

留住历史根脉 传承中华文明

(上接第1版)

如何在保护好文物的同时更好发挥文物作用,习近平总书记也有着深入的思考——

2014年2月,总书记在首都博物馆参观北京历史文化展览时强调,搞历史博物馆展览,为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。要在展览的同时高度重视修复志,让文物说话,把历史智慧告诉人们,激发我们的民族自豪感和自信心,坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。

在其他场合,总书记更是反复强调,要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

“让文物活起来”激活了历史文物资源的生命力。各地党委政府和广大文物工作者深刻领会习近平总书记的要求,在坚持科学有效保护的前提下,积极推进文物合理利用,充分发挥文物价值。

——充分发挥抗战文物作用,广泛深入地开展爱国主义教育。如相关地方和部门迅速制定《辽宁阜新万人抗遗址保护规划》;国家文物局立即对186处国保抗战文物遗址进行逐一排查,启动46个抗战文物保护修缮和展示利用项目,新增29个国保抗战文物开放点,新建9个纪念馆陈列馆,24处抗战文保单位增加开放面积,55处抗战文物点实现展陈提升。

——盘活馆藏文物资源,用主题展览弘扬优秀传统文化和社会主义核心价值观。近年来,我国博物馆展览日趋活跃,展藏比例不断提高,博物馆的文化辐射力和公众关注度得到空前提高。目前,我国博物馆总数达4000多家,每年举办2.2万个展览,年接待观众6亿多人次。

——积极推动文物保护成果创造性转化,让文物蕴含的价值融入人们生活。如开展文物和展览精品的数字产品试点和智慧博物馆试点,让公众足不出户轻松游历主要博物馆;观众可以随时地用手机或电脑分享精美艺术与文物,分享参观体验;观众可通过增强现实技术,“看”到复原的遗址等。

……

2014年10月22日,“汉风—中国汉代文物展”在法国国立

吉美亚洲艺术博物馆开幕。习近平总书记为展览题写序言指出,这次展览展出来自中国27家博物馆的450多件精美文物,从多个侧面展示中国汉代多姿多彩的社会风貌,传递中华民族不断进行文明创造的智慧结晶。从这份中国文化珍贵遗产中,法国和欧洲观众能够更为形象地了解中华文明的历史传承。

“让文物活起来”还意味着用文物加强文明交流互鉴,推动世界文明多样化发展。

丝绸之路文物展、中非海上丝绸之路历史文展、神秘的三星堆文物展等一系列文物展,正作为“外交使者”“国家名片”,日益成为中华文化的承载者和传播者。

“活起来”的文物,正走近百姓、走向世界。

树立正确保护理念:在保护中发展、在发展中保护,书写城镇化与历史文物共同发展的美好画卷

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”,2013年中央城镇化工作会议提出的这句话,激发无数人对未来美好生活的向往,但同时也戳中了一些地方城镇化发展的软肋。

古城风貌千篇一律、文物保护方式过于简单化、盲目恢复历史遗迹……在经济发展和新型城镇化加快的历史进程中,文物事业面临着在发展中保护、在保护中发展的双重任务和挑战。

新的历史时期,习近平总书记对文物事业的进一步发展有着更深切的关注、更深入地思考——

2002年4月,时任福建省省长的习近平为《福州古厝》一书作序。他在序中写道:“保护好古建筑、保护好文物就是保存历史,保存城市的文脉,保存历史文化名城无形的优良传统。”

习近平在《福州古厝序》中特别提出:“保护好古建筑有利于保存名城传统风貌和个性。现在许多城市在开发建设中,毁掉许多古建筑,搬来许多洋建筑,城市逐渐失去个性。在城

市建设开发时,应注意吸收传统建筑的语言,这有利于保持城市的个性。”

在担任浙江省委书记时,习近平就对一些地方将经济发展和文物保护对立起来的行为提出警示:“如果说以前无知情况下的不重视还可以原谅,那么现在在认识情况下的不重视,那就是意识问题、政绩观问题。”

