

全国宣传部长会议在京召开

刘云山出席会议并讲话

新华社北京1月5日电 全国宣传部长会议5日在北京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席并讲话,强调要顺应党和国家事业发展新要求,扎实做好宣传思想工作,为全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党提供有力思想舆论支持。

刘云山指出,做好宣传思想工作,最根本的是用中国特色社会主义理论体系武装头脑、指导实践、推动工作。要持续深入地学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,在领会精神实质上下功夫,在入脑入心上下功夫,做到学而信、学而用、学而行。学而信,就要坚定理想信念,筑牢精神支柱;学而用,就要坚持问题导向,用讲话精神指导解决实际问题;学而行,就要内化于心、外化于行,形成推动事业发展、实现中国梦的强大力量。

刘云山强调,宣传思想工作服务大局,要紧紧围绕“四个全面”战略部署,把握正确舆论导向,加强宣传阐释,营造良好氛围,推动中央决策部署贯彻落实。要深入推进社会主义核心价值观建设,注重典型引领、注重以文化人、注重制度规范,不断巩固各族人民团结奋斗的思想道德基础。要坚持以人民为中心的创作导向,推动作家艺术家更好扎根人民、扎根生活,创作更多充满真情、打动人心的文艺作品,尤其要提高作品质量、讲求社会效益,防止唯票房、唯收视率、唯点击量。要着眼提升国家文化软实力,主动精彩讲好中国故事,加强国际传播能力建设,推动文化走出去提质增效,努力营造良好国际舆论环境。

刘云山强调,做好宣传思想工作,要坚持党管宣传、党管意识形态,切实掌握工作的领导权和主动权。各级党委要对本地区本部门本单位意识形态工作负总责,履行好把握正确方向、部署指导工作、加强督促检查、抓好队伍建设等责任;党委书记要承担起第一责任人的责任,带头履职尽责;各相关部门和单位要结合各自职能,把应尽的责任细化、实化、具体化。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆主持会议



1月5日,全国宣传部长会议在北京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席并讲话。新华社记者 谢环驰 摄

议并作工作部署,强调要把握正确导向,坚持价值引领,讲好中国故事,强化依法管理、奋力创新求进。要深入学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,深化中国特色社会主义和中国梦学习宣传教育;强化党委领导意识形态工作责任制,牢牢掌握意识形态领域的领导权主动权;推进社会主义核心价值观学习教育实践具体化系统化,努力在全社会形成共同的价值

追求;提高舆论引导能力和水平,巩固壮大积极健康向上的主流舆论;推动文艺工作者深入生活、扎根人民,创作更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品;提升国家文化软实力,加强基层宣传思想文化工作,推动各项任务落地见效。

中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议。

刘奇葆在参观“丝绸之路”文物展时强调

弘扬丝路精神 大力宣传“一带一路”

新华社北京1月4日电(记者 周玮) 1月4日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆参观了在国家博物馆举办的“丝绸之路”文物展。他指出,在古老的丝绸之路之上,各国人民谱写了千古传诵的友好篇章,共同推动了人类文明进步。要深入挖掘丝绸之路的灿烂文化和宝贵精神,传承丝绸之路之友友谊,弘扬丝绸之路精神,促进不同种族、不同文化的国家共享和平、共同发展。

刘奇葆强调,建设丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路,是中央统筹国内国际两个大局作出的重大战略决策,

对于全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦,具有重大深远的意义。要加大“一带一路”重大战略的宣传力度,宣传“一带一路”是互利共赢之路,有利于促进我国形成全方位、多层次、立体化的对外开放新格局,有利于推动沿途国家和地区经济发展、民生改善,努力营造共建共享“一带一路”良好国内舆论环境。要加强文化交流合作,通过联合办展、合作拍片等方式,充分展示文化交流、商贸沟通的历史成果,加深理解、增进感情,促进我国与丝绸之路沿途国家和地区的经济社会交往,为“一带一路”建设奠定坚实基础。

“丝绸之路”文物展由文化部、国家文物局与陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆、河南等省区联合主办,汇集了来自全国16个省区市的490余件文物珍品。展览自去年11月开幕以来,累计观众已达20万人次。

