



李东华《少年的荣耀》:

用写实的笔调呈现战争中的童年

□李墨波

近日,由山西出版传媒集团、希望出版社主办的“希望原创”第二届论坛“现实主义与儿童文学”李东华反法西斯主题作品《少年的荣耀》研讨会在北京召开。中国作协副主席高洪波、中国作协副主席李敬泽、国家新闻出版广电总局出版管理司副司长王然、山西出版传媒集团副总经理林勇、希望出版社社长、总编辑梁萍等出席并讲话。束沛德、樊发稼、金波、王泉根、张之路、曹文轩、海飞、刘绪源、牛玉秋、胡平、白烨、刘海栖、徐德霞、王玮、杨平等专家学者40余人参加了会议。

《少年的荣耀》是儿童文学作家李东华历经5年潜心创作的儿童抗战小说,这部小说讲述了11岁的男孩沙良和他的伙伴们在战争岁月里的成长故事,小说以抗日战争为背景,用跌宕起伏的故事,呈现出中国抗战背景下少年特有的生活状态和珍贵品质,对当下青少年价值观的培养及成长历程有重要意义。与会者认为,《少年的荣耀》站在二战以来优秀儿童战争小说的高起点上,彰显了“写实性儿童文学”的意义,突破了传统的战争儿童文学的书写,是一部高品质的厚重之作。

回归现实主义的厚重之作

当下的儿童文学创作呈现出偏向幻想的趋势,很多作家疏远写实一路,扎堆幻想文学,使得童书市场上少有现实主义佳作。加之出版门槛过低,此类作品铺天盖地,其中有令人瞩目的作品,但相当数量的作品质量不高。曹文轩认为,《少年的荣耀》是一部不同的作品,作者用写实作品所需要的一切元素,耐心而细致地书写一段虽然已经远去,但依然可以对话的历史,当下的儿童文学显然更需要这样的作品登台发声。

如何将中国经验转化为中国儿童文学的财富,是《少年的荣耀》带给我们的启示。曹文轩说,在当下很多儿童文学作品是没有中国经验的作品,他们轻易地放弃了巨大而丰厚的中国经验,而《少年的荣耀》写的是地道的中国经验,同时又是文学的,从语言到故事情节的安排,从人物关系的刻画到自然风光、风土人情的描绘,处处可见文学二字。使用中国经验,并不只是为了呈现中国经验,而是将中



归本身的一种理解。

反思战争儿童文学的突破之作

与会专家认为,《少年的荣耀》既是写现实主义的突破,也是反法西斯题材写作的突破。刘绪源认为,写战争中的孩子还是写孩子的战争,这是战争题材儿童文学的截然不同的两种创作观念。之前相当长一段时期,我们的战争儿童文学是描写孩子的战争,把孩子推到战争的中心,成为战争的焦点,使孩子成为决定胜负的英雄,这样的作品往往不是从生活出发,不是从孩子出发,不是从现实主义出发,而是从观念出发,缺少真实性和说服力,无法感动读者。《少年的荣耀》让文学回到现实,如实地把她从父辈那里听来的真实的战争故事、真实的儿童故事,记录下来,通过文学看到战争对孩子的伤害,看到孩子在战争中的挣扎,看到在战争边缘孩子的生存和成长,这是一个根本的观念转变。

在海飞看来,《少年的荣耀》的独特之处在于,不仅写出了战争情况下儿童的状态,而且揭示出儿童眼中的战与非战,将战时儿童的情况和非战时儿童的情况作鲜明的对比,以此揭示和平的可贵。书中描写了儿童的反抗,这是普通儿童的反抗,而不是小英雄的反抗,这样的描写具有普遍意义。这样的写作是对抗日战争的一个回望,它既不同于当下大量的戏说抗战的文学作品,也不同于新中国成立前后的抗战儿童文学作品。

对战争题材来说,《少年的荣耀》呈现出新的维度和新的突破。王泉根把它看成一部成长小说,同时也是一部苦难小说。这部小说承接地气,写出了战争年代少年成长的灵魂状态。作品塑造了一批富有家境不同、生存环境不同的孩子,尽管他们都是孩子,但是战争的残酷性,使他们进入了天真、迷茫、受挫、挣扎的心路历程。作品呈现全民抗争的整体性,用儿童的视角切入,塑造了沙良、沙吉等少年的形象,写出了孩子在战争与和平中性格的丰富性。

