

省部级主要领导干部学习贯彻十八届四中全会精神全面推进依法治国专题研讨班2月2日在中央党校开班。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在开班式上发表重要讲话。他强调,各级领导干部在推进依法治国方面肩负着重要责任,全面依法治国必须抓住领导干部这个“关键少数”。领导干部要做尊法学法守法用法的模范,带动全党全国一起努力,在建设中国特色社会主义法治体系、建设社会主义法治国家上不断见到新成效。开班式由中共中央政治局常委李克强主持,中共中央政治局常委张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽出席。

## “书斋里写不出这样闪亮的细节”

中国作协组织京津冀作家赴天津采访

本报讯(记者 李晓晨)日常生活中每每出现一物一景,则引人关注的新闻,往往会有许多人感慨“生活远比想象精彩得多”,网络时代,这感受更是被无限放大、发酵。想象在生活面前是否真那么苍白无力?作家在生活中该发现怎样的“艺术”和“真实”?这是来自读者的疑问,也是值得作家们认真思考的问题。文学源自生活,却不止于对生活的简单记录。深入生活既要走进作家不熟悉的领域,也要深入被人们忽略的日常生活:平常人的故事、平凡生活的点滴,都蕴含着闪亮细节和动人光辉。走进基层社区、倾听百姓心声,为作家们提供了重新审视身边人、身边事的机会,也使他们意识到,“生活”是如此重要,如何“深入”生活更加重要。

1月29日至31日,中国作协组织京津冀三地作家赴天津采访。中国作协书记处书记阎晶明、天津市作协主席赵玫、党组副书记王镜明,以及作家王肯、荆永鸣、李春雷、张楚、武歆、黄桂元等参加活动。为期3天的活动中,作家们深入朝阳市等社区了解基层文化建设,赴杨柳青、精武镇体验传统文化的生命力,在古建筑群中触摸历史与现实交融的质感。大家认为,这次采访活动让作家们对天津有了深切认知,对一座城市而言,最生动、鲜活的不是景观,而是生活在其中的每一个普通人。

深入生活、扎根人民,这似乎是一个老生常谈的话题,但又确实是一个常谈常新的问题。李春雷说,谈起深入生活,大家常常会产生一个误区——我本来就在生活中,还体验什么?但其实我们熟悉的只是自己的生活。今天社会处于一个全新生态之中,面对这一切,作家必须走出已经熟悉、习惯的生活,走进更广阔、更基层、更陌生的领域,发现自然之美、生活之美、心灵之美,同时进行美的创造。这次天津之行让他看到了都市最基层百姓的真实心

态,以社区为单位的基层组织正在文化建设中发挥越来越大作用,每一个居民都以极大热情投身志愿服务,在社区建设中扮演重要角色,这其中有很多鲜活的故事可以挖掘,这里也埋藏着文学富矿。

“书斋里写不出这样闪亮的细节,只有深入生活、扎根人民,才能让心灵得到彻底洗涤和净化,才有可能写出更宽阔、更深邃的作品。”这次赴天津采访也让张楚感慨良多。他说,朝阳市社区志愿者令人印象深刻:一位退休医生10年间义务出诊2000多次,急诊抢救过十几个突发病人;一位大妈替出远门的居民保管钥匙,还编织了600多双袜子送给腿脚不便的孤寡老人;“阳光奶奶”组织起秧歌队,到部队和孤儿院演出一台台文艺晚会;文化馆工作人员为行动不便的小儿麻痹症患者表演文艺节目,并义务开展“为盲人讲电影”活动……这些平凡人做了一系列不平凡的小事,温暖他人,快乐自己,几乎每个小故事都能写成一篇文章的小说。

陌生地域和事件常能让写作者眼前一亮,但对于那些在同一个地方生活了几十年的写作者,是否依旧还有写作的冲动和灵感?天津作家武歆认为,深入生活、扎根人民对于作家来讲,不仅要面对他乡,同时也要面对故乡土地上的风土人情。这次与来自外地的作家一道采访,他在津沽大地上发现了新灵感、新素材,走进书吧、社区、村镇,同70多岁的“阳光奶奶”聊志愿者生活,和退休老人谈人生谈梦想,跟武术冠军一起看孩子们表演武术,在千年古镇观赏当地村民创作传统年画,早已烂熟于心的生活竟然还有这么多新鲜和未知。他说,“写作者应该发现被匆匆脚步忽略的日常生活闪光点,暂时停

下触碰电脑鼠标,刷新手机屏幕的手指,在熟悉中发现深入生活的另一种解读。”

