

北京图书订货会
文艺类新书亮相

本报讯 1月8日至10日,由中国出版协会和中国书刊发行业协会主办的2015北京图书订货会在北京中国国际展览中心举行。北京图书订货会素有“中国出版风向标”之称,本届订货会展览面积5万平方米,展台2317个,参展单位864家(其中港台地区112家),展示图书50万种,现场馆配采购码洋1.85亿元人民币,参观人数达8.8万人次,充分显示出我国出版业繁荣发展的喜人景象。

本届订货会期间举办了150余场文化交流活动。传统媒体与新兴媒体融合发展高层论坛、2014年中国出版发行业年度报告会、民营书业的融合与创新论坛、中国图书零售市场年度分析报告会、“大家读好书”名家访谈、“十佳文化活动”与“十佳展会设计”评选等一系列精彩纷呈、主题鲜明的活动,提升了订货会的社会影响力和品牌效应。不少出版社推出的名家新作和文学艺术类开年新书也在各类推介活动上集中亮相,为订货会增添了一道亮丽的风景线。

作家冯骥才一直以来都是中国非物质文化遗产保护的倡导者与践行者,同时又是一位画家、收藏家。在“冯骥才的五花八门——2015冯骥才新书发布会”上,作者携自己的6本新书亮相订货会,畅谈了自己的创作心得。这些新书涵盖了多种体裁和不同内容,品类之盛可谓炫目多姿。其中,文化艺术出版社出版的《俄罗斯双城记》以日记体形式收录了作者出访俄罗斯圣彼得堡和莫斯科这两座名城的所见所闻及内心感悟;《中国传统村落立档田野调查手册》是配合由中国民间文艺家协会、中国摄影家协会承担的为中国传统村落立档调查项目的工作手册;《中国传统村落立档调查范本》选取了我国家典型传统村落的代表——山西晋中后沟村和张壁村制作成完整的调查范本,作为各地调查和登记的样本;中华书局出版的《鬼斧神工——中国历代雕塑藏品集》系统收录了冯骥才收藏的全国各地的乡土雕塑作品,体现了他对乡土雕塑的学术性思考;《心居清品》是作者多年所写的书斋小品之精粹,讲述了自己的创作感悟和对传统文化的理解;在作家出版社出版的《泰山挑山工纪事》中,作者分享了经典散文《挑山工》背后感人肺腑的故事,讲述了泰山挑山工的历史和自己与泰山的情缘。

1月8日,迟子建长篇小说《群山之巅》新书首发式在订货会场举行。《群山之巅》由人民文学出版社与上海九久读书人文化实业有限公司联合策划出版,在书中,迟子建再度将深情悲悯的目光投向中国北方苍茫的“群山之巅”,讲述在那里发生的勾人心魄的故事,刻画了一个个身世不同、性情迥异、在诡异的命运中寻找出路的小人物形象。与会者认为,迟子建的每部作品都有她的大世界观,都有她对时代总体关照的背后感。在这部新作中,她用许多具体客观的细节呈现了当今时代的风尚和风气,具有鲜明的时代感和批判性。迟子建表示:“写完《群山之巅》,我没有如释重负之感,而是愁肠百结,仍想倾诉。这种倾诉似乎不是针对作品中的某个人物,而是因着某种风景,比如滔天的大雪,不离不弃的日月、古老的河流和山峦。但或许也不是因着风景,而是因着一种莫名的虚空和彻骨的悲伤。”

在人民文学出版社举办的“牙齿是检验真理的第二标准——毕飞宇文集·新读者见面会”上,评论家与作者共话文学阅读与创作。九卷本《毕飞宇文集》收录了毕飞宇1991年至2013年创作发表的绝大部分小说,展现了毕飞宇多年来小说创作的全貌。此次随文集一同推出的毕飞宇和张莉的谈话录《牙齿是检验真理的第二标准》,通过作家与学者之间的对话,对毕飞宇的创作进行了深层次的梳理和探讨。在对话中,毕飞宇讲述了自己的人生经历、阅读积累和思考,以及他对单独作品的构思过程。关于该书的书名,毕飞宇解释道:“中国文化的一个重要外部特征就是含蓄。由于文化的特殊性,我们心里非常明白,但嘴上很多时候不愿意把真理或真话说出来。在特定的文化处境下,勇敢地打开牙齿,是非常重要的事情。如果人内心的活动变成语言,跑到牙齿的外面来,它是接近真理的。”