2013年8月,在一份关于河北正定古城情况的报告上,总书记作出重要批示:“充分肯定近年来正定古城保护工作。要继续做好这项工作,秉持正确的古城保护理念,即切实保护好其历史文化价值。”

2013年11月,总书记对筹建武汉中共中央机关旧址纪念馆的报告作出批示强调,“修旧如旧,保留原貌,防止建设性破坏”。

2014年2月,总书记在北京市考察工作时指出,历史文化是城市的灵魂,要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。北京是世界著名古都,丰富的历史文化遗产是一张金名片,传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责,要本着对历史负责、对人民负责的精神,传承历史文脉,处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系,切实做到在保护中发展、在发展中保护。

2014年9月,在一份关于中国建筑文化缺失的相关材料上,总书记批示指出,要处理好传统与现代、继承与发展的关系,让我们的城市建筑更好地体现地域特征、民族特色和时代风貌。

……

这是对文物保护规律的科学把握,是对文物保护提出的更高要求。这些重要论断和要求,也成为我国开展历史文物保护工作的基本遵循。

2014年3月,《国家新型城镇化规划(2014—2020年)》发布,明确提出“注重在旧城改造中保护历史文化遗产、民族文化风格和传统风貌,促进功能提升与文化文物保护相结合。注重在新城新区建设中融入传统文化元素,与原有城市自然人文特征相协调”。

关于推动网络文学健康发展的指导意见

网络文学是依托互联网创作和传播文学作品的新形态,具有内容丰富、形式多样、题材多元、传播广泛、消费便捷等特点。近年来,网络文学迅速发展,已成为我国数字出版产业的重要组成部分和网络文艺的重要类型,广受青少年喜爱及青少年喜爱。同时必须看到,目前网络文学也存在数量大质量低,有“高原”缺“高峰”,抄袭模仿、内容雷同、机械化生产、快餐式消费以及片面追求市场效益,侵权盗版屡打不绝,市场主体良莠不齐,管理规则不健全,市场监管不完善等突出问题。

推动网络文学健康有序发展,对繁荣文学创作,引导文艺创新,提升数字出版产品质量和服务水平,培育出版产业新的增长点,丰富网络内容建设,激发民族文化创造活力,满足人民群众精神文化需求,增强国家文化软实力等都具有重要意义。现就网络文学健康发展提出如下指导意见。

一、指导思想、基本原则和发展目标

(一)指导思想。坚持为人民服务、为社会主义服务根本方向,高扬社会主义核心价值观旗帜,追求真善美,传播正能量;紧跟时代发展,把握人民需求,以中国梦为时代主题,以爱国主义为主旋律,以中国精神为灵魂,以中华优秀传统文化为根基,始终把创作生产优秀作品作为中心环节,推出更多人民喜闻乐见的优秀作品,使人民群众精神文化生活更加丰富和积极向上。

(二)基本原则。坚持百花齐放、百家争鸣方针,提倡体裁、题材、形式、手段充分发展;把社会效益和社会价值放在首位,实现社会效益与经济效益、社会价值与市场价值相统一;坚持深化改革与促进发展并重,规范管理 with 扶持引导并举,形成精品力作不断涌现、优秀人才脱颖而出的生动局面;加快科技创新和成果运用,以精品战略、品牌战略和重点项目为带动,激发网络文学产业链各个环节的创造热情,构建优势互补、良性竞争、有序发展的产业格局。

(三)发展目标。用3至5年时间,使创作导向更加健康,创作质量明显提升,陆续推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良、深受群众喜爱的原创网络文学精品;使运营和服务的模式更加成熟,与图书影视、戏剧表演、动漫游戏、文化创意等相关产业形成多层次、多领域深度融合发展,在网络内容建设和文艺创新中的作用更加突出;培育一批原创能力强、投送规模大、覆盖范围广、管理有章法的网络文学出版和集成投送骨干企业,打造一批具有市场竞争力的品牌,为弘扬社会主义先进文化、丰富人民群众精神文化生活,推动数字出版和文化产业繁荣发展发挥重要作用。

