责任在肩

□葛笑政

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话开篇就讲到，“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”极为清晰地定位了文艺工作的重要性，也对我们出版工作者提出了明确的要求，责任在肩，责无旁贷。客观地说，出版业的产值在我国GDP中所占的比重并不大，但是去年我国出版业出版物品种已经达到40余万种；新媒体的出现和快速发展，对传统出版业产生了强烈的冲击，但是作为重要的内容提供者，传统出版物（图书、报纸、杂志等）的主要内容几乎遍布所有新媒体（阅读器、有线网络、无线移动）；出版行业的商业竞争愈发激烈，利润率下降，单本印量明显萎缩等，给我们带来很大的压力，但出版业的从业者们仍在辛勤努力地工作，恪尽职守。这一切都说明了文艺工作的重要性。

文学是文艺工作中的重要组成部分，文学本身不但有多种出版形式，还会延展至其他文艺领域，如电影、电视剧、舞台剧、动漫、歌曲等等，因而文学也被称为许多文艺形式的母本。文学创作是作家个体化的劳动，个体化的劳动自然带有个性化色彩，作家对人类、社会、自然等有着各种不同的思想和认识，他们的写作往往是经独立的思考、以独特的方式、用独有的态度去完成的，并通过作品表达作家对世界的认知。创作过程中作家享有自由的写作空间，没有人能束缚住作家的心灵，但是，当作家的劳动成果转化成为公众文化产品时，作品的属性便发生了质的变化，作品会对读者产生潜移默化的影响，或积极或消极，或正面或负面。因此，习总书记在讲话中强调，要坚持以人民为中心的创作导向，要创作更多无愧于时代的优秀作品。

当作家完成创作将作品向公众传播的时候，出版社便是重要的传播平台，也是重要的传播形式之一。 出版社是作家与人民之间的桥梁，同时也是作品品质优劣、作品导向正确与否的研判者和审读者，也是人民大众阅读的引导者。我们要有这样的自觉，才能做到出版弘扬中国精神、凝聚中国力量、鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来的优秀出版物，才能保证从我们手里出版的读物符合服务于人民这一根本要求。

作家出版社是具有60多年历史的文艺出版社，而且是以主流文学出版著称的出版社。习总书记在讲话中说：“一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。”习总书记的这段话对我们这些文学出版工作者提出了很高的要求，也是出版人为之努力要达到的一种境界。实话说，出版社要达到社会效益和经济效益双丰收并非易事，尤其是在全民写作的时代，写作者众多，作品数量巨大，作品水平参差不齐，近几年作家出版社起印数量只有几千册的图书占据着80%以上的比例，大部分图书达不到盈亏平衡。自上世纪80年代起，作家出版社就实行了事业单位企业管理，2011年又由事业单位转制为企业单位，社会效益与经济效益双丰收已是多年的提法，但长期以来，许多出版人对此存在着认识上的误区，以为双效的关系是并列平行的，因此，往往会在工作中努力追求经济效益，对社会效益的把握停留在不出问题就行的认识上。习总书记这次在讲话中明确提出“应当把社会效益放在首位”，并进一步明确提出：“不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差。”习总书记的讲话明确了双效之间的关系，明确了出版工作者的责任。

作家出版社有完整的三审制体系，以及总编辑终审复合制，并严格执行了国家及行业的有关报审制度。今年有部畅销世界发行上千万册的图书，在引入国内时由于格调和导向问题而被我社拒绝出版。由于我们严把作品政治导向关，严格执行了国家和行业的有关规定，在2013年度的全国出版业大检查中，有数十家出版社受到了程度不同的批评、警告和处罚，而作家出版社保持了优秀品牌的纯净。

为打磨精品，作家出版社自2013年起，开始尝试对品质优良的作品在出版前增加工序和投入，帮助作者修改作品，以期成为精品。我们首先从已经审读的选题中选择基础扎实品相较好的作品，聘请著名专家学者进行研读，然后邀请作者来京与专家共同讨论作品修改，全部费用由出版社承担。第一部经如此工序打磨的长篇小说《湘西秘史》即将于近期出版，经作者近一年的修改，作品由原来的120多万字精练到80多万字，作品品质也有了很大的提高。我们希望今后能与中国作协创作研究部联手，将这一尝试常态化地做下去，进一步完善作品的遴选机制，为出版更多的精品做些实实在在的事情。我认为服务于人民与服务于作家是一致的，文学出版离不开作家，因而更好地服务作家就是更好地服务人民。