又讯 “丝绸之路”文物展1月4日在国家博物馆落下帷幕。该展览由文化部、国家文物局与

陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆、河南等省区联合主办,2014年11月6日下午在国家博物馆开幕。该展是近年来国内举办的综合反映丝绸之路悠久历史和伟大意义的最大规模展览。展览汇集来自全国16个省区市的490余件文物珍品,展出的级文物众多,有些文物是首度被展出。展览以古代东西方文化交流为主线,包括“黄金草原与中国的早期交流”“汉唐西域与丝路交通”“胡人东来与胡风浸润”“厚重多元的宗教艺术”“包容四方的大唐文化”“碧波中的帆影”等6个单元,集中展现了丝绸之路之上的人情风物、商贸往来、文化交流等。

国家博物馆有关负责人介绍,这次展览的展品重现了古代中西方交流的盛况,传达了不同国家和文明之间平等对话、交流互惠、共同发展的理念。同时,展览第一次将草原丝绸之路、沙漠丝绸之路和海上丝绸之路统一于一个展览中,进行全方位的立体展示。

展览开幕以来,受到国内外广大观众的欢迎,累计观众已达20万人次。

为网络文学健康发展注入能量

本报讯 为深入贯彻党的十八大和十八届三中、四中全会部署,认真落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,引导网络文学践行社会主义核心价值观,推动网络文学健康发展,国家新闻出版广电总局日前印发《关于推动网络文学健康发展的指导意见》(以下简称《意见》)。

《意见》指出,近年来,网络文学迅速发展,已成为我国数字出版产业的重要组成部分和网络文艺的重要类型,广受众多文学爱好者及青少年喜爱。但同时也存在数量大质量低,有“高原”缺“高峰”,抄袭模仿、内容雷同,机械化生产、快餐式消费以及片面追求市场效益,侵权盗版屡打不绝,市场主体良莠不齐,管理规则不健全,市场监管不完善等突出问题。《意见》强调,网络文学要坚持为人民服务、为社会主义服务根本方向,紧跟时代发展,把握人民需求,始终把创作生产优秀作品作为中心环节,坚持百花齐放、百家争鸣方针,把社会效益和社会价值放在首位,形成精品力作不断涌现、优秀作品脱颖而出的生动局面,构建优势互补、良性竞争、有序发展的产业格局。《意见》提出,我国网络文学的发展目标是,用3至5年时间,使创作导向更加健康,创作质量明显提升,运营和服务的模式更加成熟,培育一批网络文学出版和集成投资骨干企业,打造一批具有市场竞争力的品牌。

《意见》对现阶段发展网络文学重点任务作出了部署。《意见》指出,网络文学创作要把正确导向,坚持以人民为中心,把人民作为创作表现的主体;网络文学企业要把出版优秀作品作为中心环节,把创新精神贯穿创作生产全过程,不断增强网络文学的吸引力和感染力;要提高网络文学作品质量,建

立网络文学内容质量管理长效机制;完善网络文学编辑人员管理机制,加强网络文学编辑人员的职业道德教育和业务培训;加快推动网络文学作品登记识别、标识申领、存储分类等作品管理技术标准研发,建立网络文学作品编目系统、版权信息和社会公示及查询系统;要充分利用互联网、移动互联网,以图文、音频、视频等不同形式,对优秀原创网络文学作品进行全方位、多终端开发利用及传播;鼓励国有出版企业开展网络文学出版业务,做大做强,引导社会资本以独资、控股、收购、并购等多种形式参与网络文学出版;要积极进入国际市场,参与国际竞争。

《意见》提出多项推动网络文学健康发展的保障措施,包括开展网络文学评论引导,逐步建立科学的网络文学作品评价体系;发挥科技创新引领作用,推动网络文学企业加快相关技术研发及应用;加强版权保护,持续打击网络文学作品侵权盗版行为;规范市场秩序,加大对网络文学传播淫秽、色情等有害内容的打击力度,整治扰乱市场秩序、侵害用户利益等行为;加大政策扶持,争取各级财政对网络文学发展的支持,完善相关出版基金和专项资金的支持方式,推动网络文学出版等环节增值税优惠政策的落实;加快人才培养,营造名家、名编辑和高层次复合型人才不断涌现的良好环境;加强行业自律,健全行业规范,促进共同发展。