白烨认为,《少年的荣耀》的贡献在于给我们塑造了另外一类战时少年的形象。在以往的抗战题材的儿童文学作品中,儿童形象都是小战士、儿童团员,而对于其他孩子鲜有刻画,

国经验作为文学的资源,成为可以输出的精神财富。

《少年的荣耀》书写的是令中国人刻骨铭心的历史,时至今日,很多中国孩子已经不再了解那段历史,这是非常严峻的问题。战争给人类生活带来极大不和谐,把孩子放到战争背景之下,也许是一个最能揭露战争罪恶的方式,《少年的荣耀》可以让小读者体会战争与和平的巨大差异,让孩子们感受到战争的恐怖以及和平的弥足珍贵。

郭艳认为,《少年的荣耀》写出了刚健清新的状态,少年乐观的人生态度,李东华不失赤子之心重新塑造了抗战历史当中的一群少年形象。这是一部回归和超越传统的写作,书中有上世纪30年代浓郁的乡土气息。回归和敬意的同时,作者更多从人性的角度,书写现实对战争的理解。小说注重呈现战乱中普通人的日常生存经验,挖掘人性的丰富内涵。小说的主旨不仅仅是描写苦难本身,而是在叙述普通中国少年在战争中对历史、人性的理解,显示了作者对民族优秀传统文化道德的回

短评

《月亮是甜的》:忧伤里开出明媚的花朵

曹建川

《月亮是甜的》是我继《午夜的玫瑰》《我是一个任性的孩子》之后读到的儿童文学作家汪玥含的第三部青春题材的长篇小说。按理说,对一个作者的作品能熟读两部以上就大概熟悉其写作的门道了,但“月亮”还是给我出乎意料的惊喜和长久的沉思,我被“月亮”里释放的诸多情绪所困扰。

我在想,快乐是可以复制和传递的,而忧伤只是个体生命成长的独特密码,它是惟一的并伴随到生命的终极。也可以说,每一个人都有潜在在生命征下的苦难,它是界定人最终长势的土壤。因为,一个具备价值和意义的生命体不可能只是单纯快乐孵化的卵。有时候,简单的快乐对于人的成长毫无意义。既然躲避不开成长的忧伤,那就选择在忧伤的土壤里开放出明媚的花朵。这也正是本书潜在的意义指向。

文中的三位主人公,凌可珈、苏墨轩、许广豪,加上年轻的班主任陈老师天然应该是四位,都是青春里荷尔蒙飞扬的孩子,他们阳光明媚,个性独特,正在校园里演绎着激越的青春交响曲,如凌可珈的绘画、苏墨轩的钢琴、许广豪的羽毛球,都是他们青春个性的标签,这些标签暗示了他们的与众不同和生命花朵的灿烂。

作者在文本中冷静地剥离掉简单的快乐元素,将他们几人悉数还原到家庭和社会中去检测。人的成长离不开学校、家庭和社会这些大单元,正如同鸟儿的飞翔必须要借助空气。特别是家庭因素,决定着人最初行走的态势。看得出,现代社会里一代又一代孩子的成长已然复杂化,绝对没有简单的快乐,青春在多种又复杂的复杂作用下,提前了成熟期,有点像反季节蔬菜,带着反基因、反时令的指令被迫快速成熟。比如文中凌可珈在画板上忧伤地对月亮的情感表述,苏墨轩这个钢琴王子在黑白键码之间情感如波浪般的潮起潮落,还有那个在羽毛球场宣泄情绪浑身汗渍又内心空旷的许广豪,他们都是自我觉醒后过早地追问生命的少男少女。是谁给他们过早的承担,作者已经给予了明确的答案。

很明显,文中凌可珈的选择出现了迷茫,她忧郁的双眼敏感地、惊恐地打量着夜空里的月亮,期待着云开雾散后一轮温润如玉的满月;苏墨轩似乎很正能量,他几乎心无旁骛地选择了以柔弱的肩膀去支撑自己的天空;许广豪这个拥有丰厚物质世界的富二代的叛逆,也不仅仅具备象征意味,他的挣扎带着血腥。他们都在选择,他们都期待花菱朝向一个温暖的方向,青春在这个季节里迷离而又痛楚地等候一个正确的时令,他们要开放。

