



近日,由黑龙江省京剧院举办的“中国京剧艺术展”在黑龙江省博物馆开幕。图为学生和市民在黑龙江省博物馆参观京剧脸谱。

新华社记者 王松摄

刘云山主持召开中央文明委第三次全体会议

新华社北京2月7日电 中央精神文明建设指导委员会7日上午召开第三次全体会议,贯彻落实中央精神,研究部署今年工作。中共中央政治局常委、中央精神文明建设指导委员会主任刘云山主持会议,强调要认真贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,围绕“四个全面”战略布局,紧贴中心任务、弘扬改革精神,扎实推进精神文明建设各项工作,着力唱响主旋律、凝聚正能量、树立新风尚,为改革开放和社会主义现代化建设提供有力思想保证、精神动力和道德支撑。

会议指出,过去一年精神文明建设工作取得明显成效,中国特色社会主义和中国梦的宣传教育深入开展,社会主义核心价值观广为弘扬,群众性精神文明创建向深度和广度拓展,有力服务和国家工作大局。

刘云山在讲话中指出,推进精神文明建设,根本的是巩固思想道德基础、激发团结奋进力量、弘扬社会新风正气。要着眼于实现中华民族伟大复兴的中国梦,深入进行理想信念教育,引导人们坚定道路自信、理论自信、制度自信。要主动适应经济发展新常态,针对改革发展中的矛盾和问题,做好思想引导工作,更好地坚定信心、鼓舞士气。要大力弘扬社会主义核心价值观,广泛开展面向群众的宣传教育和富有特色的主题实践活动,发挥好党员干部、道德模范、公众人物的引领作用,推动人们更好践行核心价值观。要切实加

强青少年思想道德教育,发挥学校主阵地和主渠道作用,统筹学校教育、家庭教育、社会教育,引导青少年崇德向善、知行合一。要深化文明城市、文明村镇、文明单位和文明家庭创建,突出价值引领、强化道德内涵,开展普法宣传教育和群众性法治文化活动,不断提升公民文明素养和社会文明程度。要高度重视基层文化建设,推出更多面向基层和农村的优秀文化产品和服务,抓好基本公共文化服务,改善文化民生。

刘云山指出,精神文明建设是人民群众的事业,必须坚持为了人民、依靠人民、造福人民。要树立群众观点、贯彻群众路线,顺应群众意愿开展工作,多办群众看得见摸得着的好事实事,防止形式主义、不做表面文章。要强化问题导向、树立法治思维,聚焦人民群众反映强烈的突出问题,深入开展诚信缺失、环境污染、旅游不文明、网络有害信息等专项治理。要以钉钉子精神抓好工作落实,对认准的事情和确定的任务,要狠狠地抓,一天不放松地抓,保持抓铁有痕的韧劲和一抓到底的劲头。要把精神文明建设与社会发展贯通起来,与行业管理、社会治理结合起来,把两手抓、两手都要硬的要求落到实处。

中共中央政治局委员、中央精神文明建设指导委员会副主任刘延东、刘奇葆出席会议。

民盟中央文化艺术研究院成立

本报讯(记者 王冕) 近日,民盟中央文化艺术研究院成立大会在京举行。来自全国各地的80余位文化艺术领域的专家学者齐聚一堂,共议民盟文艺事业发展大计。全国人大常委会副委员长、民盟中央主席张宝文,全国政协副主席、民盟中央常务副主席陈晓光,民盟中央副主席张平、秘书长高拴平等出席会议,并为到会的民盟中央文化艺术研究院理事颁发了聘书。

据介绍,民盟中央文化艺术研究院是一个开放性、跨学科的文化艺术研究机构,以民盟在文化艺术界的代表性人士为主体,主要开展文化艺术领域的研究、创作、评论及推介等工作,旨在更好地调动文化艺术界的人才,发挥文化领域特长优势,为民盟在文化建设方面履行职能服务。