为更好地服务于作家，提升为作家的服务能力，并为作家出版社的转型升级打下良好的基础，自2012年起，作家出版社创建了以文学作品提供影视改编为主要业务的“文学作品研发中心”，开始启动版权管理和运营的尝试。2013年初，作家出版社被中央文资办确定为版权管理和运营的试点单位。作家出版社全版权运营的特点是，在做强主营业务——传统图书出版和发行的基础上，辐射数字出版、影视制作、动漫生产，并以副业所产生的效应带动主营图书业务的发展，扩大传播影响力，形成互动、双赢。至2014年，版权管理和运营的一期工程已经完成。为推动此项工作完善商业模式，我们与北京东方雍和国际版权交易中心共同发起，与中国编剧协会、北京电视艺术家协会，以及国内8家出版社、4家民营出版机构、两家大型文学网络公司合作，拟于2014年12月在北京举办首届影视文学版权拍卖交易大会，目前已汇集适合改编影视的文学作品近200部、电视剧本约600部，海外综合项目约30个、融资项目约6个。

借助于作家出版社在文学资源上的优势位置，在美国大片和商业电影充斥我国院线之际，作家出版社于2012年倡导拍摄 “文学电影”，主张根据中国作家创作的文学作品改编制作“文学电影”，用我们有限的力量呼唤健康的文艺，用我们有限的票房表达中国文艺的良知。至今我们已自主拍摄了根据中国作家的作品改编的7部文学电影。其中根据天津作家林希小说改编的电影《危城之恋》参展2012年蒙特利尔国际电影节，荣获中国电影导演协会2012年度表彰大会提名，2013年入围法国FIPA国际电视节展映单元，今年11月5日，该片在巴黎中国电影周上获得了最佳剧本改编奖、最佳音乐奖和最佳美术奖。电影《天津闲人》在第20届北京大学生电影节低成本电影单元荣获最佳影片奖、最佳导演奖，在第十三届电影百合奖获“优秀故事片”一等奖。2013年，我们又根据茅盾的小说《蚀》改编了5部系列超高清电影并已通过了审查，近期即将在电影频道播出。今年作家出版社出版了《贾大山精选小说集》，图书在市场上取得了较好业绩的同时，根据贾大山小说改编的电影《村戏》，拟于今冬开机。今年随着电影的上映带动了我社出版的长篇小说《陆犯焉识》达到40万册的发行量。近期正在热播的电视剧《北平无战事》，同名长篇小说上市仅两个月便已发行了10万册。这些都充分证明了文学的力量，证明文学足以为我国的影视生产提供丰沛的资源，文学必然会在文艺工作中发挥巨大的能量。同时，也使我们懂得，以往我们为作家服务的手段太单一，全版权运营提升了我们为作家的服务能力，打开了我们的视野，提升了作家出版社的亲和力和号召力，更为文学出版奠定了良好的基础。

习总书记在文艺工作座谈会上的讲话，为我们指明了方向，我们将在今后的工作中更加严格要求自己，严把政治导向关，自觉履行肩负的责任，把社会效益放在首位。通过学习更深切地感受到习总书记及党中央对文艺工作寄予着厚望，因为传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，以及实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为！

（作者系作家出版社社长）

深入学习习近平总书记重要讲话 推动文学事业大发展大繁荣

不断加强和改进作家培训工作

□李一鸣

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，是指导我国文艺事业繁荣发展的马克思主义纲领性文献，也是指引我国中青年作家培训工作的根本指针。结合工作实际，把讲话精神落地生根，推进讲话精神进教材、进课堂、进研讨会、进头脑，不断加强和改进中青年作家培训工作，努力提高培训质量，是当前和今后一个时期鲁迅文学院最重要最紧迫的政治任务。

