

全国政协十二届三次会议 3月3日在京开幕

习近平李克强张德江刘云山王岐山张高丽到会祝贺
俞正声作政协常委会工作报告 齐续春作提案工作情况报告 杜青林主持

文艺理论与批评凸显融合态势

□本报记者 王 昉

近年来,伴随文艺创作繁荣发展,文艺理论与批评在活跃中更加凸显融合态势。纵观2014年的文艺理论与批评,可以看出这种态势体现在几个不同层面。一是体现在马克思主义文艺理论与中国实践的紧密结合,如马克思主义文艺理论研究的重大问题意识、中国传统文化资源的吸收和转换、怎样对待西方的理论资源等问题成为讨论焦点。张江的《当代西方文论的理论缺陷》、陆贵山的《对话语重构——建设当代形态马克思主义理论的重要理路》、冯宪光的《马克思主义文艺批评的新思想》等文章,都以习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神为宗旨,解读马克思主义文艺理论研究中的重要话题。

陆贵山认为,突破马克思主义文艺理论研究瓶颈的途径之一,是马克思主义文艺理论的时代化、中国化、大众化、科学化。胡亚敏认为,“人民”是中国马克思主义文艺批评的核心概念,是中国马克思主义文艺批评的出发点和归宿;“人民”是基于阶级又超越阶级的联合体,“人民本位”是马克思主义与中国国情结合的结晶。文艺与人民的关系构成了中国马克思主义文艺批评的理论基石。

文艺理论应该置身于文学第一线

2014年的文艺理论界所关注的焦点问题是怎样将文艺理论与文学实践相结合,很多重要文艺理论会议都对此问题进行了集中探讨。中国文艺理论家协会团结凝聚更多理论工作者参与文艺批评实践。《人民日报》开设“文学观察”专栏,组织众多理论家和批评家针对当下文艺发展的现实问题展开讨论,产生了广泛影响。中国文学批评研究会创办了新的评论刊物,进一步融合文艺理论与批评。孙宁的《提升当代文艺批评的理论本质》、王金双的《文艺争鸣与文艺批评的发展》、李明军等的《理论分歧的搁置与文艺批评的迷失》等文章从不同角度阐释了理论与批评应如何相互促进。

针对以往理论与批评之间的隔膜,李晓伟提出,在当代文学史的书写语境中,由于缺少史的积淀,我们总是倾向于以文学批评的方式进行“前文学史”的书写。这样的“文学批评者”的立场,要求主体持有这样一种态度——介入,而不是仅仅停留在把玩理论的阐释。王彬注意到文艺理论需要与文学结合的重要性。他认为,中国文学要走向世界,不仅是小说、散文、诗歌之类的文学作品,还应该包括文学评论与文学理论。理论涉及文学乃至民族的自尊与自信,理论不仅是反映创作的一面镜子,还应该成为引导创作与批评的指针,无论从哪个角度,文学理论都应置身于文学第一线。

阐释中国经验 讲述中国故事

如何讲好中国故事,弘扬核心价值观,传播正能量是当今的时代主题,也是2014年理论与批评界的新主题与新趋势。李云雷的《如何讲述新的中国故事——当代中国文学的新主题与新趋势》、刘

金祥的《以中国文学的方式讲述中国故事》、傅修延的《中国叙事学:穿透西方影响的迷雾与回望自身传统》等文章力求以回望与继承中国传统经验与资源的方式探索“中国故事”表达的多重路径。

关于中国叙事传统,施战军认为,我们当下的中国叙事应当继承中国传统的两大文脉和重要的审美范畴。他说,“中国故事”是有历史景深的,尤其是文学意义上的“中国故事”,还具有自古以来的“自然”属性。中华精神传统中有两大文脉,这就是崇尚自然和承担使命。前者在道家思想中结晶为道法自然、天人合一的境界,人在与万物共生的逍遥中有所敬畏;后者主要体现于儒家经典言说,弘毅仁和,知行合一,“修齐治平”,讲求风骨担当。这些也正是中华多民族文化与文学绵延至今的一贯道统,在中华民族许多史诗及各类文学作品中,我们能够感知那种人在万物有灵的自然庇护之中,胸怀天下、建功立业、珍视生活、修炼自身,为实现美好梦想的努力和坚韧。正心、格物的理念应重新融入“中国故事”美学范畴之中。李云雷表示,新近出现的一批作品预示着,中国文学正在走出五四新文学的传统,当前不同层次的文学作品中都显现出了中国人的文化自觉;中国人的形象正在发生变化,在国外的中国人形象不再是“落后者”,传统中国文化不再被视为“愚昧”。

文学研究中传统与当代的对接

与文学批评中对传统景深的再次回顾一致,文学研究中也出现了从五四新文学传统中梳理古典流脉,并试图寻求传统文学资源与当代创作的转换与对接的热点。郭冰茹的《新内容与旧形式——论“十七年”长篇小说对章回体传统的吸收与改造》、史仲文的《中国传统文学的当代启示》、高玉和张彬的《传统文化精神对当代文学的启示》、张卫中的《当代文学传承古典文学的语言魅力》、万镜明的《善待文化传统尊重经典作品》、张志忠的《当代文学与庄禅美学》等文章从不同的角度试图展示出传统与现代之间血脉勾连的传承谱系,弥合古典与现代话语鸿沟。

