

加强和改进党的群团工作

新华社北京2月3日电 中共中央近日印发《关于加强和改进党的群团工作的意见》。《意见》深刻阐述了新形势下加强和改进党的群团工作的重要性、紧迫性,科学概括了中国特色社会主义群团发展道路,对加强和改进党对群团组织的政治领导、思想领导、组织领导,发挥群团组织作用、推动群团组织改革创新提出了明确要求和一系列政策举措,是指导和推动党的群团工作不断开创新局面的纲领性文件。

《意见》指出,群团事业是党的事

业的重要组成部分,党的群团工作是党治国理政的一项经常性、基础性工作,是党组织动员广大人民群众完成党的中心任务而奋斗的重要法宝。工会、共青团、妇联等群团组织联系的广大人民群众是全面建成小康社会、坚持和发展中国特色社会主义的基本力量,是全面深化改革、全面推进依法治国、巩固党的执政地位、维护国家长治久安的基本依靠。新形势下,党的群团工作只能加强,不能削弱;只能改进提高,不能停滞不前。必须更好发挥群团组织作用,把广大人民群众更加紧密地团结在党的周围,汇聚起实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的强大正能量。

《意见》指出,新形势下加强和改进党的群团工作,必须贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神,高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,牢牢把握为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的时代主题,坚定不移走中国特色社会主义群团发展道路,最广泛把群众组织起来、动员起来、团结起来,奋力推进中国特色社会主义伟大事业。

《意见》强调,中国特色社会主义群团发展道路是中国共产党开展群众工作、推进党的事业的伟大创造,是中国特色社会主义道路的重要组成部分。其基本特征是各群团自觉接受党的领导、团结服务所联系群众、依法依规开展

工作相统一。坚定不移走中国特色社会主义群团发展道路,必须坚持党对群团工作的统一领导,坚持发挥桥梁和纽带作用,坚持围绕中心、服务大局,坚持服务群众的工作生命线,坚持与时俱进、改革创新,坚持依法依章程独立自主开展工作,确保群团工作始终与党和国家事业同步前进。

《意见》指出,加强党的领导是做好群团工作的根本保证。各级党委要明确对群团工作的领导责任,健全组织制度,完善工作机制,从上到下形成强有力的组织领导体系。要推动群团组织动员群众围绕中心任务建功立业,自觉培育和践行社会主义核心价值观,支持群团组织加强服务群众和维护群众合法权益工作,支持群团组织在社会主义民主中发挥作用,支持群团组织参与创新社会治理和维护社会稳定,推动群团组织改革创新,增强活力,加大对群团工作的支持保障力度,加强群团组织领导班子和干部队伍建设,全面提高党的群团工作水平。

《意见》指出,群团组织是党和政府联系人民群众的桥梁和纽带。要自觉服从党的领导,增强群众观念,多为群众办好事解难事,维护和发展群众利益,不断增强自身影响力和感召力。要创新基层组织设置和方式,提高网上群众工作水平,通过创造性工作增强发展活力、赢得群众信任。要把工作重心放在最广大普通群众身上,克服机关化、脱离群众现象,建好群众之家、当好群众之友。

唱响时代的光荣与梦想

30首作品入选中国梦主题新创作歌曲第二轮推广活动

本报讯 “迎风扬帆的是你,踏歌起舞的是你,山换了新妆,江河淌蜜意,明媚的阳光洒遍了神州大地。看南疆北国清风和煦,幸福的人们相爱相依,有多少喜讯有多少创举,让炎黄子孙昂首东方扬眉吐气。”一首由雷佳演唱的《最美是你》眼下正在被越来越多的人熟悉、传唱,欢快的旋律、诗意的歌词通过艺术家的深情演绎,唱出了这个时代的光荣与梦想,也唱出了每个普通人的心声——最美是你。不久前,这首歌曲与其他29首作品共同入选中国梦主题新创作歌曲第二轮推广活动,《时间都去哪儿了》《中国梦》《北京时间》《孝和中国》《儿女情长》《美丽中国》《假如今天你还在》《担当之歌》《强军战歌》《与祖国有约》《搭把手》《老百姓的爱》《感谢你中国》《海峡月光曲》《放飞梦想》《点亮未来》《江河恋》《扬鞭策马追梦忙》《我们的美好时代》等都在其中。

与第一轮入选的20首中国梦主题新创作歌曲不同的是,第二轮入选歌曲大多紧紧围绕着普通老百姓的日常生活,更贴切地传达普通人的梦想,把个人的愿望追求和中华民族的伟大复兴紧密相连。词曲触摸到人们灵魂深处,让人心中涌起积极向上的力量。本轮入选的30首歌曲中,有许多早已传唱开来,成为舞台演出、下基层慰问演出中深受大家喜爱的歌曲。