深入学习讲话精神，使我们进一步明确了办学指导思想，即在中国作协党组领导下，深入贯彻落实文艺工作座谈会精神，主动适应国家发展繁荣文学事业的要求和文学人才成长成才的需要，坚定正确办学方向，加强中青年作家培训引导，紧紧围绕“做大做强国家文学院”这一主线，突出教学中心和质量核心地位，把握改革开放办学、人才队伍建设、管理服务升级三个支撑点，推进办学能力现代化，努力把作家培训工作提高到一个新水平。

深入学习讲话精神，我们更加坚定了文学自信，深化了创作自省，增强了使命自觉，进一步提升了加强和改进中青年作家培训工作、努力提高培训质量的自觉性、紧迫性和主动性。

一、更加坚定文学自信，不断提升加强和改进中青年作家培训工作、努力提高培训质量的自觉性。习近平总书记指出，“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”，“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有作为。”这深刻阐明了文艺的崇高地位与独特作用，赋予文艺工作者神圣责任与光荣使命。

不可否认，现在有些中青年作家往往忽视、轻视甚至片面理解文学的意义和价值。有的认为，文学创作不过是作家个人的审美和愉悦，没有引领风尚、教育人民、服务社会、促进发展的责任。事实上，引领、教化、服务、促进是古今中外一切优秀文学作品的本来使命。《诗序》说，“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”，“先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”；普希金强调，“真正的诗人有责任唤醒世人，慎择那最崇高的灵境”；莎士比亚断言，“我们的使命是照亮整个世界，熔化世上的黑暗”；鲁迅更是坦言，“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”。一个作家如果仅仅盘桓在个人一己的小空间里写作，缺失对人类处境、家国发展等重大问题的深入思考，就只会使创作陷入审美误区，丧失作家应有的境界与情怀。正如托尔斯泰指出的，没有责任感、为一己写作“是非理性的、动物的生活”，“把写作当成谋生的手段，意味着高尚的原则屈从低下的东西”；毛姆的评判更是斩钉截铁，“为艺术而艺术，不会比为喝酒而喝酒更有意义。”事实上，一切优秀的作家无不密切关注社会现实、关怀老百姓的生存发展，关切民族国家的前途命运，关心人类精神的成长，葆有对时代和历史的担当。今天，中国人民正处在实现“两个一百年”奋斗目标的关键时期，中青年作家理应认清责任与使命，努力创作出无愧于时代和人民的经典之作、传世之作、为时之作，使文学真正成为推进时代发展和民族复兴的力量。作为国家文学院，鲁迅文学院肩负着为国家文学事业储备和培育英才的光荣使命，自当清醒认识到文学之于时代和民族的引领作用，清醒认识到中青年骨干作家之于文学事业发展繁荣的重大作用，清醒认识到国家文学院之于中青年骨干作家素质提升的独特作用，从而坚定高度的文学自信，不断提升加强改进作家培训工作的自觉性，以先进的办学理念、积极的办学探索、优质的办学成效，面对中国文学史，面向世界文学史，体现鲁院存在的独特作用、价值和意义，为我国文学事业的大发展大繁荣作出应有的贡献。

二、更加深化创作自省，不断提升加强和改进中青年作家培训工作、努力提高培训质量的紧迫性。习近平总书记强调，在文艺创作方面，存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。习总书记讲话一针见血、切中肯綮，指出了文艺生产中存在的问题，直面解剖当下文学创作确实存在的一些问题：有的淡化文学使命、弱化创作责任；有的低俗化写作、狂欢化表达；有的创作同质化、作品泡沫化；有的陷于浮躁化、功利化等等。对此，中青年作家应当深刻内省，激浊扬清。作为国家级文学培训机构，我们有责任引导中青年骨干作家把正前行方向，校正文学理念，端正创作态度，改正创作失误，修正做人品行，为人民为时代奉献文质兼美的精神食粮。

三、更加增强使命自觉，不断提升、加强和改进中青年作家培训工作、提高培训质量的主动性。

一是进一步坚定正确办学方向、加强对中青年作家的精神引领。为什么人的问题始终是文学创作的根本问题。要着力引导中青年作家自觉坚定人民立场。立场定方向，立场出感情。只有葆有对人民群众深切的谦卑情怀、深重的血肉情怀、深长的敬畏情怀，才能把人民冷暖挂在心头、灌注笔头。对人民没有真切的关怀、没有痛彻的代言、没有贴心的呈现，任何作品注定不会获得人民的认同，也注定经不起历史的淘洗！