二、重点任务

(四)把握正确导向。引导网络文学创作者牢固树立马克思主义文艺观,坚持以人民为中心的创作导向,把人民作为创作表现的主体,作为审美的鉴赏者和评判者,把满足人民群众文化需求作为内容创作和传播的出发点、落脚点;引导网络文学创作植根现实生活,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀;倡导网络文学创作塑造美好心灵、引领社会风尚,使网络文学创作塑造、精神引领、审美启迪等方面作用得到充分发挥。

(五)实施精品工程。引导网络文学企业把出版优秀作品作为中心环节,努力推出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品;引导网络文学企业以社会主义核心价值观为引领,大力弘扬中国精神,唱响爱国主义主旋律,聚焦中国梦的时代主题,传承中华优秀传统文化,展示中国文化独特魅力;倡导网络文学企业把创新精神贯穿创作生产全过程,不断增强网络文学的吸引力和感染力;推动设立“网络文学精品工程”,支持网络文学企业积极承担国家重点出版工程项目,在选题立项、作品生产、评选、评奖、表彰和宣传推广等方面加大扶持力度。

(六)不断提升作品质量。把内容质量作为网络文学的生命线,积极引导网络文学讲品位、重格调,弃粗鄙、恶搞;建立网络文学内容质量管理长效机制,健全作品抽查、审阅制度,完善符合网络文学出版特点的审阅流程及管理办法;支持网络文学企业根据自身特点,建立有利于精品力作不断涌现的编、审、出版全链条质量评估体系和控制机制。

(七)健全编辑管理机制。完善网络文学编辑人员管理机制,落实持证上岗制度,建立健全网络文学发表作品的作者实名注册、责任编辑及出版单位署名等管理制度;以明确范围、规范程序,强化监督和责任追溯为重点,加强网络文学编辑人员内容导向判断和艺术水准把关的发稿能力建设,加强网络文学编辑人员的职业道德教育和业务培训,引导企业建立有利于落实编辑责任制的考评办法和激励机制。

(八)建立完善作品管理制度。坚持有利于企业管理、有利于公众查询、有利于版权保护及利用的原则,加快推动网络文学作品登记识别、标识申领、存储分类等作品管理技术标准研发,建立兼容性强、使用便捷的原创网络文学作品编目系统、版权信息系统和公示及查询系统,逐步建立完善海量网络文学作品有效管理制度,为网络文学产业链深度开发和多重使用提供有效信息、科学数据及可靠支撑。

(九)推动内容投送平台建设。鼓励企业充分利用互联网、移动互联网,以图文、音频、视频等不同形式,对优秀原创网络文学作品进行全方位、多终端化开发利用及传播,实现一次开发生产、多种载体发布;支持网络文学企业与电子商务、金融、物流、通信等不同类型企业进行战略合作和资源整合,构建线上和线下流通相结合的投送传播体系;发挥集成汇编类文学网站作品数量大、品种多、目标用户定位准等特点,打造开放式、综合性、多功能网络文学作品投送平台,提高投送实效性和用户满意度,扩大优秀网络文学作品的覆盖范围。

(十)大力培育市场主体。鼓励拥有优质资源、创新能力强、市场化程度高的国有出版企业开展网络文学出版业务,尽快做大做强,发挥网络文学生产创作引领作用;在国家许可范围内,引导社会资本以独资、控股、收购、并购等多种形式参与网络文学出版,对导向正确、主业突出、管理规范、实力雄厚、核心竞争力强的民营文化企业授予网络文学出版资质,发挥其产品策划、资本运作、技术运用、生产管理、市场营销等多方面优势,使网络文学发展路径更加宽阔。