《意见》要求各地新闻出版广电行政部门在党委领导下,充分认识推动网络文学健康发展的重要意义,切实加强网络文学工作的指导和扶持,确保各项任务措施落到实处,切实解决发展中存在的突出问题,在推动网络文学健康发展中发挥更加积极的作用。

“文学陕军”走进高校

本报讯 在当代文学的版图上,“文学陕军”是一个响亮的品牌,也是中国作家的一支生力军。日前,由中共陕西省委宣传部、陕西省作协等单位主办,陕西文学基金会等单位承办的“中国梦·文学梦——‘文学陕军’进高校”活动在西安启动。此次活动已陆续走进西北大学、西安建筑科技大学等多所高校,贾平凹、叶广岑、雷涛、王芳润、朱鸿等作家与同学们进行了近距离交流,不断将学子们的文学梦想和阅读热情点燃。

据介绍,“文学陕军”进高校活动将历时两个月,遴选了目前陕西最具实力的作家,计划走进陕西20所具有较大影响力的高校进行巡回讲座,覆盖学生人群20万。讲座形式灵活多样,既有作家讲演、授课,也有读者见面会,还设置了文学创作讨论、优秀“文学陕军”代表作品展示、签名售书、经典作品校园展播和大学生征文比赛等活动。该活动已被列入“国家新闻出版广电总局2014年全国全民数字阅读重点活动”。

近年来,一线工人、农民、打工族及残疾人等广大基层作家群体普遍存在着创作难、出书难等问题。陕西文学基金会本着扶残、扶贫、扶优、扶新、扶译的原则,先后扶持了数十位青年作家。此次举办的“文学陕军”进高校活动在知名作家和青年学生间搭建了一个互动交流的平台,同样为“文学陕军”新生力量的培养和发展作出了贡献。陕西文学基金会理事长雷涛表示,通过此次“文学陕军”进高校活动,作家们可以走进高校,将自己的创作经验带给莘莘学子,使年轻一代获得新的体悟。“能把对文学的挚爱还给青少年,把文学的接力棒传下去,是我最大的心愿和快乐。”(张婷)

文化基因与文学映像

赵德发

1997年秋天,我为了创作长篇小说《君子梦》去曲阜采访。瞻仰过大成殿里的孔子、“四配”、“十二哲”的塑像,再到东西两庑瞻仰156位先贤先儒的“木主”,走到最南端,我转身站着,脑子里迸出了“基因”二字。

每一种生物都有一套DNA,载于其中的基因信息,决定了这种生物的独特之处。人类的DNA有30亿碱基对,其中的细微差别,决定了民族的差异与个体的差异。我想,人类的各个民族,还各有一套文化基因,它是一个民族的文化积累和文明印记。文化基因,决定着一个人的信念、习惯与价值观,甚至决定着一个民族的兴衰存亡。

中华民族的文化基因绵长而复杂。如果说,生物的DNA是双螺旋结构,中华民族的文化基因,则是由多条文化线索拧成的长绳。其中儒、释、道是三条骨干线索,它们绞紧密结,甚为粗壮。孔庙里的先儒“木主”已有上百年没有补充。但我知道,中华民族文化基因的这条重要线索并没有断掉,只是变得细弱了一点。不只是儒家文化没断,作为传统文化另外两个重要组成部分的道家文化与佛家文化也没有。“为往圣继绝学”,这项事业代不乏人。书店里,网络上,传统文化读物比比皆是;孔庙,佛寺,道观,前去拜谒者络绎不绝;国学班,读经会,私塾,近年来在许多地方都有举办。更重要的是,那些传统文化理念早已化成“先天基因”,在国人的潜意识里发挥着作用。有些人在处理种种问题时,不由自主地要遵循圣贤主张;遇到传统节日,有些人不知道其来历,不知道其内涵,照旧过得热火朝天。“百姓日用而不知”,这是恰如其分的一种概括。