要着力引导中青年作家明确创作方法。扎根人民、扎根生活，才是文艺创作的正确道路。正如尼采所说，“其实人和树是一样的，越是向往高处的阳光，就越要向大地的最深处扎根”。不彻底地深入，就难以有生活的实感，只会有虚无的呐喊。要写出反映人民真实思想生活的精品力作，就必须贴近、贴近、再贴近。

要着力引导中青年作家坚守崇高价值追求。立德立功立言，修身齐家治国平天下，是中国知识分子毕生的人生追求，涵养德性以完善自我，建功立业以济福社会，著书立说以彰显思想，心忧天下以安身立命，这是一代代中国作家的孜孜追求和烈烈担当。要引导中青年作家将个人的价值取向与国家、社会、人民的核心价值紧密融合在一起，把弘扬社会主义核心价值观作为精神秉持和价值自守，以优秀作品引领社会价值追求，焕发理想力量。

要着力引导中青年作家潜心创作精品力作。一个作家如果不能站在人类思想的最前沿，达到时代思维的最高度，透视社会生活的最深层，不可能写出精品；如果没有良好的心态和精益求精的创作态度，也不可能收获力作。要引导中青年作家面对滚滚世风有定力，面对市场诱惑有风骨，置身浮躁场域有静气，下一番孜孜不倦、兀兀穷年的阅读功夫，下一番沉浸浓郁、摭华摘艳的涵泳功夫，下一番博考经籍、研精覃思的思考功夫，下一番投身生活、扎根实际的体验功夫，下一番吟安一字、拈断数须的磨练功夫，聚精会神、心无旁骛，努力写出传得开、叫得响、留得住的名篇佳作。

要着力引导中青年作家自觉进行道德修炼。文学是清洁的事业，写作是灵魂的呈现，创造是寂寞的生活。最有力量的作品，必源于承受了远大于常人的孤寂的灵魂和高洁的心性。要引导中青年作家自觉坚守文学理想，澡雪精神，砥砺品格，做到文品与人品相统一、文学与德性相辉映，真正赢得读者和社会的尊重！

二是进一步完善办学理念。要努力推进教育科学化、管理规范化、服务人性化、队伍精英化、办学多元化、保障强力化，突出思想性引领、底蕴性打造、研究性学习、创新性培育，出人才、出精品，为我国文学事业培养骨干力量。

三是进一步改进课程体系建设。习近平总书记要求作家艺术家要不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，作为作家培训机构，鲁迅文学院应该发挥主渠道作用，进一步完善以国情时政、文学理论、文化课程、创作训练为主要要素的内容建设，以讲座式、案例式、研讨式、改稿式、互动式为主要要素的手段建设，加大教学的思想含量、知识含量、文化含量、训练含量，积极为中青年作家成才成长搭建平台、创造条件。

学习领会习近平总书记重要讲话，以讲话精神为指导，更好地加强和改进作家培训工作，这是我们的天职，更是我们的责任。

（作者系鲁迅文学院常务副院长）

努力促进更多精品力作涌现

□施战军

《人民文学》杂志自65年前创刊伊始，始终秉持“人民性”的创作导向和办刊原则，因此方向明确，源泉不竭，活力澎湃。

如何担当起为人民而文学的使命？从办刊来说，坚持以人民为中心的创作导向，抓原创精品，引导、发掘、承载和传播优秀作品，就是充满使命感的实际行动。

在今天，随着人们生活条件的改善和环境的变化，社会现象显得更为复杂，人生观念也是多样并存，人们的审美趣味、阅读取向受到来自方方面面的影响，这就更需要我们具有“人民性”的担当，真正听得到人民从生活和内心发出的声音，真正懂得人民的生活情态和精神梦想。

在我们所处的时代，文艺创作的根本任务是什么？习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话观点鲜明地作出了回答，他指出：“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”习近平总书记还指出，“必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。”习总书记在文艺工作座谈会上对文艺发展的精湛阐释，不仅揭示出了“以人民为中心”的文艺发展的根本动力和文艺创作的本质，还深刻阐明了文艺创作与民族、时代的深刻联系。学习了习总书记的讲话，我们应该从根本上认识到，我们的时代需要的就是具有民族原创性的文艺精品，抓原创精品应当是我们文艺工作者一直努力的目标。

