

鲁迅文学院第二十五届 中青年作家高级研讨班结业

本报讯(记者 王觅) 经过在鲁迅文学院为期两个月的学习研修,来自全国各地的52名网络作家近日圆满完成了各项学习任务,顺利结业。1月26日,鲁迅文学院第二十五届中青年作家高级研讨班(网络作家班)结业典礼在京举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、鲁迅文学院院长钱小芊,中国作协副主席何建明、陈崎嵘、李敬泽,中国作协书记处书记白庚胜、阎晶明出席结业典礼,为学员们颁发了结业证书,并与大家合影留念。

本届网络作家高研班是在全国深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的热潮中举办的,是鲁迅文学院第一次举办网络作家高研班,旨在推进网络文学健康发展,帮助网络作家牢固树立以人民为中心的创作导向,弘扬社会主义核心价值观,不断提高学养、涵养、修养,为人民群众奉献更多文质兼美的精神食粮。通过两个月的学习,学员们获得了精神上的熏陶和艺术感觉上的滋养,在思想认识、知识积累、文学训练和个人成长方面收获良多,为今后的文学成长作了良好的铺垫,学员之间也结下了文学道路上同行的珍贵友谊。

据介绍,本届网络作家高研班突出思想性引领,把深入学习贯彻文艺工作座谈会精神作为首要任务,安排一周时间专题对习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神进行集中学习研讨。整个学习讨论紧密结合我国网络文学发展的实际,结合网络作家的创作实践,内容涵盖了领读讲话全文、专家辅导、围绕专题分组学习、全体学员集中交流等环节。通过学习研讨,学员们认识到,网络作家要高举社会主义核心价值观的旗帜,努力做到德艺双馨,更加注重作品的社会效益和社会价值,努力创作出饱含正能量、富有感染力,温润心灵、启迪心智,传得开、留得住,为人民群众所喜爱的优秀网络文学作品。

为认真办好本届网络作家高研班,鲁迅文学院针对网络文学的特征和网络作家的特点,在原有培训体系的基础上精益求精,合理调整,取得了良好成效。本届网络作家高研班突出底蕴性打造,为学员们开设了政治、经济、哲学、历史、军事、宗教、法律、艺术、自然科学及文学等广阔知识领域的经典课程,并邀请有关方面负责人和各界专家学者、作家艺术家进行授课,增强了课程体系系统性、针对性、丰富性。鲁



院为学员们安排了丰富多样的教学活动和课余活动,组织学员前往广州、肇庆、珠海、深圳等地开展社会实践活动,体会革命历史悠久传统,领略改革开放经济腾飞的发展魅力。为突出研究性学习,着眼创新性培育,本届高研班加大了学员研讨的力度,举办了3次文学研讨会,面向当前网络文学创作的整体格局,以近10名学员的作品为取样文本,以两位专家对应一位学员的方式,展开充分地讨论和交流、剖析和争鸣,探索网络写作走向成熟和经典的道路。由学员自发组织的“网络超长篇小说创作”、“网络小说的改编”等主题沙龙也成为主体教学之外的重要补充。

结业典礼上,鲁迅文学院常务副院长李一鸣作了本届高研班总结,全面回顾了学员们的学习研修情况,并代表鲁院向学员们提出了要求。他希望大家深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,牢固树立以人民为中心的创作导向,不断提升思想境界,树立远大的艺

“我们的中国梦”歌曲展演唱响清华

新华社北京1月25日电(记者 张漫子 乌梦达) 1月25日晚,“2015我们的中国梦”歌曲展演活动走进清华大学。整场演出掌声不断、旗帜挥舞,2000多名清华大学师生盛赞这次活动主题鲜明、鼓劲励志、艺术水平高,唱出了“中国梦”的时代强音和人们的心声。这也是中宣部等五部委联合开展的2015年元旦春节期间“我们的中国梦—文化进万家”活动项目之一。

“2015我们的中国梦”走进清华歌曲展演活动由清华大学、北京电视台主办。活动进行了90分钟,演唱的16首原创歌曲内容丰富、题材广泛、情感真挚。包括大气宏伟的《美丽的中国梦》

《同心逐梦》《强军战歌》《中国梦》,也包括深情委婉的《乡愁》《最美是你》《假如今天你还在》《老百姓的爱》。既有传唱度非常高的《时间都去哪儿了》《站在草原望北京》,也有呼唤和弘扬中华民族传统美德的《孝和中国》。既有旋律优美的《梦圆中国》《美丽大中国》,更有充满朝气和青春动感的《美丽中国》。歌曲演唱过程中,观众掌声始终不断、此起彼伏,唱到《天耀中华》时全场形成了大合唱,唱到《点亮未来》时全场观众起立,跟着节拍一起舞动。

