

深入开展“我们的节日”主题活动

新华社南昌4月1日电 中央文明办4月1日在江西省井冈山召开“我们的节日”主题活动座谈会，深入贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神，贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，总结交流经验，安排部署工作，大力培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化和传统美德，把“我们的节日”主题活动开展得更加扎实有效。

会议提出，春节之喜庆、清明之缅怀、端午之追忆、七夕之忠贞、中秋之团圆、重阳之敬老，在这些中华传统节日开展“我们的节日”主题活动，是传承中华文化、建设精神文明的响亮品牌。要立足“四个全面”战略布局，深刻认识开展“我们的节日”主题活动的重大意义。继续在民族传统节日、重大纪念日期间，大力开展主题活动，弘扬中华优秀传统文化，传承革命文化和革命传统，彰显节日文化内涵，加强家庭文明建设，树立节日新风，真正把节日办成爱国节、文化节、

道德节和情感节、仁爱国、文明节。要把记住乡愁融入活动之中，不忘本来、延续根脉，让节日更富人文情怀，打造中国人共有的精神家园。

会议强调，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，要以此为契机，按照中央部署要求，着力抓好各具特色、丰富多彩的群众性主题教育活动，弘扬伟大的抗战精神，引导人们铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来，把爱国热情转化为圆梦中华的实际行动。

会议指出，要着力改进创新，着力深化拓展，搞活搞旺“我们的节日”，推动工作热在基层、热在青少年、热在活动、热在媒体。要加强组织领导，加大工作力度，坚持重在建设，坚持利民惠民，抓好任务落实，力戒形式主义，把“我们的节日”主题活动与各项群众性精神文明创建活动有机结合起来，不断提高工作水平。

本报讯 在中国人民抗日战争胜利70周年之际，4月2日，由中国作家出版集团、中共常熟市委宣传部等单位共同举办的纪念抗战胜利70周年全国征文评选活动4月2日在京启动。中国作协副主席、中国作家出版集团管委主任何建明出席活动并讲话。

何建明说，2015年是中国人民抗日暨世界反法西斯战争胜利70周年，中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分。70年前，中国人民经过艰苦卓绝的抗战，为世界反法西斯战争的胜利作出了巨大贡献。我们应该牢记这段历史，创作出更多弘扬中国抗战精神的好作品，重温那段火与血铸就的英雄史诗，传承以爱国主义为核心的民族精神。

中共常熟市委常委、宣传部部长潘志嘉表示，此次征文评选活动，对于国人牢记历史，弘扬爱国主义核心价值观，传承沙家浜“坚定不移的理想信念、坚韧不拔的奋斗精神”，讴歌中华民族的伟大复兴历程，具有重要意义。

本次征文活动以“军民鱼水情，共圆中国梦”、“牢记历史、点赞人民、书写时代”、“青年学生的使命与责任”、“与沙家浜抗战斗争相关的古今传奇故事”为主题，评选面向国内作家、诗人、学者以及高校学生。作品体裁为原创短篇小说、散文、纪实文学、诗歌、辞赋等，非诗歌类作品字数在10000字以内，诗歌类作品在200行以内。征文截稿日期为7月31日，届时将遴选出二、三等奖及优秀奖，于9月3日在沙家浜颁奖。

诗人、评论家石英、张陵、施建军、胡殷红、何向阳、商震、王山、崔艾真、孔平、周建安、李忠等与会。活动由中国作家出版集团管委副主任徐志忠主持。

《海外藏中国古代文物精粹》首发

本报讯(记者 王冕) 3月26日，《海外藏中国古代文物精粹》新书发布会在中国国家博物馆举行。这套大型学术性文物丛书以收藏中国古代文物的国外博物馆为卷别，由中国国家博物馆和国外博物馆的专家共同研究，合作撰写研究性文物词条，并配有相关佐证性图片资料，以通过与相关文物之间的联系来深化研究。

海外所藏的绝大多数中国古代文物都在博物馆之中，因此，中国文博界和学界多年来一直希望能够全面了解海外收藏，以促进中国历史、文化和艺术的研究。为此，中国国家博物馆于2005年底立项，决定编辑出版《海外藏中国古代文物精粹》丛书。该丛书由吕章申主编，是一套集资料性、学术性、研究性和文献性于一体的综合性文物图录，既反映海外博物馆收藏中国文物的现状，又反映海内外文物学术研究的最新成果与前沿方向。丛书的出版对厘清流失海外文物流传的脉络，深入认识并研究其中的精品，为海内外文物研究专家和学者提供借鉴，为中外文化交流及博物馆馆际合作搭建平台，为国家制定针对海外文物的政策提供依据，都具有积极意义。

