还原历史真相 凝聚人类共识

——大型纪录片《1937南京记忆》观后

□刘效礼

由中央电视台、江苏省广播电视总台联合出品的大型纪录片《1937南京记忆》先后在央视综合频道、科教频道及英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语5个外语频道播出。该片从国际视角客观理性审视历史，将1937年南京大屠杀的记忆凝固成影像，成为民族的记忆、国家的记忆、人类走向和平的共同记忆，凝聚起“捍卫良知、反对战争、维护和平”的国际共识，在首个纪念南京大屠杀死难者国家公祭日期间播出并迅速成为舆论焦点，被誉为一部战争反思录、一部精神觉醒片、一座记忆博物馆，是震撼人心、引发思考、昂扬正气的历史巨献。

潜心创作，为首个国家公祭日打响正义舆论战

《1937南京记忆》共5集，以“南京大屠杀”这一历史事件为载体，通过来自美国、中国和日本的6个关联人物对南京大屠杀历史真相的探寻和思考，辐射包括“教科书”问题、“慰安妇”问题、“靖国神社”问题在内的历史问题，以及当今世界对二战、对发生在中国这场大屠杀的历史认识，理性探索中日历史争端的解决之道，最终达到反思历史、凝聚共识、争取和平的目标。该片从1937年南京大屠杀的史实，层层递进到中国、日本、美国等世界各国对这场惨剧的认知，以及当今世界关系，逻辑清晰，由浅入深，以理服人。可以说，《1937南京记忆》的适时播出，在首个国家公祭日打响正义舆论战，也为明年世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年拉开了帷幕。

用国际视角讲述中国故事，构建起具有传播力的国际话语体系

《1937南京记忆》突破了传统模式，不再单纯展现南京大屠杀的灾难片段，不再从自我视角单纯把我方观点向外传达，而是采用第三方视角，以中国、日本、西方世界对南京大屠杀的时代记忆与反思为线索，通过不同的透视点立体审视南京大屠杀的历史事实。片中讲述了6位惨痛记忆的挖掘者、记录者、研究者和传播者，如何用生命控诉暴行、伸张正义，如何用良知思考战争对人性的摧残，如何身体力行维护和平。其中包括首位将南京大屠杀历史史实以英文著作的方式介绍给世界的华裔女作家张纯如，纪录影片《南京》的美国获奥斯卡奖导演比尔·古登塔格，中国社会科学院近代史研究所原所长、中日共同历史研究中方首席委员步平研究员，南京大学教授、《南京大屠杀史料集》主编张宪文，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山，认真反思日本的战争责任、追问南京大屠杀历史真相的日本女教师松冈环等。他们以当下勾连历史、反思历史。探索南京大屠杀真相的过程是现在进行时，他们以当下的思维、语境、叙事方式将历史事实和当代生活有机结合，使南京大屠杀的历史上升为人类共同的记忆和思考，既有纪实的力量又充满了人文理解与温情。由于构建起具有传播力的国际话语体系，《1937南京记忆》在国际市场上未播先热。在第25届法国国际阳光纪录片节的提案预售中赢得惟一的国际提案预售大奖，2014年中国（广州）国际纪录片节中，作为开幕影片赢得如潮好评。

史料翔实，首度披露，向世人昭示南京大屠杀铁证如山

《1937南京记忆》几乎囊括了所有国内外关于南京大屠杀的史料和研究成果，当年大屠杀的被害者、加害者、第三方共同还原了大屠杀的历史真相，用铁的事实证实了南京大屠杀是一次不容否认的历史惨案和人间悲剧。翔实的资料、震慑人心的影像，让国外专家在为节目的外语版本配音时，不禁动容。摄制组在历时两年半的创作中，多次在美国、日本、德国、韩国、波兰等地进行拍摄，采访了120多位专家、学者、亲历者和幸存者及其后人，包括美国著名作家罗斯·特里尔，历史学家、普利策奖获得者理查德·罗德斯，美国公共电视台著名主持人吉姆·莱赫，牛津大学中国研究中心主任拉纳·米特，以及日本前首相福田康夫、从不接受媒体采访的日本前《朝日新闻》记者本多胜一等，共拍摄了1.67万分钟高清素材，搜集到的视频资料达3000多分钟，图片资料2000多张。在《1937南京记忆》中，很多资料都是首度披露：如当年在南京安全区营救难民的基督教青年会秘书长乔治·费奇先生的54箱重要资料，在斯坦福大学胡佛研究院中保存的张纯如当年的5盒采访录像带等。专家表示，《1937南京记忆》中披露的一些史料正在申报世界记忆遗产名录，对保护国家记忆并使之成为全人类共有的记忆，将发挥举足轻重的作用。

