代。

我有一友，男性，不乏智商，情商更是高不可攀，30岁发迹，有钱却没文化，精神生活几近空白，业余喜莺歌燕舞。曾思过，若将友人之事逐一记录下来，或许可以当长篇小说看，文字好些，加些美食风俗，不是《金瓶梅》，也是《金瓶梅》。但单拎其中一个写，不一定是短篇，除非他撞大运或倒霉遇到个狐狸精，发生了匪夷所思的故事，才能写成短篇。

生活往往不是这样，但短篇小说就是这样，不是写生活，而是开创生活，是创世记；不是拾阶而上，顺流而上，而是暗渡陈仓；不是大部队压上去，而是剑走偏锋，出奇制胜。打个蹩脚的比方，生活犹如一堆草药，带着山间的露水，附着泥土气，短篇小说是一粒药片，匪夷所思的疗效，好像是上帝赐的，其实是那堆草药炼制的。



新书贴

《赵丽宏文学作品》

赵丽宏 著

现代出版社 2014年8月出版

该丛书共18卷，按照主题分类，包含了作家40多年来创作的绝大部分文章，从成长、亲情、人生感悟、历劫抒怀、艺术泛舟到文学道路、读书随笔，不一而足。读者从中可见作家对文学、生活的追求，以及他对世事百态的认知和理解。