自然状态下的生活和组织作家深入生活对创作者来说有很大区别。荆永鸣认为,前者是记忆的呈现,后者则可能会在日常经验之外为创作打开一道门或敞一扇窗。这几天行走在天津地区,尽管时间短暂,但每个参加活动的作家似乎都发现了自己感兴趣的关注点。他说,有时候一个作家所要寻找的,其实并不一定是生活中那些惊天动地的故事,或者一个完整事件,更多时候作家需要的只是一种感觉、一个“点”,以及由此而来的深度思考。比如志愿者协会的志愿服务活动就非常感人,与志愿者交流让作家在深受教育的同时也得到启示——“生活”就在身边,只是我们往往忽略了它的存在。

“此次天津之行让作家们不仅知其然还知其所以然”,宁肯谈到,对于年画古镇杨柳青自己过去只闻其名,并不知究竟,这次身临其境使他感受到了当地独特的历史文化。在杨柳青年画制作过程中,老人用雕版上色,年轻姑娘在画上补色、画龙点睛,一幅幅作品就在民间艺人手中获得生命,中华优秀传统文化也就在老百姓心里生根发芽、传承弘扬下去。他觉得,如今许多地方都面临保护、弘扬传统文化的问题,要想让传统文化活下去,就应该进行内行、专业的保护、开发,杨柳青的经验值得更多地方学习、推广。“面对生活不能想当然,真正深入其中才能获得营养。就像总书记所说的,文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”

### 深入生活 扎根人民



2月1日,“笔墨新体——中国国家画院美术研究院学术提名展”在京举行。中国文联副主席左中一、文化部艺术司副司长明军、中国美协分党组书记徐里、中国国家画院院长杨晓阳等出席开幕式。展览汇集了崔振宽、周彦生、王涛、郭全忠、龙瑞、王西京、何水法、赵建成、苗新、范扬、张志民、赵卫、杨晓阳、林容生、李孝萱、纪连彬、张江舟、何加林、卢禹舜、贾广健等当代国画师作品,涵盖山水、人物、花鸟等领域。展览将持续至2月7日。

图为《牧瑞清风》,张江舟作

(李晓晨)

## 《民族文学》年度奖在京颁奖

首届“阿克塞”哈萨克族文学奖同时颁发

本报讯(记者 王冕) 1月31日,2014《民族文学》年度奖颁奖会在京举行。全国人大常委会原副秘书长司马义·艾买提、司马义·铁力瓦尔地,中国作协名誉副主席丹增,中国作协副主席何建明、李敬泽,新疆生产建设兵团原副司令员伯塔依·库平,中国少数民族作家协会常务副会长叶梅,《民族文学》主编石一宁,中国作协机关党委常务副书记李霄明,中国民族语文翻译局副局长李万瑛等出席颁奖会。

2014《民族文学》年度奖从本年度的汉、蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜六种文版中共评选出了39篇(首)获奖作品,包括于怀岸的《一眼望不到头》等10篇小说、丹增的《百年梨树记》等3篇散文、曹有云的《诗歌,词语,春天》等5组诗歌、《骆驼的眼泪》(金哲作、朱霞译)等12篇(首)翻译作品和温新阶的《青蛇》等9篇“中国梦”征文作品。这些获奖作品在题材表现、创作手法等方面均有所突破,无不饱含着多民族作家独特的生活体验和个人经验,自然流淌着当下生活中的动人旋律,传递了对生活的美好愿望。

主办方表示,从本届《民族文学》年度奖的评选中,既可以管窥到少数民族青

年作家的成长,也可以看到少数民族母语创作的实力。不少作品发表后迅速引起文学界关注,并受到广大读者尤其是少数民族母语读者的喜爱和赞誉。

当天还同时举行了首届“阿克塞”哈萨克族文学奖颁奖会。“阿克塞”哈萨克族文学奖由中国少数民族作家协会和甘肃省阿克塞哈萨克族自治县人民政府共同主办,《民族文学》杂志社协办,是奖掖全国哈萨克族作家创作的各种文学类和哈萨克文文学创作及翻译的文学奖项,旨在加强中华多民族文学交流,繁荣少数民族文学,推进哈萨克族文学发展。首届“阿克塞”哈萨克族文学奖共有9部作品分别斩获4个奖项。其中,叶尔兰·努尔得汗的《幻想》获得大奖,阿克拜尔·米吉提的《艾克拜尔·米吉提短篇小说精选》、朱玛拜·比拉勒的中篇小说《生存》、胡马尔别克·汗汗的中篇小说《无眠的长夜》、阿拜泰·木哈拉甫的纪实文学《东迁的哈萨克》获得创作奖,卡克西·海江翻译的《透明的红萝卜》、阿依努尔·毛吾力提翻译的《唐加勒克诗歌集》获得翻译奖,艾多斯·阿曼泰的长篇小说《艾多斯·舒尔凡》、哈吉别克·艾达尔汗的组诗《音色阳光》获得新锐奖。