对历史真相的探究，是以古鉴今的基础，也是这场大灾难留给我们的珍贵遗产。西方世界在回顾二战历史的时候，把它上升到一个人类生存的困境，作为今天的中国应该用什么样的方式追问南京大屠杀这个最残忍、最黑暗的一幕？日本在侵华战争中的暴行，这些令人发指的惨剧，我们怎么让后代记忆？怎么让人类留存这段不该再去重复的历史记忆？中国纪录片人就是用这种震撼人心的手段，用深层的视角对人类战争与和平提出反思。《1937 南京记忆》让国人充分了解了国家公祭日背后的历史渊源，也让我们今天对南京大屠杀的暴行、乃至对眼下日本政坛的严重右倾化有了更加深刻的思考。“忘记历史就意味着背叛，否认罪责就意味着重犯”。日本极右势力试图篡改和让人遗忘历史，而《1937南京记忆》的问世恰恰能够使历史记忆保持鲜活和永久。

专家学者评价称，央视在首个南京大屠杀遇难者国家公祭日推出这部纪录片，让1937年南京的记忆成为民族记忆、国家记忆，人类走向和平的共同记忆，维护了历史的公正，捍卫了人类的良知，是一部直指人心、震撼心灵的精品力作。网友反映，该片的音乐带有历史厚重的节奏感；南京大屠杀不仅仅是南京的记忆，更是全国人民乃至全世界的历史记忆，千秋万代，终不能忘；一个国家只有正视历史，才能更好地面向未来。

■艺 谭

秦时明月汉时简

——樵夫书法作品之观感及其启迪

□杭运河

笔者与樵夫相识已逾20年。一年之中，总有几次相逢，或品茗聚餐，或叙旧清谈，但所涉皆是行政杂务、社情民意。而得悉樵夫钟情书法，却已是他退休之后，由此可见此公的淡薄名利，善于藏拙。近日承蒙惠赠浙江美术出版社出版的《汉墨楚韵——樵夫书法作品选》，方知樵夫书法已臻某种境界，颇受方家好评。笔者乃在诧异之际，悉心品赏，不禁肃然起敬，为之击节赞叹。

樵夫书法以佛道儒诗联名言为主要内容，选录释子禅诗和佛寺名家题咏，辑历代高僧大德开悟诗百首，遂成一家之本。笔者陋见，中国书家历来所题写的内容，实是繁花杂树、诸子百家，樵夫为何独独以此作自己书法作品主题？笔者曾就此与樵夫进行过粗浅探讨，方知原委。原来，樵夫幼年家道中落，姑父姑母曾携其在庵庙生活过一段时日。彼时，他每日随师父进入庵堂，聆听众僧念佛诵经，颇受熏陶。更蒙方丈及信众照拂，得以平安度日，由此一生铭记感恩。当然，以此作为书写主题，也蕴含着樵夫欲借助书法艺术弘扬中国优秀传统文化和佛宗清净无为理念、提升现代人素质、净化社会文化环境的初衷和宏愿。古人曾云：字如其人。或曰：人品既高，书品不得不高。樵夫不仅如此思考，而且身体力行，足为世范。其书法作品，大多不署真名，而以“樵夫”自称。有友人不解，问其所以。答曰：应“以字识人”，非“因名悦字”。可见其视名利为浮云的高远心境。窃以为，只有书家（包括艺术百家）真正摆脱名缰利锁，心无旁骛，才有可能遵循艺术大道，探寻艺术真谛，达至艺术圣境，创作出精品力作。这或许是樵夫书法作品给人们提供的一点启迪。