(十一)开展对外交流,推动“走出去”。支持网络文学作品在坚守中华文化立场,传承中华优秀传统文化,展示中华审美风范的基础上,学习借鉴世界优秀文化成果和艺术形式;鼓励网络文学作品积极进入国际市场,在世界舞台展示中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展示中国风貌;支持有条件的网络文学企业通过海外并购、联合经营、设立分支机构等方式开拓海外市场,加大对优秀网络文学作品对外贸易、版权输出、合作出版传播渠道的拓展扶持力度;鼓励以技术、标准、产品、品牌、知识产权、差异化服务等自身优势和特点参与国际竞争。

三、保障措施

(十二)开展网络文学评论引导。充分发挥文学评论褒贬砭骨、激浊扬清的作用,在艺术质量和水平上实事求是,在大是大非问题上表明立场,说真话、讲道理;遵循网络文学创作传播的规律和特点,积极开展多种形式的网络文学作品内容研讨和评论,坚持把人民群众满意认可作为衡量标准,综合作品价值取向、艺术水准、审美情趣、读者口碑、凝聚社会共识,逐步建立科学的网络文学作品评价体系,切实改变文学网站单纯追求点击率倾向。

(十三)发挥科技创新引领作用。加大推动网络文学与新媒体的融合力度,创新融合发展模式,促进多种内容资源、媒介渠道、技术应用、人才队伍的共享融通、优势互补;支持网络文学企业加快信息应用技术、数字版权保护技术、产品技术标准等高新技术的研发研制及应用推广;鼓励网络文学在选题管理、制作生产、内容表现、编校审读、作品传播、增值服务等诸多环节的技术更新,发挥科技创新在推动网络文学健康发展过程中的引领、示范和带动作用。

(十四)切实加强版权保护。健全法律法规,加强日常监管,持续打击网络文学作品侵权行为,保障著作权人合法权益,构建网络文学版权保护的长效机制;鼓励企业建立规范的版权资产登记、使用、流转等环节管理制度,提高存量版权资产评估和增量版权资产使用水平;加快网络文学作品版权保护技术及标准研发和运用,逐步形成司法、行政、技术和标准相结合的版权保护体系;加大版权保护宣传力度,引导产业链各环节及社会公众树立和强化版权保护意识。

(十五)依法规范市场秩序。坚持依法行政、依法管理,加快推进网络出版监管属地管理体制机制建设,加强管理部门网络出版执法队伍和监管能力建设,发挥“扫黄打非”综合协调作用,综合运用法律、行政、经济等多种方式,加大对利用网络文学传播淫秽、色情等有害内容的打击力度;大力整治扰乱市场秩序、侵害用户利益等行为,引导网络文学产业链各环节建立透明、诚信的收益分成机制;督促网络文学企业加强对签约、注册作者和自由撰稿人的规范化管理;搭建数字社会舆论监督的便捷通道,简化读者举报受理流程,探索引入公众参与监督的便捷途径。

(十六)加大政策扶持力度。积极争取各级财政对网络文学发展的扶持,加大对优质原创内容支持;完善相关出版基金和专项资金的支持方式,重点扶持符合国家文化创新和精品生产、具有示范性和导向性的网络文学出版工程项目研发,以财政资金引导带动更多社会资本的参与;积极推动网络文学出版等环节增值税优惠政策的落实。

(十七)加快人才培养。加强网络文学从业者思想道德建设,深化马克思主义文艺观教育,引导网络文学创作、编辑、出版、传播等环节自觉践行社会主义核心价值观,培养造就一批思想、业务、道德水平高的名作家、名编辑;完善网络文学出版人才培养体系,着力培养管理人才、营销人才、策划人才,切实解决高层次、专业化、复合型人才短缺问题;依托社会组织、行业协会、大专院校开展多种形式的专业人才技术培训,完善人才评价标准,形成人才培养、引进、使用、考核、晋升、退出等全过程良性互动机制,为网络文学繁荣持续发展提供源源不断的人才保障。