1月8日,在安徽文艺出版社举办的新书发布会上,五卷本的《徐坤文集》正式与读者见面。这套文集集结了作家徐坤进入新世纪以来创作的较有代表性的作品,包括长篇小说《八月狂想曲》《春天的二十二个夜晚》,中篇小说集《热狗》,中短篇小说集《厨房》和散文随笔集《春上明月山》。与会者认为,徐坤多年来注意把握先锋精神与读者审美传统和本土文化的辩证关系,坚持女性视角,始终对变革中社会生活进

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2015年1月12日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3814期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

5

留住历史根脉 传承中华文明

——习近平总书记关心历史文物保护工作纪实

中华文化发展繁荣是中华民族伟大复兴的重要条件。保护历史文物是传承中华优秀传统文化的必然要求。饱含着对传统文化的深厚感情,担负着实现民族复兴的历史重任,加强历史文物保护、传承优秀传统文化始终是中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平所关注、所思考。

福建三明市万寿岩遗址、河北正定古城、黑龙江哈尔滨731遗址群、首都城市规划……无论是对有关报告的批示,还是到地方考察调研,习近平总书记历来高度重视文物保护,并身体力行推动保护和抢救文物工作,尤其是党的十八大以来,总书记多次就文物保护工作作出重要指示批示,对提升文物保护水平提出了更高要求。

对历史负责、对人民负责,在习近平总书记率先垂范及重要指示批示精神指引下,各级党委政府和广大文物工作者不断加大文物保护力度,更好地传承优秀传统文化,凝聚伟大民族精神。

保护文物使命神圣:文物是不可再生的珍贵资源,属于我们也属于子孙后代

它是世界战争史上规模最大、保存最为完整的细菌战遗址群,然而,经过70余年的风雨侵蚀、冻融破坏等,位于黑龙江省哈尔滨市的731遗址群部分旧址被损毁,甚至被挪为他用。

2014年4月,习近平总书记在一份反映该遗址群破损情况的报告上作出重要批示,明确要求“应加强修护工作”。

731遗址群修复工作立刻被提上日程:731遗址群核心区改造工作开始实施,731部队罪证陈列馆本部大楼修缮及展览提升工程正式启动,陈列馆新馆开工建设,史料搜集和文物征集逐步开展……

文物,在习近平总书记的心中始终有着沉甸甸的分量。文物保护,也始终牵动着总书记的心。早在上世纪80年代担任河北正定县委书记时,针对一些文物保护措施不力,习近平就严肃批评有关负责同志:“我们保管不好,就是罪人,就会愧对后人。”

在福建工作期间,习近平关心福建三明市万寿岩遗址的抢救和保护,更是至今仍让很多人记忆深刻。

当地86岁的王月明老人告诉记者:“当年的事情仍历历在目。习总书记对文物价值的深刻认识,对文物保护的高度重视让我们特别感动,也特别受鼓舞。”

曾经,福建发现最早的有人类活动的地点是三明市清流狐狸洞,距今8000至1万年。然而,三明市万寿岩遗址一经发现,就把福建古人类活动的历史提前到18.5万年前。

但15年前,万寿岩遗址却一度面临挖掘机和炸药包的威胁。

王月明等一些当地老人先后写了呼吁书,紧急报告向有关部门报送。

2000年1月1日,时任福建省代省长的习近平对万寿岩遗址保护作出重要批示:三明市万寿岩旧石器时代洞穴遗址是我省史前考古的首次重要发现,也是国内罕见的重要史前遗存,必须认真妥善地加以保护。

习近平在批示中强调,保护历史文物是国家法律赋予每个人的责任,也是实施可持续发展战略的重要内容。万寿岩旧石器时代洞穴遗址作为不可再生的珍贵文物资源,不仅属于我们,也属于子孙后代,任何个人和单位都不能为了谋取眼前或