张宝文谈到,民盟中央文化艺术研究院要以研究、保护、传承、弘扬中华民族优秀传统文化为主要任务,以科学、文化、艺术的真、善、美为最高追求,为发展繁荣社会主义文化事业贡献智慧和力量。张平希望文化艺术界盟员把激情和才华投入到民盟文化事业发展中去,为民盟更好地履行参政议政职能,为弘扬中华优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴中国梦献计出力。

民盟中央文化艺术研究院聘请张宝文、陈晓光为名誉院长,范曾、梁晓声为顾问,张平为院长,边发吉、吴为山、吴志实为执行院长,万捷、马三喜、马秋华、马清林、王东林、田沁鑫、冯磊、李洋、李仲义、杨秀杰、宋纪蓉、陈力、陈振濂、陈晓明、钱念孙、徐勇民等16人为副院长,刁道胜、万捷、马驰等110人为理事。研究院设学术委员会和联络委员会,吴为山、边发吉分别任学术委员会和联络委员会主任。

《三体》英文版入选年度全美百佳图书榜

据新华社电 中国科幻小说《三体》的英文版销量在全球已逾2万册,其中包括在海峡两岸、香港、澳门销售的逾2100册。自2014年11月中旬面向全球读者发售,《三体》英文版在不到3个月里引起了西方社会、特别是科幻界的较大关注。《三体》一度在亚马逊的“亚洲图书首日销量排行榜”上排名第一;在“2014年度全美百佳图书榜”上,《三体》也赫然在列。

《三体》英文版由美籍华人刘宇昆译自中国作家刘慈欣的《三体》三部曲的第一部。英文版的名称被直接译为《三体问题》(The Three-Body Problem)。该书出版前后,《纽约时报》《华盛顿邮报》《出版商周刊》等进行了一系列报道。《华尔街日报》的报道说:《三体问题》不但引人入胜,而且充满奇想,并结合了一些人曾不得不面对的人类体验。

美国科幻作家大卫·布林评价说:“《三体问题》思考了我们这个时代的多个重大问题。对任何希望探索新视角的读者而言,刘宇昆流畅的翻译使《三体问题》成为必读之作”。

(许晓青 姬少亭)

关于中国作家协会征集2015年定点深入生活专项活动申报的通知

为贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,催生文学精品力作,2015年,中国作家协会将继续组织实施定点深入生活专项活动,并将其纳入中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践活动。现将有关事项通知如下:

- 一、本年度定点深入生活申报工作从2月9日开始,至3月20日截止。
- 二、凡符合《中国作家协会定点深入生活工作条例》所列条件的作者,无论是否为中国作家协会会员均可申报。
- 三、中国作家协会团体会员为推荐单位,各地、各行业作者向中国作家协会团体会员提出申请。各团体会员在对申报人进行遴选和论证后填写推荐意见,报送中国作家协会定点深入生活办公室。每个团体会员推荐10人。解放军(含武警部队)写地方题材的作者及中直、国直系统的作者,可向中国作家协会定点深入生活办公室直接申报。申报表格可从中国作家协会网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。
- 四、定点深入生活办公室同时向鲁迅文学院、部分出版单位、文学期刊、持有互联网出版许可证的重点文学网站、部分文学社团定向征集有关定点深入生活计划,各推荐5人,但须经得作者同意。
- 五、定点深入生活的地点为城乡基层、改革开放和生产建设一线,鼓励深入革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区基层,时间为4至6个月。
- 六、申报者需具备以下条件:
 - 1.身体健康,年龄在65周岁以下;
 - 2.具备相应的创作实力,有成熟的创作计划;
 - 3.有充实基层生活体验的迫切需要。
- 七、2015年定点深入生活方向有如下4项供参考选择,亦可自行确定方向。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

1.“中国故事”方向。用文学形式,通过反映基层发生的变化,以小见大,真实、生动、鲜活地讲述中国故事,揭示反映中国社会各方面正在经历的深刻变迁和发展进步。

2.“城市新移民”方向。鼓励关注在城市化进程中流动的青年人群,如大学毕业生、新生代农民工和城市白领等的生活方式、情感体验和价值追求,展现他们追求和实践美好梦想的精神风貌。