此次活动演员阵容强大、演出艺术水平高,广大观众喜爱的歌唱家和歌手阎维文、雷佳、吕薇、王丽达、张靓颖、张杰、乌兰图雅、汪正正、徐千雅、金志文、王铮亮、王庆爽、刘一祯、柏文、张美晨、宁可、胡桑等,以精彩演唱,把演出活动的气氛一次又一次推向高潮。2000多名清华师生在观众席里用100多面字牌和几十条横幅与台上的演员和歌曲共鸣互动,打出了“创造青春奇迹”、“青春梦想,永恒光芒”、“张开梦的翅膀”、“用青春点亮未来”、“我心澎湃”、“凝聚力量”等口号,表达自己的心声和对“中国梦”的强烈共鸣。

展演活动开始前,中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明向清华大学校长陈吉宁赠送了《中国梦主题新创作歌曲50首》光盘。

本报讯 中国文联第九届全国委员会第七次会议1月23日至24日在京召开。中国文联主席孙家正主持会议。中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明讲话。中国文联党组书记、副主席赵实作工作报告。

黄坤明在讲话中说,去年,习近平总书记主持召开了文艺工作座谈会并发表重要讲话,深刻阐述了文艺和文艺工作的地位作用和重大使命,科学分析了文艺领域面临的新形势,创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题,对在新的历史起点上推动文艺繁荣发展做出了全面部署。深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,是文艺界的重大政治任务。要遵循深入生活、扎根人民的规律,熔铸中国精神,推出一批文艺力作,锻造一支德艺双馨的文艺队伍,形成一种大视野、大格局,不断增强文联组织的凝聚力和战斗力。

据悉,中国文联2015年将重点围绕文艺行风建设、“深入生活、扎根人民”主题实践活动、实施“中国精神·中国梦”主题文艺创作工程开展工作。

中国文联2015年将以努力推动当代文艺开创新风貌为主题,以突出抓好文艺界行风建设为主线,把加强行风建设作为一条主线贯穿到中国文联的各项工作中去,提出五个“大力倡导”,即:大力倡导担当使命,大力倡导扎根人民,大力倡导创新求精,大力倡导健康批评,大力倡导崇德尚艺。

针对习近平总书记提出的当前文艺领域存在的浮躁之风,中国文联提出大力倡导扎根人民,要求文艺工作者要始终“欢乐着人民的欢乐,忧惠着人民的忧患”。新的一年文联将进一步加强政策支持、健全长效机制,充分利用定点联系、蹲点体验、交流挂职、结对帮扶等多种途径,组织动员广大文艺工作者到人民中去,用真挚的情感和美好的精神食粮回报人民。

2015年,中国文联将认真落实中宣部的统一部署,积极建立引导和服务机制,扎实开展“深入生活、扎根人民”、“送欢乐下基层”、“到人民中去”、“结对子、种文化”等文艺采风创作和志愿服务活动,努力形成文艺工作者扎根生活、扎根人民,学习人民,奉献人民的良好风尚。积极建立文艺志愿服务长效机制,统筹全系统资源,调动各方面力量,形成上下联通、内外融合、跨域合作、扎实有序的文艺志愿服务体系,促进文艺志愿服务多样化、常态化、制度化,让人民群众更便利地共享精神文化食粮。

同时,中国文联还将精心策划实施“中国精神·中国梦”主题文艺创作工程,对于重点原创剧本和重点选题项目,将在前期策划、深入生活、专家指导、研讨推介等方面,给予动态扶持。积极引导文艺工作者聚焦中国梦的时代主题,推出一批讲好中国故事、表现人民大众、反映时代风貌的优秀文艺作品。

会议推选陈建文、陈洪武、罗斌、韩新安为中国文联第九届主席团委员。(艺文)

文艺工作者不能被市场裹挟

在两年多的文艺志愿者实践中,我发现,用现代科学加文学手法推介传统文化,是一个好方法。既然能量是守恒的,那我们的生命在某种程度上也是永恒的。那么生命的意义又体现在哪里呢?我认为,既然能量藏在意识里,意识形态就至为重要,文化就至为重要,为此,我提出了“三观”——底线出版观、祝福性文艺观、正能量阅读观。

底线出版观,就是出版应该有一个底线,即所出作品能否让自己的孩子阅读,如果不能,这种出版就是负债出版,获得的利润就是负债利润。换句话说,我们因之挣的钱越多,欠的账也越多。将来是需要我们拿生命能量去偿还的。这一点在古往今来那些负债出版的人身上体现得清清楚楚。为此,古人认为财有吉凶之分,而最凶的财,就是以败坏世道人心为代价赚的钱,这种钱是要不得的。