局部利益而破坏全社会和后代的利益。

批示深刻具体,感情溢于言表。如今,该遗址正在变身成为集旧石器时代遗址考古发掘、爱国主义教育、科学文化知识传播、闽台文化渊源研究为一体的考古遗址公园。

“习总书记对文物保护作的一系列批示准确鲜明地点出了文物的价值所在。”著名文物保护专家谢辰生接受记者采访时说,“文物是民族历史的不可替代的象征与见证,承载着珍贵的历史信息,一旦被毁就不可追回了”。

习近平总书记对文物保护工作的重要论述和深厚感情,成为各级党委政府和广大文物工作者开展文物保护工作的巨大动力。

这是摸清家底的重大举措。第一次全国可移动文物普查2013年4月起在全国展开,普查登记工作将于2016年底基本结束。届时,各类藏品将以名称、保存状态、年代、来源等14项信息入库。

这是真金白银的巨大投入。近年来,文物保护经费投入大幅增加,尤其是党的十八大以来,中央财政文物保护资金投入年增幅40%以上,资金支持覆盖面进一步拓宽,对西藏、新疆等边疆民族地区及贫困地区给予了更有力的支持。

这是抢救重要文物的刻不容缓。如西藏重点文物保护单位、山西南部早期建筑保护工程、延安西北局旧址工程等进展顺利,取得显著成效,黄田村和良坎村古建筑群一期维修工程、应县木塔严重倾斜部位和残损构件加固工程全面启动。

这是发现一起查处一起的执法力度。2014年,国家文物局督办文物违法案件64起,重点督办和严肃查处徐州市韩桥煤矿旧址损毁案,阿尔山市阿尔山火车站损毁案等法人违法案件等。

“保护文物是时代赋予我们的神圣使命,绝不能让祖先留下的宝贵精神财富受到损毁。”——这是各级党委政府和广大文物工作者对习近平总书记重要指示批示的深刻体会,也是他们的奋斗目标和努力方向。

合理利用文物资源:让文物活起来,坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心

“国家确立的抗战纪念馆设施和全国爱国主义教育示范基地,是激发爱国热情、凝聚人民力量、培育民族精神的重要场所,应当受到严格保护。辽宁省委、省政府和国家文物局要以高度的政治责任感,迅速落实对阜新‘万人坑’死难矿工纪念馆的维修改善工作,尽早恢复其爱国主义教育基地功能。明年是抗战胜利70周年,中宣部、文化部、国家文物局等相关部门要高度重视,切实负起主管部门责任,对国家确立的抗战纪念馆进行一次排查,有类似阜新情况的,务必抓紧进行维修,切实做好保护、利用工作,充分发挥其在加强爱国主义教育、培育社会主义核心价值观中的重要作用。”

2014年9月,一份反映辽宁阜新“万人坑”遗址遭破坏的报告送到了习近平总书记的案头。总书记对此写下上述大段批示。

文物是传统文化的重要物质载体,蕴含着优秀传统文化的思想精华和道德精髓,也包含着以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。

(下转第2版)

王跃文长篇小说《爱历元年》受关注

作品研讨会新年呈现新气象

本报讯(记者 王觅)王跃文是一位涉及题材多样、创作面貌多元的作家,他的《国画》《梅次故事》《朝夕之间》《大清相国》《苍黄》等代表作都曾引起广泛反响。2014年8月,他的最新长篇小说《爱历元年》由湖南文艺出版社推出,同样受到广大读者的欢迎和喜爱。1月8日,中国作协创作研究部、中国作协小说委员会、湖南省作协、湖南文艺出版社共同在京举办了《爱历元年》研讨会。中国作协副主席李敬泽,中共湖南省委宣传部巡视员魏委,湖南省作协党组书记龚爱林,湖南文艺出版社社长刘清华,中国作协创作研究部副主任彭学明、何向阳及近20位专家学者与会研讨。