## 中国散文学会走过三十年

本报讯(记者 黄尚恩) 2月1日,由中国散文学会主办的“我与中国散文30年联谊会”在京举办。王巨才、周明、贺捷生、石英、吴泰昌、王宗仁、柳萌、叶梅、红孩等100多位散文家参会,一起交流、总结30年来中国散文学会的工作情况。

中国散文学会1984年8月在天津成立。30年来,学会会员由最初的两三百人发展到如今的近5000人,学会组织开展了大量助推散文创作的活动,如创办《中国散文报》、举办各类征文评奖活动,组织研讨会、采风笔会,出版各种散文书籍等。周明

谈到,中国散文学会在30年的工作中积极加强与社会各界联系,通过多种途径为会员服务,为散文的繁荣发展起到了很好的推动作用,但在散文理论建设和对外交流方面还有待加强。

联谊会上,中国散文学会对30年来在散文领域作出突出贡献的散文名家、散文编辑、散文理论家和组织机构进行了表彰。

为庆祝中国散文学会成立30周年,学会去年启动了“我与中国散文30年”征文比赛,获奖名单也在联谊会上公布。

## 海峡两岸网络原创文学大赛启动

本报讯(记者 王冕) 2月2日,由中国出版集团主办、大佳网和台湾联合线上共同承办的“海峡两岸网络原创文学大赛”在京正式启动。此次大赛立足大陆,面向两岸及海外使用汉语写作的作者,并将特邀一批知名作家加入,旨在促进海峡两岸的作者与读者交流,扩大网络文学创作范围,激励更多原创文学精品佳作产生。

中华文明源远流长、博大精深,五千年积累了丰厚的文化底蕴。据主办方介绍,此次大赛以“那些美好的……”为主题,鼓励

两岸创作者书写留存记忆与想象国度里“那些美好的”生命经验,并将其通过互联网传播开来,传递美好与和谐。参赛作品均需为原创,除诗歌外类型不限。

本届大赛邀请李敬泽、阎晶明、潘凯雄、白烨、邵燕君、梁鸿、马季等担任评委。据悉,大赛将由网友、网络作家、网站编辑进行初评,专家评审团进行复评,最终由终评委评选产生获奖作品。大赛将设置金奖1名、银奖2名、铜奖3名、优秀奖8名和入围奖若干名,截稿日期为今年5月31日。

### 中国现代文学馆公益讲座预告

时间:2月8日9:30—12:00

主讲人:李继凯(陕西师范大学文学院教授)

题目:近现代文人与书法文化

## 诗歌创作的“个人”与“时代”

本报讯(记者 黄尚恩) “2014《诗刊》理论批评年会在深圳举行。此项活动由中国作协创作研究部和诗刊社联合主办,每年评选《诗刊》年度批评家奖,并围绕一定的诗歌话题进行讨论。《诗刊》常务副主编商震、副主编李少君,中国作协创作研究部副主任何向阳,以及十多位诗人和批评家与会。

谢冕以评述“青春诗会”概况的《青春如此美好》一文获得《诗刊》2014年度批评家奖。他在领奖时说,“我从上世纪50年代末开始给《诗刊》写稿,见证了这本刊物的发展历程。50多年来,我给很多人颁过奖,这是第一次被颁奖,感到很荣幸。”

2014年,诗歌批评家陈超与世长辞。此前,他连续3期在《诗刊》发表诗学随笔《诗艺清话》,系统梳理了诗人的形象、诗歌对现实的表达、诗歌与想象力等问题,引起较大反响。因此,主办方将“2014《诗刊》理论批评年会”特别奖授予陈超。

在讨论环节,与会诗人、批评家围绕当代诗歌的创作成就、诗歌与公共生活的关系、诗歌批评的伦理与规范等问题进行探讨。批评家何言宏认为,当下中国诗歌回到了常态,诗歌刊物、诗歌活动众多,各种精神向度的诗歌写作异彩纷呈,迎来了较好的诗歌生态。诗人沈浩波写出了,中国诗人行走在探索新诗现代性路上,很多诗人写出了自己独特的经验、情感、语言,随着更多优秀诗人诗作的出现,中国新诗会形成很好的格局。