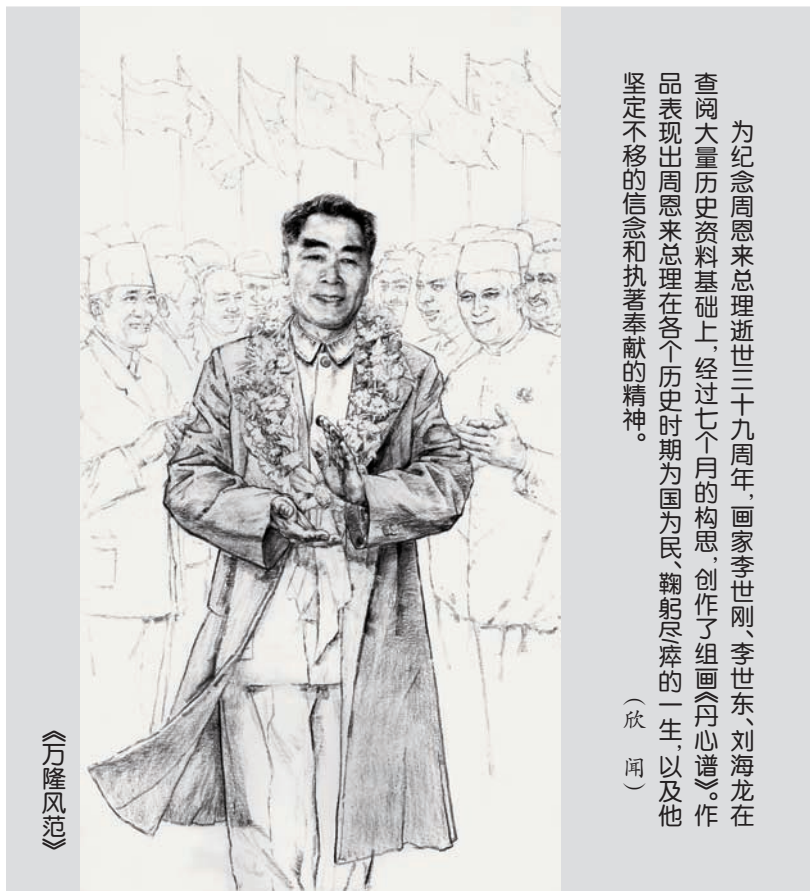
对这些文化基因链条,上百年来中国作家一直在创作中予以表现,让作品成为文化基因的文学映像。从“新文化运动”到“寻根文学”,再到1990年代以后不再被研究者所归纳进文学思潮却不可胜数的作品,作家们付出了大量的劳动。几代作家,路数不同,有的是客观反映,零度介入;有的是爱憎分明,坦陈观点。不论怎样,大家都在思索着共同的问题:中华民族的文化基因何在何处,劣在何处?是斩断,还是接续?如果要接续,需要抛弃什么,掺和什么……

对这些作家,我抱有深深的敬意,因为这是一种可贵的文化担当。上百年来,欧风美雨,让中华文明受到了前所未有的冲击。国人的焦虑、怀疑、彷徨、纠结在所难免,那些要打倒什么店的主张也自有其背景和因由。至今,还有一些人效仿呢呢,以父精母血为耻,梦想脱胎换骨,蹬上一双双英文徽记的风火轮笑傲天下。然而,一个民族,如果对自己的文化不自信、不尊敬,持暧昧甚至反对态度,如何能够立于世界文化之林,被别的民族尊敬?2011年初,在国家博物馆北门外树立起的孔子像,只过了一百天就被悄悄移至他处,我对这件事情深感遗憾。两千多年来,孔子身上的确被人涂上了重重异彩,本色有变,但他这样一位全世界公认的文化名人,竟然连一尊塑像都不能在国博门前立住,这是民族的耻辱,文化的耻辱。