雷恩海认为,文学的发展,乃继承中的创新。没有继承,则无创新。传统文学乃非常重要的文化载体,为华夏民族之精神瑰宝。创作不能离开传统文学的滋养,如若希冀当代文学创作有所发展,有所突破,则不得不植根于华夏民族文化的土壤。缘此可知,重视传统文学优秀品质之继承,乃当代文学创作的不竭源泉。马兵则从当代文学对古代志异叙事的继承中洞察到传统文化人文魅力因素在当代文学中的衍生。高玉和张彬着重梳理了继承传统的三种路径:一是弘扬传统主流文化的精神遗产,二是激活地域文化、民间文化的丰富资源,三是复苏传统文化及文学的审美意识。



文艺界委员风采

本报记者 徐健 黄尚恩 摄

《女人百年》展现中国女性奋斗历程

本报(记者 王 昉)在三八国际劳动妇女节即将到来之际,2月28日,由全国妇联宣传部和中共重庆市委宣传部主办、重庆出版集团承办的长篇小说《女人百年》出版座谈会在京举行。全国人大常委会原副委员长顾秀莲出席座谈会并讲话。国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏、中国作协副主席何建明、全国妇联书记处书记焦扬、中共重庆市委宣传部分副部长张永才、重庆出版集团总编辑陈兴尧等与会座谈。座谈会由全国妇联宣传部部长王卫国主持。

重庆出版社日前出版的《女人百年》是作家杨恩芳创作的一部反映中国女性百年历史的长篇小说,由顾秀莲作序。全书分为《云》《竹》《槐》三部,共56万字。作品紧扣中国妇女命运,紧贴时代脉搏,贯穿中国现当代历史事件和特定背景,展开了一个曲折回环、扣人心弦的人生故事,可谓一幅全景式描绘中国劳动妇女波澜壮阔奋斗历程的群英图和风情画。

与会者认为,《女人百年》立于女性独特的社会视角,展示了近百年来中国劳动妇女从农村走向城市、从家庭走向社会、从谋求生存走向建功立业的奋斗和情感历程,展现了中国女性在承载和传播中华民族优秀道德文化中的重要作用。作品着力塑造的祖母蔡云仙、母亲唐秀华、女儿方洁三个女主人公形象,分别是旧社会山区女农民、解放后城市女工人、新时代知识女性的典型代表,女性个体命运的沧桑感和国家民族历史的厚重感尽显其中。作品感情充沛,细节扎实,给人启迪。作者不是一味埋头于书斋之中,而是深入生活,紧密结合自己的亲身经历和体验感悟,为广大读者尤其是女同胞写史立传。杨恩芳表示,希望通过这部作品讴歌中华民族伟大的女性。

第四届唐弢青年文学研究奖颁发

本报讯 3月2日,第四届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式在北京中国现代文学馆举行。中国作协副主席李敬泽、书记处书记阎晶明出席并为获奖者颁奖。仪式由中国现代文学馆馆长吴义勤主持。

唐弢是我国著名作家、文学理论家。1992年,唐弢的家人在其逝世后将其全部藏书捐赠中国现代文学馆。中国现代文学馆为此专门建立“唐弢文库”,并设立了“唐弢青年文学研究奖”。李敬泽在讲话中高度评价了唐弢在文学创作和研究等方面的成就,赞扬了唐弢及其家属对文学事业的支持。他表示,我们在唐弢先生诞辰纪念日到来之际举办此次颁奖仪式,旨在表达对唐弢的敬意并激励文学研究热情。

第四届唐弢青年文学研究奖颁奖于2014年7月启动,共有68篇论文进入初评,20篇进入终评。经多轮投票最终评出5篇获奖作品,分别是贺桂梅的《1940—1960年代革命通俗小说的叙事

分析》、黄平的《革命时期的虚无:王小波论》、岳雯的《抒情话语与八十年代小说的命运》、刘大先的《从时间拯救历史——文学记忆的多样性与道德超越》、李永东的《上海模式的中国乌托邦叙事》。评委们认为,获奖作品均为反映本年度中国现当代文学研究最新水平的力作,体现了青年学者透辟的思辨力和敏锐的创新精神。

会上还颁发了《中国现代文学研究丛刊》2014年度优秀论文奖。李书磊的《作为异文化体验的“梁启超游美”——重读〈新大陆游记〉》、刘勇的《关于文学编年史现象的思考》、程光炜的《张承志与鲁迅和〈史记〉》、李今的《伍光建对〈简·爱〉的通俗化改写》、张学昕的《海外汉学、本土批评与中国当代小说》、袁一丹的《隐微修辞:北平沦陷时期文人学者的表达策略》等6篇论文获此殊荣。

当天同时举行了第四届唐弢学术论坛,与会者围绕“文学史叙事:整体观、历史化与真实感”的议题进行了讨论交流。(欣 闻)

孟伟哉同志逝世

中国文联原党组副书记、秘书长,中国作协名誉委员孟伟哉同志,因病医治无效,于2015年2月26日在京逝世,享年82岁。

孟伟哉,1950年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有长篇小说《昨天的战争》《访问失踪者》,中篇小说《夫妇》

《黎明潮》,短篇小说《归途》《一百名死者的最后时刻》《战俘》等百余篇,作品集《孟伟哉诗选》《孟伟哉小说选》,论文评论集《作家的头脑怎样工作》,散文集《人在风云幻化中》等。《一座雕像的诞生》获首届解放军文艺奖。

新书贴

《印记——李兴叶作品集》

李兴叶 著
作家出版社 2015年2月出版

本书是著名作家、评论家李兴叶多年来的作品结集。其中的短篇小说和散文、随笔基本创作于上世纪八九十年代,大部分已发表在知名的报刊上,回忆录部分则是近年来撰写的。全书字里行间充满了真挚的感情,从中可以感受到作者对文学、艺术的独到见解和对历史、生活的深刻认识,是一份反映时代特征、历史变迁的珍贵见证。

解读文学中国 博览艺术新知

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号