批评家谢有顺说,我们既应该有勇气肯定当代诗歌取得的成就,也要看到其中存在的问题。当前诗歌所建构、呈现的中国形象不够清晰,我们还没有在其中找到能够代表这个时代的有效言说。

人们常常指责一些诗歌“脱离时代、脱离社会”。在批评家耿占春看来,我们所面对的社会与时代是“公共的”,每个人切入和感受的方式不同,他所获得的体验和认知是“个体的”,再通过个性化的诗歌语言表达出来,

自然与公共生活保持了一定的距离。因此,如何将公共话题与个人话语融合起来,就变成了一个难解决的诗学难题。

批评家杨庆祥谈到,无论是“五四”新文学还是新时期文学,我们都特别强调“个人”,通过语言、经验对“集体”进行对抗。但在今天,我们要对这样一种观念进行重新思考。如果我们在诗歌中所强调的“个人经验”只与写作者有关,那么对其他人来说,这些诗就可能没有太大的意义。

谈到诗歌批评,与会者强调批评家一定要基于诗歌细读再进行言说。诗人林莽说,在评奖、编书的过程中,一些批评家没有认真读文本,凭诗人的名气、自己的模糊印象就下判断,这是非常不负责任的。批评家霍俊明认为,对于诗歌,媒体更多关注的是诗人的故事或者诗歌事件,但批评家应该沉下心来关注诗歌文本。批评家胡亮谈到,在当前的批评话语中,我们太过于关注西方传统,应该重新回头审视古典传统。

活动期间还举办了《诗刊》“中国诗歌阅读馆”、“深圳诗歌创作之家”揭牌仪式。

## 躲避崇高是自我矮化

□ 楚昆

当代社会正逐渐转向自主创新的创造阶段,中国的作家艺术家自觉承担他们在社会分工中的社会责任,进行了艺术调整。他们深刻地认识到,如果完全局限在个人的自我世界里,就会丧失对社会的思考能力,甚至沦为社会的弃儿。因而他们没有只顾玩一己之悲欢并把这当成整个世界,而是勇立潮头唱大风,自觉地把个人的追求同社会的追求融为一体,在人民的进步中追求艺术的进步。

这种艺术调整是符合人类健康的艺术发展规律的。美国作家威廉·福克纳在1950年接受诺贝尔文学奖的演讲中指出:“人类是不朽的,这不是因为万物中仅仅他拥有发言权,而是因为他有一个灵魂,一种有同情心、牺牲精神和忍耐力的精神。诗人、作家的责任就是书写这种精神。他们有权利升华人类的心灵,使人类回忆起过去曾经使他无比光荣的东西——勇气、荣誉、希望、自尊、同情、怜悯和牺牲,从而帮助人类生存下去。诗人的声音不应该仅仅成为人类历史的记录,更应该成为人类存在与胜利的支柱和栋梁。”威廉·福克纳坚决反对有些作家“不是在写爱情而是在写情欲,在他们描写的失败中没有任何人失去任何有价值的东西;在他们描写的胜利中找不到希望,更糟糕的是找不到怜悯和同情。他们的悲剧没有建立在普遍的基础上,不能留下任何伤痕;他们不是在写心灵,而是在写器官。”

威廉·福克纳所批判的这种病态的艺术现象不幸在中国当代文艺创作中也有所表现。个别创作者轻视甚至漠视当代社会进步,不能在现实生活中开掘有生命有价值的东西。个人由于在审美理想上发生了畸变,所以只能以眩惑诱惑人心,而不是以真美感动人。他们的作品有的脱离历史胡编乱造,肆意歪曲历史,有意无意地添加一些恶俗笑料和噱头。这些恶俗笑料和噱头正如古希腊哲学家柏拉图所批判的,满足和迎合人的心灵中那些低贱部分。

在中国当代社会发展中,有些人违背了艺术创造的规律,有的躲避崇高,甚至自我矮化。其实,这种现象的出现并不可怕,它既是中国当代社会发展不平衡的产物,也是一些中国当代作家艺术家自我矮化的结果。优秀的作家艺术家应摒弃鸵鸟心态和庸人心态,自觉地承担各自在社会分工中的社会责任,继续站在人类历史发展的前列,以作家艺术家的担当促进社会和谐发展与全面进步。中华民族的伟大复兴绝不是少数人的发展,而是中国人民的共同发展。也就是说,没有中国人民的共同发展,就没有中华民族的伟大复兴。有出息的作家艺术家应该积极参与中华民族的伟大复兴并在艺术创造中把这种历史进步有力地表现出来,创作出震撼人心的作品。