祝福性文艺观,就是文艺首先应该有祝福性,能为受众带来祝福。什么样的作品才能给受众带来祝福?无疑是具有天地精神的,生机勃勃的。天地精神的人间伦理是孝悌忠信礼义廉耻仁爱和平。而当下,我们看到太多的作品是反此伦理的。事实上,能够意识到文艺作品直接关系到人的生命力的作家艺术家不是很多,他们一旦意识到,就会觉得作家艺术家是需要每天枕着责任之枕睡觉、端着责任之碗吃饭、握着责任的锄头耕耘的从业者,他就会带着父母心肠创作。

正能量阅读观,就是要选择正能量的作品去读。因为一切阅读对象都是能量载体。正面价值的文字会给读者带来正能量,负面价值的文字会给读者带来负能量。无论是东方文明,还是西方科学,都一再证明,平等、仁爱、崇高、宽容、谦虚、善良、忏悔、利他,是正能量的价值载体,歧视、仇恨、贪婪、抱怨、狭隘、嫉妒、傲慢、利己,是负能量的价值载体。

事实上,三观也是一观。那就是出版也好,创作也好,阅读也好,我们都要紧紧盯着自己和受众的能量账户,看能量提高了还是降低了。如果一部作品出版了,演出了,播出了,我们赚了很多钱,但是我们的能量没有提高,反而降低了。那就是赔本买卖。阅读也同样,如果一本书读完,一出戏看完,我们的生命能量没有提高,反而降低了,那就不单单是浪费生命,而是伤害生命。事实上,凡是能够提高受众生命能量的出版、创作、展演行为,一定是加倍提高出版者、创作者、展演者自己的生命能量的,因为能量有倍增反馈性,虚空放大性。

中华民族是一个讲究内圣外王的民族,文化人当然也不例外,首先要在做一番内圣的功夫之后,才能进行外王的工作。否则,我们难免就会让文艺沾上铜臭气,成为市场的奴隶。出版人、作家、艺术家、包括读者,如果没有内圣看家,是很难不被市场裹挟的。

责任编辑:王 觅 电话:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wyybxinwen@sina.com

河北:文艺到农村进校园

新华社石家庄1月27日电(记者 白林) 从推出“百场儿童剧进校园”到“河北梆子小分队下基层”,再到构建“10分钟文化圈”,河北省近年来坚持文化惠民,努力变“送文化”为“种文化”,让群众生活因文艺滋养而丰富多彩。

儿童剧、民乐进校园:强化儿童文艺启蒙

没有绚烂的舞台,没有华丽的舞美,更没有舒适的后台,有的是一辆流动舞台车,一辆道具运输车以及一辆金龙客车。“百场儿童剧进校园”活动自2011年启动,4年来共演出400多场,惠及80多万少年儿童。其中,农村、偏远贫困地区、革命老区儿童及特殊儿童占一半以上。

“儿童剧的市场看似很大,但能走进剧场看戏的孩子很少。河北儿童戏剧坚持公益性,让儿童戏剧成为孩子的精神快乐之源。”河北省话剧团院长黄平安说,针对不同年龄段欣赏口味,剧目有《三只小猪》《白雪公主》《芭比娃娃历险记》《我们的D大调卡农》等,传递勇敢、善良、不畏艰难等精神品质。

同时,文艺工作者创新形式,让民族乐器在孩子心中生根发芽。2014年1月6日,在石家庄市裕东小学操场临时搭起的舞台上,河北省歌舞剧院演艺有限公司民族乐团的演奏家王建平用葫芦丝演奏了时下流行的《小苹果》,这令现场的近2000名师生跟着音乐节拍高兴地跳了起来。

长篇小说《山川记》—— 展现乡土叙事的新生面

本报讯(记者 李晓晨) 1月25日,由《中国作家》杂志社和陕西省作协主办的王妹英长篇小说《山川记》研讨会在京举行。中国作协书记处书记阎晶明、中国现代文学馆馆长吴义勤、《中国作家》主编王山、陕西省作协副主席李国平等与会。

王妹英的长篇小说《山川记》通过对桃花川三代人命运的演绎,讲述了陕西农村从解放初期至改革开放的蜕变、发展,以及当地人的困惑、进取和思考。与会者谈到,《山川记》是一部从土地里生长出来的作品,山川、历史、心灵、风俗是小说的主题词,土地和人的关系,在小说里得到清晰的诠释。作家把桃花川几代人的命运同历史演变结合在一起,呈现的是人的精神、情感和伦理。在塑造人物方面,每一个人都体现出旺盛的、原始的生命力,尤其以蓝花为代表的一系列乡村女性更是体现出人性的美好。作家笔下的乡村充满善意,她的乡土中国充满了阳光和温暖。