欣赏樵夫的书法作品，恍若穿越时光隧道，见到秦时明月汉时简牍，那种古风高意给人以纯美的艺术享受。一些书法研究专家评价其书法格局大气、构字严谨，张弛有章、气脉相连。求汉风之古意，见楚韵之深邃。“入古”能不拘泥于传统窠臼，“入流”又不落世风习俗，具有中和之美、自然之美、抒情之美、书技之美、交融之美。在笔者看来，樵夫选择汉简楚简碑拓创作书法，体现了他的眼高和心高。因选学这种书法的人，除了书法艺术的基本功外，还需有历史学、古文字学等相关知识。简牍文字是中国传统书法发展中的重要一环，它上承大篆、金文，下启章草、楷书，特别在书体结构和偏旁组合上富有变化，给人以一种古朴大气之感。樵夫以楚汉竹简书体文字作为效法的原形，又注意载体材质竹简与宣纸的异同，糅合自己的感悟，创作出字体稳健、拙中见巧、厚古灵韵、错落有致的书法作品，给人以气势弥漫的感觉。笔者深知，樵夫的书法作品能如此“笃定”沉稳、别具一格，究其实，与他丰富多彩的社会阅历和坚毅、稳重、自信、散淡的性格有关，其书法是其智、其心、其脑、其手四者最佳融合的结晶，是其人生各种优质要素的大汇合。所谓“功夫在书法外”，即指此。这是樵夫书法作品给人们提供的又一启迪。

对樵夫的家世，笔者所知不多。只听闻其家族有深厚的书法渊源及文化底蕴。其外祖父是清代著名书法家，尤精楷书。其母、其姑父均为书家，且家教庭训严格，樵夫自幼耳濡目染，潜移默化，可谓“童子功”。但放眼宇内，同样书法名家、文学大家之后，为何鲜有传承者？盖在后辈自身缘故。樵夫本是从政之人，政务不可谓不忙，但工作之暇、案牍之余，摈弃杂念，静心敛意，以觥筹交错为忧，以读碑临帖为乐。数十载，孜孜以求；集百家，整合一体。尤为可贵者，樵夫书艺日见精进之后，仍自始至终以一“业余”书家形象责己、示人，从不以家族“遗传”自夸、以政务繁忙自怠、以求宝者众自誉。窃以为，其志可学，其趣可彰，其法可仿，其峰可攀。这是樵夫书法作品给人们提供的另一启迪。

■追 忆

与尔同销万古愁

——王酩八十祭

□钱 芑

王酩，原名王明发，1959年考入上海音乐学院作曲系，师从丁善德教授。当时，他在音乐学院同班同学里有我的兄长。“文革”后，王酩首先在电影领域大放异彩，《边疆的泉水清又纯》《妹妹找哥泪花流》《绒花》《青春啊青春》4首影视歌曲传播到大江南北，家喻户晓，1980年被电台听众评为优秀歌曲。改革开放的大好形势使王酩如鱼得水，和约不断、杰作纷纭而至，大有目不暇接之感。有时候一晚上就要写一部电影音乐，搞得他团团转，忙得不亦乐乎。

1980年，一次音乐创作讨论会上，王酩的流行歌曲和李谷一的演唱方法都遭到严厉的批评，一概归入“靡靡之音”、“格调低下”、“流氓小调”之列，成为精神污染的毒素。王酩本来就不是一个胆大妄为的人，可以想见，当时的思想压力有多大。有人还把王酩的《青春啊青春》与解放前周璇演唱的一首歌曲《真善美》拿来相比，当年《真善美》非常流行，尤其在上海，马路上、里弄的房前屋后都能够听到。于是，“靡靡之音”、“格调低下”的帽子劈头而来。随着改革开放的展开，这种议论很快就被改革之风驱散，而且开创出一个新天地，流行音乐在我国有了名正言顺的地位。成立了轻音乐学会，王酩出任第一任会长，还办了报刊，王酩出任社长。他投入到这个领域创作了大量脍炙人口的歌曲，创一代歌风。他的歌曲风靡整个时代，成为时代的风标旗帜。