在这其中,《时间都去哪儿了》在中央电视台2014马年春晚的舞台上被大家熟知,其歌词引起了广大听众的共鸣。“时间都去哪儿了,还没好好感受年轻就老了。”岁月流逝之感在歌词中涌动。这首歌的词作者陈曦是一名“80后”,说起创作这首歌词的动机,陈曦当时正关注着孝与不孝、爱与责任、父母与孩子之间的故事,“自己日渐成熟,父母慢慢老去,我一开始想要表达亲情,却苦于找不到一个合

适的表达方式。我不想写成口号式的歌词,希望找到一个可以把感受融入其中的聚焦点,既诗意又接地气,既直接又含蓄,既有韵律又有留白。”这困扰了她很久。她一直沉浸在构思过程中,直到一周后母亲过生日,母亲的白发和老花镜触发了她的灵感。在简单而动情的歌曲背后,是真正打动人心的细节,陈曦感慨:“一直以来父母为我付出的一切都在心里,这首歌里有我对父母的爱,更重要的是有对父母之爱的理解。”

歌曲《孝和中国》咏叹弘扬的是孝与和的传统美德。关于这首歌的创作,词作者木子楠说:“由于我对中华传统文化的敬重及喜爱,一直想写首有关中国传统文化题材,又能扎根生活的歌。经过很长一段时间沉积,才写完了歌词。”《孝和中国》自2013年5月由北京电视台推出以来,获得很多奖项,其中最让木子楠感动的其实是大集体“和气”、“公益善行”的力量。“这次创作我使用了浅显易懂的、甚至是大白话的创作手法来描述孝、和,这些创作点都来自日常生活,又对生活有积极的思想引导。”为了写好歌词,木子楠花了很多时间去观察社会现象,为创作找落脚点。“我用很长一段时间去观察进入到我视线中的人和事,去观察一些纷争不断的社会现象、观察人和人之间的关系。基于这种种思考与启发,我从中国传统文化中提炼出了孝、和、分享心作为《孝和中国》的支撑点,希望人们也都能因此而体验到人与人之间久违的温暖,体验到一种简单的快乐。”

一首《美丽中国》唱出了中国人民的美好愿望。“美丽中国美在山水之外”的歌词更是大家真实的愿景,不仅山要绿起来,人也要富起来。词作家王平久介绍,这首歌于2012年底创作,是较早描绘中国梦的歌曲。“我并非专业词作者,当时这首歌词是我在听

报告时写出来的,这首歌带着新时代美丽中国梦的正能量,并逐渐成为许多大型晚会舞台上传唱的歌曲。”王平久说:“歌词是我内心真实想法的自然流露,写歌词最怕胡编乱造。中国梦包容万千,但其实也很具体,因为中国梦是老百姓自己的梦想。这首歌里中国梦包含了三层含义,首先是民族梦想,其次是老百姓的梦想,此外中国梦也是世界的梦想。”而《美丽中国》的曲作者丁是个充满活力的年轻人,他为这首歌带来了更年轻活泼的气氛。演唱者阿鲁阿卓是一位少数民族歌手,更将《美丽中国》唱出了民族的味道。

作为一首献给志愿者的歌曲,《搭把手》的创作本身就是一次传递爱心、传递力量、传递梦想的志愿服务行动。歌曲的传唱也将有利于普及志愿服务理念,弘扬志愿服务精神,培育志愿服务文化。这首由北京人民艺术剧院院长张和平创作的歌曲歌词朗朗上口:“就像寒冬腊月的暖流,是久旱甘霖的雨后,不以善小而不为,一滴水也能映出四海五洲。搭把手,搭上一把手,人生旅途一起走。”志愿服务本身就是被社会所提倡的,张和平谈到,创作这首歌和以往有所不同,半夜时候他想起那些志愿者所做的工作,突然灵感如泉涌,就起身创作完成了这段歌词,几乎一气呵成。创作过程很顺利,情感也自然而然地流露出来。在《搭把手》的音乐电视中,北京电影学院学生以及其他各志愿者组织代表200余人都是志愿参与拍摄,这是一首真正意义上的志愿者自己的歌曲。张和平说:“很多的时候,大家都会在生活中遇到这样或那样的问题,可能需要别人的举手之劳。我希望通过歌声能传递这种来自志愿者的温暖,让我们更接近自己的中国梦。”

(高小立 夏宁竹)