什么样的作品才是具有民族原创性的文艺精品？习总书记在讲话中也作出了解答，他说：“精品之所以‘精’，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”这句话非常清晰地规范了文艺精品的内质。结合习总书记有关文艺的论述，从文学事业与工作层面，我们觉得可以从以下几个方面对其进行理解：

首先，在思想上，一部好的文艺作品应该弘扬社会主义核心价值观，引领人们进入积极健康的生活状态，塑造出“有骨气”、“有底气”的中国人形象。社会主义核心价值观涵盖了多个层面的内容，宏观上它包含了正确的“历史观”、“民族观”、“国家观”和“文化观”，在微观层面它又包含着关系到每个人具体生活轨迹的人生观和社会观。具有民族原创性的文艺精品应该从中华民族浩荡的历史传承中汲取血养，重铸民族精神，彰显时代正气，追求真与善的永恒价值。

近年来，我们先后编发了《父亲的雪山，母亲的草地》《国家》《瞻对》《李白传》《满巴扎仓》《让兰辉告诉世界》《日头》《本色》《南京大屠杀》等长篇作品，有关利比亚大营救、汶川大地震、现代史上的大伤痛等危机性、灾难性的题材，作品展现出来的是中国人正面的生命观、价值观和不屈不挠的抗争奋斗和自省精神，以及在新的时代建立起来的民族自信的强大感染力；有关国族、乡村、城市等不同场域的历史和现实，作家们进行了广阔、精深、真切的文学探索，其中的担当意识、家国情怀令人肃然起敬。因此，好的文学作品的产生来源于伟大的时代中“有骨气”、“有底气”的优秀作家的劳动，而期刊的使命就是承载和及时传播这些散发着民族精神之光的精品力作。

其次，在内容上，真正具有民族原创性的精品应该书写我们的伟大时代，展示历史进程中人民的伟大实践，寄托我们的民族复兴之梦，记录民族发展的艰难历程。它应该观照人民的现实生活，关怀人民的精神诉求。

文学期刊就是发表原创作品的园地，价值定位决定了一本刊物的精神品位。《人民文学》的“人民”之心，决定了它追求“为人民”而办刊、时代感鲜明、关注现实人生的特色。长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文、诗歌、报告文学以及“非虚构”、“新浪潮”等各种栏目，都体现书写时代、书写人民、书写生活、书写梦想的丰富性，并在繁复的文学想象中贯穿中华民族的人格力量和实践精神。今年我们还设置了“中国梦·文学质地”栏目，选发了14篇作品，其中组诗《抒怀六章》从难忘岁月到今日中国，老诗人的真情歌咏令我们深深感佩；小说《磐石往事》《布尔津光谱》《护林员的女人》等青年作家塑造的在艰难岁月坚守人性本真、为现实生活奋斗、为美好人生而劳作奔走的形象十分鲜活动人。

第三，在艺术上，好的文艺作品应该以形象教化人、感染人，使人“心动”。正如习总书记在讲话中指出，“把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。”优秀的文艺作品应该是“有筋骨、有道德、有温度”的，它应当具有扎实的现实主义的质地与宽广博大的浪漫主义情怀，传递出自然的美、生活的美、心灵的美，彰显出信仰之美、崇高之美。

在新近获得本刊年度奖的优秀作品中，体现了这样的审美向度，如《第四十圈》《妇科病区，或一种艺术》《中原诗志》等等。我们注重刊发书写鲜活的人、感染力强的作品，体现向真向善向美的精神追求，同时艺术地完成意蕴悠长的表达。