3.“一带一路”方向。弘扬和平、开放、包容、互信、互利的丝绸之路精神,展现丝绸之路沿线人情风物、商贸往来、经济社会建设、文化交流等,集中反映丝绸之路的悠久历史、价值意义及其新时展的发展变化。

4.纪念“红军长征胜利80周年”、“中国抗日战争胜利70周年”方向。纪念为人民革命、民族独立与国家解放而英勇献身的先烈,铭记历史、警示未来,大力培育和弘扬爱国主义精神,激励各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而共同奋斗。

八、申报者不得同时申报本年度中国作协重点作品扶持项目和少数民族文学重点作品扶持项目。

九、定点深入生活作家名单由论证委员会论证,并报经中国作家协会书记处审批后通知推荐单位,另在《文艺报》《作家通讯》和中国作家网公布。

十、入选者请于名单公布之日起至2015年12月底期间实施所申报计划。定点深入生活办公室将采用多种方式与各团体会员和作家保持联系,以了解落实情况,协调解决有关困难。

十一、对入选者,中国作家协会将给予适当经费补贴。

十二、入选者的创作选题,将择优纳入中国作协重点作品扶持项目,或中国作协少数民族文学重点作品扶持项目。

十三、定点深入生活办公室将聘请评论家和资深编辑对部分作品初稿提出修改意见,帮助提高完善,力求推出成熟作品。对已出版作品,将择优组织现场座谈。

十四、作家完成定点深入生活项目后,须于2015年12月底前向定点深入生活办公室提交经团体会员单位签署意见的个人小结。作家定点深入生活经历及创作成果将纳入中国作协定点深入生活数据库备案。

地址:北京市朝阳区东土城路25号
邮编:100013
电话:010-64489869 64489874
邮箱:64489874@163.com
联系人:范党辉 孟英杰

中国作家协会定点深入生活办公室
2015年2月9日

关于征集2015年度中国作家协会少数民族文学重点作品扶持选题的通知

一、2015年度中国作家协会少数民族文学重点作品扶持项目,自本通知发布之日起至3月31日接受申报。

二、凡符合《中国作家协会少数民族文学重点作品扶持工作条例》所列条件的作者,无论是否中国作家协会会员均可申报。

三、中国作家协会团体会员为少数民族文学重点作品扶持项目推荐单位。作者向所在地、所在行业中国作家协会团体会员单位申报;解放军(含武警部队)作者向总政宣传部艺术局申报;中直、国直系统作者,直接向中国作家协会少数民族文学发展工程办公室申报。申报者可向上述推荐单位索取申报表格,也可从中国作家协会网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。

四、中国作家协会少数民族文学发展工程办公室同时向部分出版单位、文学期刊定向征集选题。有关单位须在征得作者同意后推荐申报。

五、推荐单位对申报选题进行论证和遴选后填写推荐意见,报送中国作家协会少数民族文学发展工程办公室。

六、内蒙古、广西、西藏、宁夏、新疆等5个自治区作协,以及重庆、云南、贵州、四川、甘肃、青海等省作协报送选题,一般各不超过15部;总政宣传部艺术局和延边州作协报送选题,一般各不超过10部;其他团体会员报送选题,一般各不超过5部。

七、2015年度少数民族文学重点作品扶持项目分作品原创与理论评论两部分。

(一)作品原创部分:本年度重点扶持长期“深入生活、扎根人民”,文化底蕴深厚、思想境界高远的申报项目。分汉语原创与少数民族语文原创两类,列以下重点选题:

- 1.表现少数民族地区“五位一体”社会主义现代化建设事业成果,歌颂各族人民坚持改革开放、建设美好家园的伟大壮举。
- 2.纪念“红军长征胜利80周年”、“中国抗日战争胜