走进微批评时代

李震

无论我们是否愿意接受,文艺批评已经随着微博、微信、微电影一起走进了微时代。也就是说,我们已经进入了一个微批评时代。

微时代原本是一桩媒介技术的后果。在自媒体世界里,每个人都有可能成为信息的发布者,甚至成为意见领袖。从博客到微博再到微信,个体在信息传播中的主体性逐步凸显,信息的体量日渐微小化、碎片化,意见的表达日益个人化、人性化。

微时代的到来标志着个体主体性以媒介方式的确立,也标志着信息传播开始普罗化、大众化,微电影的出现就意味着电影的普及化和大众化,微批评同样如此。文艺批评、文化批评、社会批评都曾是受过专业教育的职业批评家的职责和权力,而在微批评时代,普罗大众随时都可以通过微博、微信发表批评意见,每个人都能是批评家。从近年来微信中出现的一些批评言论来看,大众的批评水准尽管参差不齐,但部分言论异常精辟,甚至令众多职业批评家汗颜。

“微”是一种能力。对批评而言,一语中的者是高人,一语道破天机者是神人。如果用只言片语便可道破一个用长篇大论才能说清楚的观点或道理,那就是一种能力,这种能力没有深刻的体悟、高超的概括力和卓越的语言天赋是不可能具备的。

“微”是一种自由。批评之“微”,确为一种心灵的自由表达。因为,微批评没有必须表达的压力,也没有写文章的负担,更没有引经据典、资料索引的拖累,只要有知性、悟性,可以与批评对象的强对流爆发刹那的闪电,即可完成微批评的全部过程。而这珍贵的刹那,只有在心灵极度自由的状态下才可能出现。

“微”是一种个性。微批评本来就是个性的一种展现。一般来说,能够对某种文艺作品、文化现象、社会现象发出精辟见解的人,大多是富有个性魅力的人。所以微批评原本就是一种个性化的批评,是批评对象的个性与批评家个性的一种碰撞和契合。

“微”是一种权力。微批评的出现使“人人都是批评家”成为可能,也可以说,“微”赋予了每一个人批评的权力。在这个意义上说,微批评也是人们对自己批评权力的行使,也是言说权、话语权的一种表达。

微批评虽然是由媒介技术赋予的,在微时代才出现的一种批评样态,但微批评在中

国的批评传统中并不是没有根基的。中国古代的文艺批评特别是诗评与画评,就具有很强的微批评特质。中国传统的文艺批评是一种感悟式、点评式批评,以诗论诗,以境会境,画龙点睛,充满妙悟,很像今天的微批评。即使是对鸿篇巨制的小说也是如此,金圣叹评《水浒传》、脂砚斋评《石头记》,也没有用长篇大论,而是采用眉批、圈点、点评的只言片语就入木三分。此外,汉语的表达方式从古至今都是将“以片言知百义”、“不着一字尽得风流”作为最高境界的。在当代专业文艺批评中,也有微批评的传统,那就是“酷评”,酷评的样态与微批评基本一致:短小而尖锐,只言片语却一语中的。酷评之“酷”,意在犀利、尖刻、酣畅淋漓,似也是微批评所追求的风格。

微批评的出现对专业批评到底意味着什么?这不能一概而论。就事实而言,微批评是鱼龙混杂的。因此,微批评对专业批评来说既有挑战的一面,也有将批评世俗化的一面,既有对专业批评家构成启迪和提升的一面,也有将批评乃至批评家稀释的危险。

然而,微批评的出现对专业批评一定是具有影响的。它至少是专业批评的一个参照,是专业批评不可忽视的资源。试想,如果某些专业批评家的批评水准总是低于微批评家,那他该如何面对读者,如何面对自己?因此,面对微批评,专业批评家应该有自觉的应对策略。

专业批评家不可以忽视微批评的存在,而应当密切关注微批评,将微批评充分纳入自己的视野,从中发现更多批评资源、批评视角和真知灼见。专业批评家应进一步加强专业性和学理性,以保持专业批评的学术品格和权威性。要实现此目的,批评家就必须加强对批评理论和批评方法的学习和训练,增强对批评对象、特别是文艺作品的直觉把握和感悟能力。专业批评与微批评之间应该构成一种对话关系。专业批评家通过对话充分了解微批评家们的观点,微批评家也可以通过对话在专业批评中寻找参照、寻找灵感,以实现专业批评和微批评之间的互补互动,协调发展。这种互补互动关系,必将构成当今批评一个强大的张力场,共同营造当今批评的繁荣,共同推动文艺的发展。