选择至关重要。作者在书中引用了《冷血》这本书,这是作者的暗示和解释。正如美国作家杜鲁门·卡波特所说的那样,“我们是生长在同一间屋子的孩子,有的选择了走正门,有的选择了走后门,还有的选择了跳窗户。”这就是人生。虽然我们都被抛弃,孤独、恐惧、无助,但最终选择的路径决定其一生。

作者的期待是美好的。她的心中一直铺设着美好。谜团在文本的最后被打开:凌可珈一直被父母不和谐的关系所困扰,而她的困扰终于有了一个惊人的答案;苏墨轩的成长说明了他在阳光的背后一直在诠释着隐忍和担当;许广豪一直跟自己的父母斗得是恐惧的挣扎,包括他们的班主任方天然也在阳光的面孔下掩藏着一个巨大的秘密。作者似乎故意将很多种现实社会中的可能性进行了大拼盘,在这个拼盘里很多人都可以对号入座,其实,这个拼盘里的个体身份并不是作者设置的答案,答案是凌可珈画笔下一直在寻找的那一轮满月——甜蜜的满月。

满月,一轮心中的满月正是作者精心构制的文本隐喻——他们,不管在生命长河的哪个岸边出发,他们精神的内核都在通过痛苦的蜕变羽化成蝶,张开翅膀去完成自己的生命飞翔。人没法选择出生和家庭社会给自己的客观环境,但是我们可以选择苦渡的方向,只要心中有一轮满月,即使在痛苦中飞翔,也将展示出自己独特的姿态。我想,作者心中和笔下的指向就是如此。

一如既往地感觉到汪玥含笔下文字的好读、耐品和有味。可以猜想,《月亮是甜的》就是作者现实生活的多面传记,她和她笔下的他们,都是忧伤之土绽放出来的明媚之花。



在“激战”中走近科学

□吴岩 刘洋

儿童时期阅读的书籍,对于人一生的影响是最大的。当那一双双幼小的眼睛,好奇地观察着这个处处充满陌生和新颖感的世界时,这个世界也悄然地在他们的中心涂上不同的色彩。而要让儿童对科学产生兴趣,最好的方法莫过于给他们一本图文并茂,富有趣味的科学童话书了。

杨向红老师的《海底激战》就是这样一本书。拿到书之后,我很吃惊自己竟然能够一口气读完它。从文字上来说,它通俗流畅,没有那些艰涩复杂的词句,通篇口语化的叙述方式,自然拉近了与儿童的距离。比如:

小燕朝着一只飞翔的蜻蜓俯冲下来。眼看蜻蜓就要被他捉住,这时蜻蜓一收翅膀,降落在草地上。小燕也紧跟着降落在草地上。就在这刹那,蜻蜓不见了。小燕东张西望地找了好久,哪有什么蜻蜓的影子,遍地都是绿茵茵的野草。其实,蜻蜓就趴在小燕身边的草叶上,吓得连大气都不敢喘一下,心想:幸亏自己穿了一件与草一样颜色的衣服,不然就沒命了。(《小燕受骗记》)

从内容上来看,本书更是丰富多彩。我们时而随着主人公一起,畅游奇妙的蝴蝶世界(《花瓶里有个蝴蝶窝》),时而化身一条会飞的蛇,到世界各地与各种奇异的蛇打交道(《思思尼漫游蛇世界》),或者在惊心动魄的海底激战中,认识了各种各样的海底生物和它们的特点(《海底激战》)。

对于儿童来说,认识这个世界各种各样的生物,正是激发他们好奇心和求知欲的一大关键。我们常常可以看到,一个小孩子可以聚精会神地对着一只毛虫看几个小时。这与人类对不同的生物,它们的一举一动、一扑一跳,对于孩子来说,都是那么妙不可言。从动植物的故事着手,儿童更容易进入情境,进而了解到关于那些奇妙生物的丰富知识。在这本书中,有相当大的部分,便是关于这些各式生物的故事,它们通常在主人公的一系列探险中自然地呈现出来,让小读者们在获得科学知识的同时,也经历各种新观念的熏陶。

当然,书里涉及的科学知识绝不仅仅是这些关

于动植物的博物学常识。我们在书里可以看到颇具凡尔纳色彩的月球童话《中秋赏月》,关于光线散射的《天空的画》,描写水泥特点的《沙子、水和水泥》,介绍氢气性质的《红、黄、绿和绿》和放射性同位素辐射的《螺旋绿蝇覆灭记》等等。即使在那些故事中,作者也全部采用了拟人化的手法,让情节显得相当生动有趣。