良好的文艺评论风气有助于文艺创作的健康繁荣发展。习近平总书记去年10月曾在文艺工作座谈会上指出,要高度重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。中国作协十分重视推动文学批评良性发展,改进作品研讨会的会风。此次《爱历元年》研讨会是2015年中国作协创作研究部参与主办的第一个作品研讨会,会上呈现的清新之风无不体现了中国作协在此方面所作的努力。与会者在发言时都是直奔主题,有话则长,无话则短,不仅对作品的优点和特色进行了准确到位的分析,同时也以真诚的态度指出作品中存在的不足和需要改进之处,有说好话,有坏说坏,抓住要害,洞中肯綮。李敬泽表

示,在文艺批评中要说真话、讲道理,倡导弘扬一种活泼尖锐、富于建设性的批评风气。我们要进一步贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,不断推动文学批评的良性发展。

长篇小说《爱历元年》透过一对知识分子夫妻的家庭、婚姻及情感生活,着意梳理和回望了过去二三十年间中国社会世相的种种变迁。研讨会上,专家学者对《爱历元年》的精神价值和艺术品格进行了探讨。与会者认为,这部作品由小见大,既是一部人们在现实生活中的精神挣扎与情感困惑的家庭备忘录,又可以看作是社会转型期人的灵魂变异的浮世绘。小说通过对人性心理深层结构的真诚探索,勾勒出中国社会世相百态的酸甜苦辣,其中有迷乱沉沦,更有谅解宽容,是一部深入人心又同时具有广阔社会容量的长篇力作,具有丰富的意蕴和文本的张力。作品认同传统道德对婚姻家庭的稳定作用,努力从中华文化基因中寻找精神资源,并在社会生活中进行了现代性的转化。作品现实主义精神和浪漫主义情怀相结合,叙述睿智风趣,话语风格隽永,体现了湖湘文化的浪漫气质和忧患情怀,打上了作家个体叙事风格的深深烙印。

与会者同时对《爱历元年》提出了不少意见和建议。大家谈到,作品中某些情节所下的笔墨不够,人间烟火味还可以再增强一些。有的故事发展和人物情感积累略显仓促,与二三十年的时间历程有所错位。一些连续出现的巧合和戏

剧性事件在整部作品中显得不够协调。有的细节缺乏心理依据,给人以无由而生之感。作品中人物对话过多、叙事较少,有“电视化”大于文学化之嫌。作者的狠劲不够,对人性的挖掘还可以更深入。

正如习近平总书记所说,要静下心来,精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。《爱历元年》是王跃文潜心“六年磨一剑”之作,在本书出版前举行的改稿会上,他还认真而谦虚地听取了评论家们的意见和建议,并在随后对作品进行了结构和内容上的大幅度改动。研讨会上,王跃文介绍了《爱历元年》的创作初衷和创作历程。他说,自己在写作这本书的过程中,逐渐由最初孤独、荒寒、虚空的悲观主题转向了温暖、宽容、悲悯,人性也自然而然地向善与爱升华。“我在写作过程中严格遵循了生活的规律,也严格遵循了我内心声音的指引。希望通过这部小说唤起读者对自己生活的思考,也能给读者们带来生活的明亮和温暖。”他表示,今后将持续致力于书写生活之真和人性之痛,努力创作出更多优秀作品。

据悉,中国作协创作研究部今年还将采取一系列措施加强和改进作品研讨,不仅会对作品优中选优、压缩精简研讨会的数量,在作品出版并沉淀过一段时间之后再举办研讨会,而且还将严格控制与会者的人数,使每人在会上都能充分表达自己的观点和意见,以不断提高作品研讨会的质量,努力改善文学评论的风气,营造积极健康的文学批评氛围。



新书贴

《老大》

王方晨 著

山东文艺出版社 2015年1月出版

长篇小说《老大》通过多人的视角,在乡土伦理与现代文明的激烈冲突中,将乡村历史与心灵秘史交融在一起,展现了人性深处的善与恶、罪与罚的纠葛,深刻描绘了一位农民的情感历程和一个普通村落在过去半个多世纪的历史变迁。作者立足大地,冷静地记述那些曾经和正在发生的故事,为我们带来了关于社会生活和生命存在的独特思考。

(下转第2版)