第四，具有民族原创性的艺术精品还应该流转出中国传统美学精雅灵动的气韵，砥砺出阳刚正朔的风骨，散放出民族传统独有的美质光华。备受好评的力作比如长篇小说《生命册》《蟠虺》、长诗《我，雪豹》、中篇小说《良霞》《我不认识你》《江西巷里的唐宝珍》、短篇小说《山中有历日》《大雨如注》《倒流河》《小尾巴》《赞美诗》、散文《牦牛颂》《描画的日子》等等，就可以看作这方面的代表，或在文化视野和人类格局中凸显中华民族传统修养之天人合一、深湛精美的境界，或在传统美德的当代弘扬上写出质感与灵气兼具的神韵，或在中国人相互体恤的故事中发掘日常生活的美学。可以说，《人民文学》志在从文学的角度，做最好的“中国故事”的载体。

12月13日是南京大屠杀死难者国家公祭日。2014年第12期，我们刊发了长篇报告文学《南京大屠杀》，是第一部由中国作家全面追述和立体思考那一震惊中外的以极端反人类为特质的人类史事件的长篇作品。抗战期间中国人民所遭受的巨大灾难，除了南京大屠杀，还有诸如重庆大轰炸、七三一细菌部队恶行等等，对于这些我们始终缺乏全面的探照和反思。相较于苏俄的战争文学甚至日本对本土遭受原子弹爆炸所作的文学艺术表现，中国战争文学史亟待刷新的，恰是对大节点、大事件、大灾难予以足够深广的文学观照的创作——正视民族创痛，意味着民族自信的强盛和民族自强的事实，一味偷懒于对抗战日常生活片段的描摹、偏嗜于罗曼蒂克情调的战争爱情臆想、沉溺于民间抗战传奇甚或虚构到神剧程度的小文艺时段，应该过去了。2015年是世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年，我刊将陆续编发和这段历史题材相关的作品，以此支持人类不容践踏的正义之心，发出中华民族不可侵犯的和平之声。

第五，文艺精品首先注重社会效益，也应该可以做到社会效益与经济效益共生。优秀的文艺作品只有传播出去才能实现其价值，好的文艺作品应该努力做到被人民群众所接受。

我们在坚持优良办刊传统的同时，也注意新人的发现和推重，让纯文学期刊更好地凝聚青年作家、年轻读者，“新浪潮”栏目越来越活跃，读者反馈也最多。我们还尝试以一定篇幅扩充文类设置，刊发过军旅文学、少儿文学专号，以及科幻文学、网络短篇小说、武侠文学等小辑，在作者和受众层面，吸引更多人创作和阅读精品。习总书记也谈到，“优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎”。只有从思想内容和艺术上都达到“精”的标准，这样的作品才能成为“精品”，精品被市场认可，它才有可能实现价值最大化。而“启迪思想、温润心灵、陶冶人生的精品力作”，往往能够经受住历史与人民的检验，也能经得起市场的考验从而留存下来。中国四大经典名著，是再版最多、市场效益最好的作品，就是一个充分的例证。文艺精品的社会效益与经济效益是既对立又统一的辩证关系，在一定条件下，两者可以达成共赢。

第六，在实践中，必须真心实意地深入生活、扎根人民，也要有登高望远的写作理想。新时期以来中国的文艺创作涌现出大批思想性和艺术性相统一的优秀作品，习总书记也同时强调，“在文艺创作方面，存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。”这些问题究其根本，还是我们的文艺创作在一定程度上缺乏原创意识和精品意识，因此雄心和抱负也就难以充分施展。

习总书记在文艺工作座谈会上列举了大量国外经典文学作品，这也鼓舞着我们的文学创作者树立雄心，创作可以与世界优秀文学比肩的当代中国文学经典，以期让世界上更多的人知道在孔子、李白等古典名家之外，能够如数家珍地说出更多中国当代作家作品。文学经典是立于世界文化之林的标志，大国强国的文学高峰即是有深长影响的经典作品。

在《人民文学》创刊65周年之际，我们觉得第一任主编茅盾先生在《发刊词》中的话值得我们重温：“创造富有思想内容和艺术价值，为人民大众所喜闻乐见的人民文学。”这是一本杂志历久弥新的文脉，也给我们在新的历史时期完成新的历史任务提供了渊源般的动能，我们听到了庄重的历史回响，也增长了新时代的信心，学习习近平总书记关于文学的重要讲话，目标更加清晰，那就是：抓原创精品，以扎实、踏实、充实的文学劳动，努力促进更多民族原创性精品力作涌现。

（作者系《人民文学》杂志主编）