作为科学童话来说,其难点在于怎样在传播科学知识的同时,讲好一个故事。这本书让人眼前一亮的地方正是,其在故事的构造上,颇有不俗之处。以《会变来变去的少年》为例,故事的开始,主人公东东在地下室捡到了一根猴子毛,原来那是齐天大圣孙悟空的毛,得到它之后便可以像孙悟空一样七十二变。这个富有奇幻味道的开头非常有吸引力,读者会不由自主地读下去,看主人公接下来会干什么。果然,接下来东东便开始在“大圣毛”的帮助下,变化为各种动物,有了各种奇遇。在这个过程中,除了各种淘气的举动,比如变成一头狮子把其他人吓一跳,也有温情之举,比如东东变为一匹小马,带着瘫痪的小女孩去野外玩耍。当然,故事并没有在这一连串的变化中结束,在最后,另一个小朋友毛偷走了东东的“大圣毛”,于是故事再次变得波澜起伏,悬念迭起。

最后,科学知识当然要和人文观念、教育意义结合在一起。可以注意到,在很多故事里,作者都嵌入了关于生态学和环境观念,比如《小土粒历险记》《树精灵和花仙子》等。另外,《沙子、水和水泥》告诉小读者,“团结起来力量大”;《美丽的海星》最后得出的结论是,“外表美的东西,心灵不一定美”;《小燕受骗记》告诫大家,学习千万不能骄傲自满。这些教益都内含于一个个生动活泼的故事中,因而更显得自然而易于接受。

杨向红多年耕耘在儿童科学文艺领域,硕果累累。她早年曾经担任文学编辑和科普编辑,对科学童话情有独钟。这本优秀的科学童话中虽然也有一些还没有摆脱内容过于简单或说教痕迹,但它对孩子的吸引力并没有因此减少。相信本书一定会受到读者的喜爱。

关注

近10年来,全国图书零售市场中表现最优异的是童书,每年同比增长率达到了9%左右,高于整体市场5%左右的增长水平。订货会上,少儿出版仍是主力军之一。

1月8日,中国少年儿童新闻出版总社举行“坚守经典 续力畅销——《儿童文学》新书发布会暨2015新年联谊会”。活动现场,中少总社发布4部儿童文学新作——《萝铃的魔力6:异血人的宿命》《罪童泪》《嘿,那匹野马驹》和《闯江湖》。《萝铃的魔力》系列小说(6部+1部番外篇)由陈柳环携手《儿童文学》杂志倾力打造,截至目前,系列累计销量已超过220万册。《罪童泪》是作家阮梅创作的预防未成年人犯罪的警示教育读本,11个孩子的犯罪案例颇具代表性和典型意义。儿童文学金牌作家书系《嘿,那匹野马驹》为纪念抗日战争胜利70周年而出版,是一部既具有历史意义又弘扬当下民族爱国主义精神的励志之作!“00后”作家杨渡新作《闯江湖》是一部13岁诗人的写意江湖,作者在书中讲述了“我”如何“闯江湖”的系列故事。

“名家荐好书 好书给中国”活动由二十一世纪出版社发起,迄今已成功举办7届。1月8日,由二十一世纪出版社集团举办的第八届“名家荐好书 好书给中国”活动呈现出很多新的特点:所有作品均为原创,重点打造原创儿童文学板块,众多原创好书将在2015年竞相发力集束上市;门类齐全,题材丰富,既有纯艺术类的儿童文学作品,又有通俗儿童文学校园小说,既有经典漫画,又有图画小说;既有少儿励志文学,又有教育性强的儿童故事;力推新人新作,展示了二十一世纪出版社在培养新人方面的努力。

二十一世纪出版社还举办了“对接国际 对话经典——麦克米伦世纪新书品鉴会”,这次活动围绕麦克米伦世纪出版的图画书、“不老泉文库”和“零时差·YA”书系三个系列展开。在以“YA”文学和零时差阅读”为题的对话环节,李敬泽、阎晶明、白烨、汤素兰、彭学军、严寅贤和魏钢强7位嘉宾齐聚一堂,围绕“零时差·YA”书系,就13-17岁的青少年应该阅读什么样的和内容的图书等问题展开深入讨论。