与会者还谈到了作品存在的问题。他们认为,小说虽是虚构的艺术,但要保证涉及的大历史真实可靠,作家善于写日常生活,但在写宏大的社会历史方面略显薄弱。正面人物塑造得不够生动,文学作品如何塑造立得住的正面人物需要作家有更深的艺术功底。此外,小说思维要求跳出个人体验,去体会人物的所思所想,然后从客观角度结构小说,《山川记》在这方面也需要改进。

河北:文艺到农村进校园

“这是我们民乐团第一次走进校园,听惯了流行歌曲的孩子们能不能接受,起初我们心里真没底。为此,我们加入流行元素,增加互动环节。”省歌舞剧院演艺有限公司负责人郭玉红说,“实践证明,我们用葫芦丝、扬琴等民族乐器表现孩子熟知的流行歌曲,孩子们的情绪很快就被调动起来,吸引了一些孩子对民族乐器文化产生兴趣。”

文艺小分队下基层:老家门口看大戏

由河北艺术职业学院创排,学院戏剧系主任、“梅花奖”得主彭惠衡领衔主演的自编原创河北梆子《孟姜女》近日在邢台冶金俱乐部大剧场上演。当地钢铁工人、环卫工人、孤寡老人等近5000名群众观看了精彩的演出。“好久没有这样近距离地欣赏河北梆子了,真没想到,在家门口就能免费看到这么精彩的大戏。”

彭惠衡说,作为一支文艺小分队,河北艺术职业学院先后走进邢台、邯郸、保定、沧州等近10个设区市进行巡演,已演出河北梆子及各类综艺晚会近百场。为了看演出,许多河北梆子戏迷驱车数百里专程前往。在交通不便的山区,多年没有走出大山的村民把戏台围得水泄不通。

“群众对文化生活的渴望深深震撼着我们。”彭惠衡回忆说,去年8月,小分队来到阜平县三关村。演出刚一开

变“送文化”为“种文化”

始,就下起雨来,不一会儿,大家的衣服都被打湿了。然而,整场演出下来,竟没有一个观众提前离场。演出间隙,还有村干部送来雨伞。“乡亲们都不打伞,我们也不打!”

“10分钟文化圈”:变送文化为种文化

“拉大锯、扯大锯,姥姥门前唱大戏;接闺女,请女婿,小外孙子也要去……”儿时的美好渴望和记忆,如今伴着悠扬宛转弦丝锣鼓声通过文化大院,在河北省深州市465个村庄的农民家门口变成了现实。

深州市通过镇村帮建、企业捐建、村民自建等多种创建模式,把文化大院建到了农民家门口,实现了村村有文化大院、户户闻歌声、出门不到50米,远的500米,用不了10分钟就能凑在一起演节目。

“锣鼓一响,饭碗都端不稳了,就要赶紧出去看戏。”大贾村的宿大柱调侃着自己的妻子。自从文化大院建成后,妻子高秀莲就成了那些“土演员”的忠实“粉丝”。“大贾村雅风文化大院的锣鼓成了村民的集结号,每次节目都有两三百人去看。”

邢台自去年8月开展“建民生文艺圈、圆百姓幸福梦”活动以来,90%的社区和60%的农村成立了至少一支有文艺骨干带动、有固定活动内容和文化团队,“三区一县”基本建成了“15分钟公共文化服务圈”。

喻、苏宁的《果园记》、雨蛙的《冬日札记》、张承志的《方丈眺危楼》、沈浩波的我从哪里来,要到哪里去?》获散文奖,沈著的《她们》、吕德安的《吕德安的诗》、刘立云的《去年在耶路撒冷》、娜夜的《诗人之心》获诗赋奖。

十月文学奖在社会上有着广泛的反响,同时也是海外了解中国文学的重要窗口。本届十月文学奖评奖范围为2013至2014年在《十月》刊发的作品。

(黎华)

专家学者研讨中华美学精神

本报讯 1月23日,为进一步学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,推动构建中国特色学术话语体系,以“传承和弘扬中华美学精神,推动社会主义文化繁荣发展”为主题的太湖世界文化论坛中华美学精神高层研讨会在京举行。本次研讨会由太湖世界文化论坛主办,作家出版社为支持单位。

与会专家围绕着“中华美学精神的内涵、源流与发展历程”、“中华美学精神的当代价值”和“传承、弘扬中华美学精神的实践探索”等话题展开讨论。大家

认为,不能单纯地把中华美学精神当作一般的手法、技巧、表征或风格来看待,不能将其脱离于当代社会主义意识形态、中国特色社会主义文化的总体格局和结构体系加以研究。马克思主义在中华美学精神的建构上意义重大,“结合新的时代条件”传承和弘扬中华美学精神,理所当然地要把马克思主义的辩证批判精神包含其中。要研究中华民族五千年以来文艺的发展历程和它的特殊规律,参照西方的学术成果,在这个基础上构建我们自己的文艺学。

(欣 闻)