呈现人民艺术家的情怀

老舍、胡絮青藏画展举行



老舍、胡絮青书画合璧(纸本水墨)

本报讯(记者 徐健) 在老舍诞辰116周年之际,由中国美术馆主办,中国现代文学馆、北京老舍纪念馆、中国嘉德国际拍卖有限公司协办的“人民的艺术家——老舍、胡絮青藏画展”2月2日在中国美术馆开幕。展览通过200余件作品首次完整呈现了老舍、胡絮青所作所藏的书、画、印、砚,展示了他们的鉴赏眼光和艺术交流。开幕式上,老舍之子舒乙以五点“难得”概括此次展览,“展览作品之多难得、创作类型之全难得、作品质量之佳难得、时代跨度之广难得、文艺相交之深难得”,是对老舍、胡絮青藏画序列的一次全方位梳理。

老舍不仅是文学家,也是一位艺术家,对绘画有自己的美学追求。舒乙表示,老舍“不光收画藏画,他还评画论画,所写一系列关于美术的文章,高楼建瓴,指点江山,对同时代的每一位大画家都有评论,充分肯定他们的成就和长处,又尖锐地指出

其缺点不足,提出指导性的意见和建议,甚至预言其未来的走向,和艺术家们结为贴心好友”。老舍的夫人胡絮青曾先后师从齐白石、于非闇。此次展览综合呈现了他们的艺术情怀以及和诸多画坛友人的艺术往来,与古今名家的谈艺论道。中国美术馆馆长吴为山表示,老舍、胡絮青留下的藏品与一般藏家的藏品所不同之处是带着一代文化大师的审美格调、价值判断、鉴赏眼光,也融入了自身的文化创造,这是一笔特殊的、珍贵的文化财富。

展览举办之际,老舍、胡絮青的四位子女舒济、舒乙、舒雨、舒立将家中所存父母旧藏的多幅书画作品捐赠给中国美术馆,其中既包括如赵之谦的《手札》、翁方纲的《行书(吴静岩传)》等明清时期书画作品,还有任伯年、吴昌硕、齐白石、陈师曾、傅抱石、林风眠、陈半丁、王云等近现代艺术大师的书画佳作。展览将持续到3月15日。

舞剧《马可·波罗》上演

“精准提炼中国传统文化元素”

本报讯(记者 王觅) 2014年,由国家大剧院出品、国家大剧院与中国人民解放军总政治部歌舞团联合制作的原创舞剧《马可·波罗》曾获得票房和口碑双丰收。记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,该剧将于今年2月10日至11日再度与观众见面,以更加精致成熟的姿态深入而广泛地展示中国优秀传统文化。

舞剧《马可·波罗》讲述了现代意大利青年在梦里化身马可·波罗来到神秘东方,领略了古老中国的繁荣盛景与中华民俗精髓的故事。据介绍,此次复排

将更加精准地提炼中国传统文化元素,着重突出展示真善美与和平大爱的中华优秀传统文化,同时将舞剧中个人情怀与时代背景有机结合,呈现一个灿烂阳光的马可·波罗,一条和谐、和平的浩荡丝绸之路。

“升级版”《马可·波罗》由陈维亚执导,张千一担任作曲,赵大鸣担任编舞,高广健担任视觉总监,沈晨任执行导演,苏鹏、玉米提、李伟然、高伶岍、李志等主演。该剧今年还将沿着当年马可·波罗的足迹巡演,在更广阔的舞台上接受检验,弘扬传播中国传统文化。

新书贴

《山西文坛“风景线”》

段崇轩 主编
山西人民出版社
2014年12月出版

《山西文坛“风景线”(1949—2013)》梳理了山西当代文学60余年的历程。该书从山西文学的现象、思潮、事件等切入,力图形成一道既相对独立又有内在联系的文学“风景线”,具有较强的可读性、史料性、思想性。

第五届紫金山文学奖在江苏颁奖

本报讯 第五届紫金山文学奖日前在南京颁奖。中共江苏省委常委、宣传部部长王燕文,江苏省作协党组书记范小青等出席颁奖仪式。

三年一届的紫金山文学奖是江苏省综合性文学奖,2014年第五届紫金山文学奖申报数量达283项,最终,张新科等46位作家获得创作类奖和评论类奖,吴秀坤等3人获得优秀文学编辑奖,何同彬等3人获文学新人奖。本届紫金山文学奖获奖作家中,“70后”、“80后”获奖者多达三分之一。本届评奖是对近年来江苏省文学创作成果的一次整体展示。略有缺憾的是,本届评奖的文学翻译奖空缺,网络文学奖也有一名获奖者。(周 轶)