利70周年”,讲述各族人民在党的领导下进行人民革命及争取民族独立、国家解放的英勇事迹和感人故事。

3.反映“一带一路”沿线社会历史变化,讲述丝绸之路周边地区及有关民族的悠久历史文化与社会发展进步。

(二)理论评论部分:凡科学总结新中国成立以来、特别是改革开放以来少数民族文学发展繁荣的历程与经验,关注少数民族优秀作家及作品创作,深度探讨当下少数民族文学热点问题、突出现象及理论建设问题之选题均可申报。

作者可依据上述重点选题申报,也可自行另定选题申报。

七、申报者应认真填写申报表格,注明创作计划,提供详细的构思大纲和不少于3万字的作品文本。

八、本项目仅限重点作品创作扶持。优秀作品出版、翻译出版须另行申报其他相应扶持专项。

九、本项目与中国作家协会重点作品扶持项目不重复申报。

十、不接受征集截止日期前已出版的作品申报。

十一、中国作家协会书记处将聘请专家,组成少数民族文学重点作品扶持项目论证委员会,对选题价值和申报者完成选题的可行性进行综合评估。委员会以投票方式确定重点作品扶持项目报中国作家协会书记处审批。最终确定的重点作品扶持项目,将在《文艺报》和中国作家网公布。

地址:北京朝阳区东土城路25号中国作协会员处
邮编:100013
电话:010-64489864 64489865 64489863
传真:010-64221703
联系人:李军杰 张敬敬

中国作家协会少数民族文学发展工程办公室
2015年2月9日

大天才总有寂寞

张炜

谈到艺术创作如文学劳动,有个数量的问题。比如唐代诗人有的写得多,有的写得少。李杜自然是极多产的,他们留下来的可能只是一小部分而已。精神的体量与数量有关,但又不是同一个问题。现代写作者有的会不停地写,那极有可能是被一些现实利益所牵扯,是一种很值得怀疑的“勤劳”。古人则多少有些不同,因为那时写诗并不是一个专业,没有什么稿费制及其他。文学在古代不是商品,只是一种心情和心灵抒发,是真正的“生命放电”现象。

许多时候,一个写作者应该有勇气让自己停下来、闲下来,给自己一点闲暇才好。衡量一个生命是否足够优秀,还有一个标准可以使用,就是看他能否寂寞自己。寂寞是可怕的,一说到人的不快,常常说他“很寂寞”。其实正因为寂寞,才会有特别的思想在孕育和发现。

通常越是素质低下的人越是吵闹,难以安静下来。闲散、闲眠,这往往是一个写作者必备的条件。写得不多不一定好,一味“勤奋”也不一定好。

读李白和杜甫的诗,还有李商隐的诗,常常会觉得他们都很寂寞。有人可能不同意李白是寂寞的,因为总觉得他是个好热闹的豪饮之人,那么一生的大部分时间都会和许多人围在一起。这实在是一种错觉。豪放如李白这样一个人,如果我们把他所有的诗作集中一起好好阅读,就会否定原来的印象。我们会得出一个结论:李白真的很寂寞。他的那些情感一泻千里的诗行,实在是寂寞之吟。他太孤独,太寂寞,有时才不得不发出惊人的长啸。

他最有名的是“月下吟”。这些吟咏正是独处的心得。除了这些明显的静思文字,另一些豪放的辞章也没有例外,同样是对寂寞的排遣。总之大天才总有寂寞。

李白诗中的寂寞,常常是一个人对浩瀚宇宙时的状态;而杜甫的寂寞,更倾向于一种人生况味。只有这种心灵的沉吟和体味,也才有人在天地间的旷远无助感,有人之为人之苍茫无措感。这是人性的知与悟,而不是视野狭隘的沮丧或窃喜。妄愚之辈一朝得势就两眼朝天,所谓的“唾唾成珠”,傲横得不得了。其实即便威赫的皇权,也只是个极偶然和渺小的存在,如同书上所言:“如同一层薄云,风一吹就散掉了”。所以真正强大的人还是那些谦卑的知悟者,是在任何状态下既不做横也不自贱的人,是懂得天高地厚的悲悯者,是能够蓄养仁善和维持生命的朴实之人。

就此来说,李白和杜甫也是一样的。