(十八)加强行业自律。支持网络文学企业组建行业协会,研究新问题,交流新经验,加强产业链各环节间的充分沟通、互利合作,更好地履行协调、监督、服务、维权等职能,健全行业规范,完善行业自律管理;支持行业协会依照相关法规和章程,开展版权代理、评估鉴定、技术交易、推介咨询等服务,促进共同发展。

各地新闻出版广电行政部门要在党委领导下,紧紧依靠网络文学工作者,尊重和遵循文艺规律,切实加强网络文学工作的指导和扶持,加强对网络文学从业者的引导和团结,坚持守土有责、守土尽责;要从激发民族文化创造活力,增强国家文化软实力的高度,充分认识推动网络文学健康发展的重要性,抓紧研究制定本地区做好新形势下网络文学工作的意见,进一步明确政策措施、具体路径和有效办法;要结合本地区实际情况,确保各项任务措施落到实处,切实解决发展中存在的突出问题,营造有利于网络文学持续、健康发展的良好环境和条件。

(国家新闻出版广电总局办公厅2014年12月24日印发)

中国小说学会 2014年度排行榜揭晓

本报讯(记者 李晓晨) 1月11日,由中国小说学会主办、中共江苏兴化市委宣传部承办的2014年度中国小说排行榜揭晓。来自全国各地的近30位评委经过严肃认真、细致深入的遴选和讨论,遵循严格的投票程序,最终评出25部上榜作品。其中长篇5部,中篇10部,短篇10部。榜单如下:

长篇小说有刘醒龙的《蟠螭》、关仁山的《日头》、徐则臣的《耶路撒冷》、贾平凹的《老生》、范小青的《我的名字叫王村》。

中篇小说有弋舟的《所有路的尽头》、李凤群的《良霞》、石一枫的《世间已无陈金芳》、宁肯的《汤因比奏鸣曲》、余一明的《种种李种春风》、王十月的《人罪》、滕肖澜的《又见雷雨》、王手的《斧头刺了自己的柄》、肖江虹的《悬棺》、陈冲的《紫花翎》。

短篇小说有毕飞宇的《虚拟》、薛忆沩的《一段被虚构掩盖的家史》、曹文轩的《小尾

第六届戏剧奥林匹克在京闭幕

本报讯(记者 王觅) 日前,伴随着风靡全球的音乐剧《音乐之声》脍炙人口的旋律在北展剧场响起,为期50余天的第六届戏剧奥林匹克正式在京落下帷幕。戏剧奥林匹克国际委员会和波兰方面同时宣布,第七届戏剧奥林匹克将于2016年在戏剧大师格洛托夫斯基“质朴戏剧”最主要的活动地、波兰第四大城市弗罗茨瓦夫举行。

长期以来,百老汇著名音乐剧《音乐之声》受到了世界各国观众的喜爱,其中的《雪绒花》《孤独的牧羊人》《哆来咪》等歌曲家喻户晓。由音乐剧制作人、作曲家安德鲁·洛伊德·韦伯担任监制的《音乐之声》近年来更是广受好评,并不断打破各种演出纪录。第六届戏剧奥林匹克以这样一部经典之作收官,与开幕式演出《中国京剧《天下归心》》互为呼应,显示了本届戏剧奥林匹克的中国特色和

(上接第1版)

陕西师范大学出版社此次重点推出熊召政的新作《文人的情怀——中国文化演讲录》,该书荟萃了2013年以来熊召政关于中国文化的演讲文稿近20篇,包括中国传统文化继承与创新、文人的忧患与焦虑、文化竞争力与文化认同等主题。作者通过解读中国历史和人物经典诗文,阐释了中国文人“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”的品格和情怀,文学谈谐典雅,谈古论今,高屋建瓴,发人省思。此外,在中国—拉共体论坛首届部长级会议在京举行之际,陕西师范大学出版社还推出了圭亚那驻华大使戴维·达比丁的长篇小说新作《消散》,讲述了一位年轻的圭亚那工程师在英国一个沿海小村庄加固海防的故事,生动呈现出一幅弥漫着神秘气息的精彩画卷。