由于忙，王酩的生活十分简单，粗茶淡饭加老酒一壶（或啤酒、或小二锅头），如此而已。有一段时间我们到街对面的小饭馆用餐总能碰到他，他在这个小饭馆包餐，天天一荤一素一汤。他的片约依然应接不暇、依然忙忙碌碌、依然不修边幅，一脸的疲惫。比我大不了几岁的他，却过早地显露出未老先衰之色，几乎可以令人疑为耄耋老人。问他血压如何？他也不置可否，我劝他要去医院检查，血压高只要坚持吃药，能控制住。或许还是因为忙，或者说他太不在意了，1997年11月28日中午外出散步时突发脑溢血，在出租车上他还能说出自己家的地址，不久便陷入昏迷，住在医院里7天之后溘然长逝，其时是1997年12月5日中午11点07分，当日北京突降大雪，一夜间，银装素裹，天地尽白。

王酩涉及的领域很广泛，尤以流行音乐领域成绩卓著。他的作品成就了一代代优秀的歌唱家，比如李谷一、成方圆、朱明瑛……她们就是唱着王酩的歌走上成名之路，成为一代歌后的。王酩也是中国最早开办通俗音乐培训班的作曲家之一。1987年他创办的通俗音乐培训班，由中国音乐学院代培，培养出了年轻一代歌手孙浩、李殊、胡晓晴等人。以他和谷建芬、王立平为代表的作曲家，他们掌握专业的作曲技巧，占据了我国自流行音乐以来的新高度；也在我国流行音乐领域里树立了格调高雅的新风格；他们无疑是开辟了流行音乐新局面的先锋，是当代流行音乐的代表人物。王酩则是公认的领头人，他在流行音乐领域的功绩将永垂史册，受到后人的尊敬。

如果以为王酩的贡献仅仅在于歌曲方面的成就，那就太不了解他了。王酩在传统音乐概念上的作品，也有长长的一大串名录：交响乐、交响诗、交响组曲、协奏曲、大合唱、室内乐……王酩的主要作品除了管弦乐组曲《海霞》外，还有琵琶协奏曲《霸王卸甲》、交响诗《忆先烈》《长城》、交响曲以及长笛协奏曲《与海的对话》等。琵琶协奏曲《霸王卸甲》是根据李廷松的演奏版写作的协奏曲。李廷松是汪昱庭的学生，《霸王卸甲》是汪派的代表作。1931年底世界著名小提琴家亚沙·海菲茨在上海兰心大戏院演出，李廷松操琵琶与之同台献艺而名躁上海滩。李光祖是李廷松之子，深得汪派传承，他汲取了崇明派之艺术真谛和精华。王酩正是与李光祖合作了这部协奏曲，他们调动了交响乐的各种手段，丰富了《霸王卸甲》的内涵，为我国交响乐留下了一部经典的传世之作。李光祖深得李廷松嫡传，他的演奏苍劲稳健、颇具古朴神韵，又有长时间与交响乐团合作的经验，得到琵琶界的广泛好评，深受音乐爱好者的欢迎，这也是他们能够成功的又一个重要因素。他们的协奏曲《霸王卸甲》已成为中央乐团的保留曲目。

李白从酒中吟颂出无数诗篇，成为诗仙；王酩却在酒里品味到人生的酸甜苦辣，成为乐仙。有人说：在中国的现代电影史上，《小花》以情感人，在一定程度上改变了新中国电影音乐的创作面貌。《小花》导演张铮回忆道：“李谷一演唱的《妹妹找哥泪花流》特别有感染力，还要感谢已经过世的作曲王酩。那时他跟着我们摄制组一同体验生活，在创作这首歌时真是煞费苦心，如他的名字‘酩’一样，他喜欢喝酒，喝得酩酊大醉时偶然间灵感萌生想出这个旋律，他连续哼唱还找到刘晓庆试唱，录在小录音机上反复听。”你看看，不是我一个人说，王酩当有酒，有酒才有好歌曲，有酒才有好音乐。醍醐灌顶时，才能无我、忘我，才能进入到音乐深邃的灵空里去。

■评 点

苏州评弹传播的几点建议

——看《苏州弹词流派演唱会》

□栾俊林

前不久，在中央电视台戏曲频道“空中剧院”看了《苏州弹词流派演唱会》的播出，也许是平常看多与看惯了京剧、黄梅戏、越剧的演出，对久闻其名却极少有机会能看到的苏州弹词演唱会，感到耳目一新。虽过去了些时日，再回味起来仍觉得其魅力无穷，品而有味。