所以,探究文化渊源,表现文化基因,以“扬弃”的态度对待之,让国人重拾文化自信,乃中国作家的一项重要使命。我们是炎黄子孙,骨子里都葆有中华民族的文化基因,都希望我们的文化基因能够提纯复壮,以应对新世纪的际遇和挑战,同时也让我们的人生更具意义。

这项工作应该是建设性的。要通过传统表现与反映,思考文化出路,致力于文化重建。我们的眼光不能只盯在传统上,还应关注当下,关注世界。要充分考虑到,传统文化如何与现代社会接轨,文化基因如何在全球化的今天被激活、被赓续,重建后的中华文化,应该以什么样的内涵与品质与世界各家文明对话、共存。

文化基因的文学映像,在形式上也要有所创新,既体现中国风格,又考虑到国际表达;既符合中国人的审美精神,也能被别的民族接受。这样的文学作品,才能成为东方文明的载体,让中国故事舍弘光大。



《万隆风范》

为纪念周恩来总理逝世三十九周年,画家李世刚、刘海龙在查阅大量历史资料基础上,经过七个月的构思,创作了组画《丹心谱》。作品表现出周恩来总理在各个历史时期为国为民、鞠躬尽瘁的一生,以及他坚定不移的信念和执著奉献的精神。(欣闻)

让艺术滋养大众心灵

本报讯(记者 王冕) 在迎来开幕运营7周年之际,国家大剧院日前在京举办了一年一度的“公众开放日艺术节”,吸引了大量观众热情参与。

自2008年起,国家大剧院将每年的12月22日定为“公众开放日”,从2012年起又将其升级为“公众开放日艺术节”,吸引了大量观众热情参与。自2008年起,国家大剧院将每年的12月22日定为“公众开放日”,从2012年起又将其升级为“公众开放日艺术节”,吸引了大量观众热情参与。

据介绍,自2007年12月22日开幕运营起,国家大剧院始终以“人民性、艺术性、国际性”为根本宗旨,架构起先进的管理运营模式。7年来,国家大剧院共进行商业演出近6000场,迎来了649家中外艺术团体、近20万人次艺术家,推出原创精品剧目47部,不仅打造了许多深受观众喜爱的演出品牌,也为推行艺术普及教育和“滴灌工程”作出了积极努力。

除艺术节当天的各项活动外,国家大剧院近期还举办了一系列精彩演出:由国家大剧院与国家京剧院联合制作的新编历史京剧《丝路长城》精彩首演;国家大剧院原创歌剧《冰山上的来客》惊艳亮相;国家大剧院7周年庆典音乐会、国家大剧院世界歌剧经典音乐会、艾森巴赫与国家大剧院管弦乐团音乐会、国家大剧院迎钟声新年音乐会等,都给观众带来美的享受。

据介绍,自2007年12月22日开幕运营起,国家大剧院始终以“人民性、艺术性、国际性”为根本宗旨,架构起先进的管理运营模式。7年来,国家大剧院共进行商业演出近6000场,迎来了649家中外艺术团体、近20万人次艺术家,推出原创精品剧目47部,不仅打造了许多深受观众喜爱的演出品牌,也为推行艺术普及教育和“滴灌工程”作出了积极努力。

吕雷同志逝世



著名作家,中国作家协会主席团委员,广东省作家协会原副主席、原党组成员吕雷同志因病于2015年1月1日在广州逝世,享年68岁。

吕雷,1947年3月出生,中共党员。中国作协第五、六届全委会委员,第七届主席团委员。1972年开始发表作品,1982年加入中国作协。著有长篇小说《大江沉重》(合作)、小说集《浪尖上的信笺》、电视剧本《眩目的海区》等多部作品。《海风轻吹》《火红的云霞》分获1980年、1982年全国优秀短篇小说奖,长篇报告文学《国运——南方记事》获中宣部第11届“五个一工程”优秀作品奖,1988年获庄重文文学奖。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:1月11日 9:30—12:00

主讲人:温儒敏(北京大学中文系教授,山东大学特聘人文社科一级教授)

题目:鲁迅杂文的当代价值