图书订货会期间,接力出版社举办了“奔跑吧,接力! 接力出版社2015年新书品鉴会”。葛冰、关正文、张一清、吴祥敏、夏吉安、李一慢、张永将共7位“阅读领跑者”,揭晓了接力出版社2015年重点新书。葛冰在活动背景墙上揭开了“校园大精怪”系列图书的神牌。这套将《山海经》中的精灵形象融入现代校园生活,引领少年儿童在趣味阅读当中破解成长难题。关正文、张一清揭晓了领跑青少年国学板块的重点图书“中国成语大会”系列以及百家讲坛系列之《解码汉字·王朝名称有讲究》。吴祥敏、夏吉安共同揭晓了“酷虫学校科普漫画系列”新书,此系列集生动的漫画形象、严谨的科学知识和奇特的文学想象于一体。李一慢揭晓了接力出版社创意玩具书板块重点新书《空间创意4D游戏书·洞》,并且在现场精彩概括了杜莱创意玩具书系列的创新、特别之处。最后,张永将揭开了“荒野求生少年生存小说”系列图书的神牌,此系列填补了图书市场青少年生存教育类图书的空白。

1月8日上午,一场主题为“以爱弥合两岸裂痕”的新书发布会在北京图书订货会会场拉开帷幕。由福建少年儿童出版社出版的“管家琪寻宝系列”新书,是台湾儿童文学作家管家琪的最新力作。此次推出的三部新书分别为《海角一乐园》《鬼脸城下的秘密》《木头娃娃之家》。作为两岸首部“小台胞”题材作品,管家琪以孩子们的视角,从具体微小的地方切入,探讨两岸文化之间的异同。简洁的语言,轻松幽默的笔触,将孩子们带入阅读的情境。作品中以小台胞的视角切入,看似具体而微,背后却蕴涵着曲折的家族命运和宏大的历史背景,具有厚重的现实价值和意义。

1月9日,黑龙江出版集团旗下黑龙江少年儿童出版社有限公司与上海阿凡提卡通集团战略合作签约仪式暨合作项目新书发布会在京举行。根据协议,双方在国产动漫图书出版方面展开全方位合作。签约仪式后,黑龙江少年儿童出版社发布了由双方合作出版的《老小阿凡提》《马可·波罗回香都》《灰鹤》等新书。其中,《老小阿凡提》为多批次出版,首批出版6册,讲述了阿凡提和阿小各各种有趣又有教育意义的经历。《马可·波罗回香都》共12册,由同名动画片为基础改编创作而成,画风优美,故事紧凑有趣。《灰鹤》共2册,是极具版画风格的蒙古族故事绘本,讲述了在我国蒙古族广为流传的小英雄巴拉根仓与神鸟灰鹤感化老喇嘛的故事。

黑龙江少年儿童出版社专门为孩子们打造了名家图书品牌——“童星最美桥梁书”,旨在帮助在启蒙阅读阶段的孩子,从“图像阅读”顺利跨入“文字阅读”,帮助孩子们建立阅读的信心。图书订货会上,黑龙江少年儿童出版社举行了童星最美桥梁书《纯美小树童话》系列新书首发式,向小读者推荐儿童文学作家、评论家谭旭东的新作——童星最美桥梁书《纯美小树童话》系列,力图为孩子们建立阅读架一座“最美的桥梁”,帮助小读者从图画书阅读向文字书阅读完美过渡,扫清孩子的阅读障碍,构建孩子良好的阅读习惯和写作基础。

1月9日下午,中国少年儿童新闻出版总社低幼读物中心举行了“因为有你——2015中少低幼新年感恩答谢会”。“传承经典,引领时尚”一直是中少总社秉承的出版理念,截至目前,“植物大战僵尸”系列图书累计发行量已达到3000万册,销售码洋达到3个亿。新年伊始,中少总社发力科技合作,推出目前风靡全球的游戏“保卫萝卜”中的形象进行创作的,一部具有本土原创特色的新产品——“保卫萝卜”系列图书,是继“植物大战僵尸”系列图书和“神奇阿呦”系列图书后,又一部引领时尚的新作。答谢会上,曹文轩给大家带来了振奋人心的好消息:在2015年,《丁丁当当》的故事还将继续。中少总社李学谦社长与《伟大也要有人懂——少年读马克思》一书的作者韩毓海教授签署了独家授权出版协议。据悉,2015年中少低幼将继续推出“北大讲坛”系列图书。

新品佳作集中展示 少儿出版亮点纷呈