这一台演唱会有14个曲目，多是传统的段子，后两个是现当代题材的。它们浑然一体，曲曲动人，个个优美。其中的演唱有的嗓音明亮、说表老到、富有激情，有的说表清新、运腔委婉、弹奏细腻，可以说，每一个段子都精彩，每一个曲目的演唱都悦耳动人。

苏州评弹的演奏和其他戏曲不同，在这里，有时演员单人或双人抱着乐器演唱，有时三人伴奏或多人伴唱，他（她）们塑造人物形象，叙述故事不用形体的舞动，而是靠弹唱表现出来的。由于弹的美，说的形象传神，仍能强烈地感染与吸引住观众。这一台演出，自始至终都得到了这样的艺术效果。15位演员擅长各种曲调，有的真情委婉地倾诉，有的富于激情慷慨地念白，韵情细腻，嗓音甜润，使观众充分领略了评弹艺术中说唱和演奏的美。还要提到的是：评弹演员形体服装与造型的美，也构成了一大看点。此次演出者，是该团的中青年演员，男的个头颀长、女的苗条，他们体态均称，都着长袍，男的有袖，是灰、米、蓝或黑色的，儒雅、庄重而有气质；女的则是短袖，面料有红、绿等色，在不同地方绣花，显得艳丽，楚楚动人，它与演唱配搭得体，形成了不同的演出风格，给观众留下了美好的印象。

这台演唱会，以传统题材为主：如《莺莺拜月》《梁祝·送兄》《王魁负桂英·情探》《林冲·踏雪》等，是中老年观众所喜爱的；第13个曲调选曲《芦苇青青·望芦苇》，是描写抗日斗争的；末了的毛泽东诗词《蝶恋花·答李淑一》把演唱会推向了高潮。此次对该曲的演唱与当年余红仙的独唱不同，加上了男女众演员的复唱，突出表现了诗人对逝去战友的怀念之情。作为一首经典名曲，当年赵开生谱曲由余红仙演唱后，瞬即红遍大江南北，全国各地都在传唱。此次演唱会，再把这一经典名曲选来演唱，甚合观众的期盼与心意。稍感不足的是，在艺术处理上，该曲的澎湃激情与浪漫情愫展现的还不是太充分。

苏州评弹是我国曲坛中久负盛名、独有风姿的一朵奇葩，可惜的是，能直接观赏的时机甚少，这就影响或削弱了它美的传播。故而，笔者希望：

一、要打破区域的局限，让评弹有更深、更广的拓展延伸。

比较而言，戏曲的京剧开始并不姓京，它的发源地不是北京，而在湖北、安徽；后来，约200年前徽班晋京演出大获成功，从此安营扎寨在北京，不断巩固发展壮大，而后形成了京剧，是各剧种之首。以黄梅戏来说，虽然发源地是安徽一带，但它优美通俗的唱腔，也使它超越了地域界线，特别是上世纪50年代《天仙配》《女驸马》电影拍摄上映后，大大扩大了黄梅戏的传播，成为当今观众广泛喜爱的一个剧种。越剧虽然诞生在江浙，过去许多年只在江浙演出，然而，由于唱腔华美，婉转细腻，优秀演员频繁出现，使这个剧种飞跃到全国各地。从上述剧种的艺术实践中可以看出，不固守在发源地，努力拓展与延伸，寻求更大的市场，让各地观众所喜爱，使包括苏州评弹在内的戏曲、曲艺有一个更深、更广的传播空间，是需要我们共同探讨的课题。

二、在题材的提炼、口语的表现上要有创新。

苏州评弹历史悠久，源远流长，说噱弹唱，雅俗共赏，流派纷呈，喜爱者甚多。60余年间，苏州评弹团为之呕心沥血，辛勤创作与演出了众多的优秀剧目。而从当今文化市场来看，中老年观众较喜爱这门曲艺，他们喜爱传统段子；相对而言，青少年观众少一些，从长远看，评弹的欣赏与传承都离不开青年人的关注和热情。目前，很多的青年人对评弹艺术接触不多，对评弹中一些老段子的故事背景、内容不甚了解，还有些外地观众对说唱听不懂，一定程度上减弱了评弹的影响力。苏州评弹用的是吴语，它的音调包含一种特别的美，但这种美也带来了接受上的隔阂，削弱了异地观众对美的领略与消化。因此在演唱中，苏州评弹除坚持传统曲目外，也不妨有些小尝试，来点普通话，以帮助异地观众了解消化它的美。此外，在题材的选取提炼中，可以适当加入一些现当代、接地气的创作，让创作与表现路子再宽一些。