中国作协创作研究部和长江文艺出版社在京共同举办了“中国年度文学作品精选丛书”出版20周年座谈会暨“新世纪中国作家文丛”启动仪式。“中国年度文学作品精选丛书”由双方共同合作出版,从1995年到2014年每年一套,力求选出当年最具代表性的作品,能够反映当年某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。20年来,编委会始终坚持风格、手法、形式、语言的多样化,注重作品的创新价值,注重满足广大读者的阅读期待,以遴选出雅俗共赏的佳作。其中,中国作协创作研

巴》,秦岭的《女人和狐狸的一个上午》,张惠雯的《岁暮》,王方晨的《大马士革剃刀》,孙频的《不速之客》,黄咏梅的《父亲的后视镜》,刘荣书的《枪毙》,鲁引公的《隔壁,或者1991年你在干嘛》。

中国小说学会会长雷达成表示,2014年的中国小说收获颇为丰硕,题材广阔,风格多样,叙事方式复杂多变,总体而言呈现出多色调、多方位的文学场景。如何讲好中国故事、表达中国经验,继续成为中国作家关注和书写的主题,作家们的创作实践将成为文学阔步前行赖以参照的重要的艺术经验。

中国小说学会的年度小说排行榜评选迄今已持续举办了15届,该活动坚守“历史深度、人性内涵、艺术创新”的价值立场和艺术尺度,通过密切关注、及时总结和科学评价新世纪以来每年小说创作的成就,在文学界产生了良好反响。

国际视野。

第六届戏剧奥林匹克由北京市人民政府和戏剧奥林匹克国际委员会共同主办。本届戏剧奥林匹克共有来自22个国家和地区的1000余位艺术家,在北京17个剧场演出了46部作品,演出场次达到110余场,观众数超过11万人次。其中,《被缚的普罗米修斯》《大鼻子情圣》《李尔王》《哈姆雷特》《盐》《克拉普最后的碟带》《麦克白》《剖腹产》《群魔》等剧可谓全场爆满,一票难求。其间还举办了2场学术研讨会、7场大师班(工作坊)活动和近30场演后谈,体现了戏剧奥林匹克作为艺术交流平台的开放与包容,也受到媒体的广泛关注。本届戏剧奥林匹克的票务政策亲民务实,推出了一系列人性化政策和方案,组织了6场惠民演出,并向APEC志愿者发放了部分演出票。

究部负责选编中篇小说、短篇小说、报告文学、散文、诗歌、微型小说和随笔精选等7种选本。会上,主办方为该丛书优秀编委及作者代表颁发了荣誉证书。据介绍,长江文艺出版社今年起将开始实施“新世纪中国作家文丛”这一重点出版项目,以推进我国文学创作的繁荣发展,不断发现和扶植文学新人。该文丛预计以年卷的形式出版,通过国内权威文学研究专家、具有较高成就的小说作家及出版家集中审议评选,遴选出中青年文学创作者创作的品质优良的长篇小说和个人文集出版。

订货会期间,中国青年出版社在京举办了《传承与复兴——社会主义核心价值观的中华传统文化解读》新书首发式。该书以12个篇章对应核心价值观,并从中华优秀传统文化的视角分析解读了“富强、民主、文明、和谐”等12个语汇。作者钟永圣多年来一直致力于对中国本土经济学与传统文化的研究。他认为,阐述践行社会主义核心价值观的过程,也是向中华优秀传统文化回归的过程,建议人们从中华优秀传统文化原经典中寻找核心价值观的缘起与发展。据悉,本书内容在出版前曾以《中国青年》杂志专栏文章的形式进行了连载,反响甚好。中国青年出版社社长续文利表示,希望该书如同一把能使现代人深入了解古圣先贤智慧和经验的钥匙,促进读者不断提升个人修养,为实现民族文化的复兴承担自己的历史使命。

(王觅 王杨 李晓晨 行超 余义林)