广 告

诗潮 二〇一五年一月号目录

好诗经典 离群索居录（组诗）……金 轲
沉香（组诗）……独 化
名家新作 张执浩近作……张执浩
从看见到说出……张执浩
实力诗人方阵
飞越太平洋的鸟（组诗）…君 儿
活着（组诗）……雪 马
公务员（组诗）……陈衍强
无法收场（组诗）……李 皓
中国诗歌地理（江油诗群小辑）
蒲永见 蒋雪峰 刘 强 桑格尔 龚志坚 敬丹樱
博客诗精选 杨 黎 杨 勋 八 零 商 略 王微微等
月度诗歌观察
“那么多灯盏在人间闪烁”……芦苇岸 张德明
诗坛百家 张新泉 桑恒昌 叶 臻 任怀强
散文诗·中国原创
川北藻雪 古 铜 杨建虎 花 盛 弦 河
刘向民 肖 寒
古韵新声 李文朝 莫砺锋 周济夫 张开瑰 郭庆华
朱彦青 周德新 徐晋如
品诗评潮 在互融与宽容中生长与上升……李 犁
华夏艺苑 薛伟东作品选 王成宇作品选

欢迎订阅2015年《诗潮》杂志。每月5日出版，16开本，邮发代号：8—17。每期定价：8.00元，全年定价：96.00元。可随时汇款办理邮购。地址：沈阳市和平区北三经街66号《诗潮》杂志社。邮政编码：110003。

作品 上半月刊 二〇一五年第一期（总第六百五十六期）要目

好作品让生命发光

小说 精选头条 谁的个人悲伤……艾 云
实力短篇 圆形平底勺……远 人
浪潮1990 喷泉……王小宛
文学新粤军 红楼夜宴……袁有江
散文 心写实 赌徒……曾楚桥
博士论 又是一年高粱红……付如初
同文馆 昨日之岛……[美]裴在美
跨界 乡井（散文）……林 墉
手稿 一年只有六十天（诗）……芒 克
汉诗 长诗 在黄河湿地……谷 禾
短制 郭金牛的诗……郭金牛 点评：罗执廷
民间诗刊档案 《女子诗报》……晓 音等

社长：杨克。副社长：欧阳露。邮政代号：46—37。主办单位：广东省作家协会。定价：5.80元。地址：广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码：510635。电话：020-38486216。传真：020-38486389。E—Mail：gzzp2001@21cn.com。

江南 2015年第一期目录

长篇小说 狂覆船山……姚鄂梅
一场酝酿多年的对话…姚鄂梅
中篇小说 以孤岛……哲 贵
隐藏……尹学芸
小金人……陈家桥
短篇小说 略知她一二……张 楚
灰雪……池 上
对话名家 秦文学和名声——莫言对话勒克莱齐奥…黎 峰（整理）
非常观察 如何重塑“文学中国”？……傅小平（主持）
历史碎影 再见，马关……祝 勇
眼底沧桑 出新安……郑骁锋
江南动态 第三届郁达夫小说奖终评综述
第三届郁达夫小说奖终评结果和评语

主编：钟求是。通信地址：杭州体育场路178号浙报大楼。邮编：310007。邮发代号：32-79。全年六期：90.00元。电话：0571-85117223（发行部）、85111970（编辑部）。

小说月报 2015年第一期目录

中篇小说
走失的卡诺……李清源
母亲在远行……胡雪梅
跟尼摩船长出海……陈 九
失眠……红 日
短篇小说
广场上有什么……王祥夫
问米……葛 亮
华屋……张惠雯
一种蛾眉……付秀莹
歧途……艾 玛
小幻想曲……张学东
关外……吴 君
开放叙事
野草在歌唱
——县城里的写作者
……张 楚
报刊小说选目