此次率先推出的《海外藏中国古代文物精粹·英国国立维多利亚与艾伯特博物馆卷》是这套丛书的第一卷，由安徽美术出版社出版，遴选了英国国立维多利亚与艾伯特博物馆馆藏中国古代文物精品195件(套)加以介绍。据悉，日本泉屋博古馆卷、大英博物馆卷等丛书的其他各卷也将陆续面世。



新书贴

《观荧点屏》

范咏戈 著

作家出版社 2015年4月出版



《观荧点屏——与国剧同行》是评论家范咏戈多年来观剧的思索和感悟。作者力求通过对国产电视剧的梳理和扫描带领读者重温国产电视剧的时代记忆。本书对国产电视剧的发展作了较全面的记录，是研究电视艺术规律的重要参考。作者以严谨的学风，从史学和美学的角度，呼唤电视剧艺术本性的回归。

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办

2015年4月3日

星期五

每周一、三、五出版
(今日八版)

37

1949年9月25日创刊(总第3846期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

写出新一代科技工作者的精彩与传奇

中国作协组织作家“走近高科技”采访采风

本报讯(记者 李晓晨) 30多年前，徐迟的报告文学作品《哥德巴赫猜想》在《人民文学》首发，引起巨大反响。一时间，科学家成为一代少年心中崇高的理想。几十年过去，那些年轻的读者今天已是社会中坚，他们中的许多人也的确成为了中国科技事业的中流砥柱。故事依然鲜活，人物始终可敬，奋斗在科技前沿的科学家和科研人员有数不清的事迹等待文学探索与抒写，时代需要新的《哥德巴赫猜想》。

3月30日至4月2日，中国作家协会组织作家开展以“走近高科技”为主题的采访采风活动，这也是中国作协深入生活、扎根人民主题实践活动的重要组成部分。中国作协副主席李敬泽，中国作协创作联络部主任彭学明、副主任冯德华，带领京津冀三地作家赴中科院集团、科诺伟业、中科曙光、联想集团等企业采访采风，了解生物制药、节能环保、信息技术等产业情况。对作家们来说，此次采访接触到的几乎是一个全新的领域，他们走进生产车间、研发一线，与科学家和科研人员对话，希望填补生活的“空白”，讲述新的时代条件下科技工作者的故事。

时代需要新的《哥德巴赫猜想》

时代给作家提出了新的课题，今天文学是不是依然还有激情和力量，讲述中国科技人的故事。李敬泽谈到，中国作协组织作家“走近高科技”，这一活动在科学家那儿也引起了很好的反响。许多科技工作

者当年都读过徐迟、黄宗英等写的科学题材的文学作品，采访中遇到的科学家有的就在高考时受到《哥德巴赫猜想》的激励。他说，无论30多年前还是现在，科学都处于时代发展的前沿，科学家的精神面貌、献身于科学事业的精神面貌和人格力量，在新的时代条件下特别需要公众去认识、需要文学去表现。他们的精神今天仍然还在，而且没有过时，他们依然是中国的脊梁，是推动经济社会发展的根本性力量。时代给作家提出了一个课题，文学是不是还有30年前的激情和力量，能把新一代科学家的命运、精神、人格有力地表现出来，正如《哥德巴赫猜想》成为时代精神和民族精神的经典性文本一样，这个时代也需要这个时代的《哥德巴赫猜想》。

彭学明谈到，科技是第一生产力，科学家和科技工作者是国家民族发展进步、繁荣强盛的基石和栋梁，是人类文明进步的创造者和推动者。作家们走进高新技术企业和科研院所，不仅仅为了体验生活，更是向科学家和科技工作者们学习、致敬，为科技事业喝彩、助力。通过几天的学习采访，大家切身感受到祖国科技事业火热的面貌，感受到科技工作者励精图治、无私奉献的民族情怀和情感，体验到中国科技事业的艰难历程和辉煌成就。他说，“为我们的科学家和科技工作者而感动，为国家和民族的科技事业而自豪。相信作家们在以后继续深入的采访和生活体验中，会感受更多，获得更多，从而写出科学家和科技

工作者的精彩与传奇，写出我国科技事业的辉煌与荣光。”

科技在任何时候对人类都至关重要，正是科技的发展把人类从茹毛饮血、刀耕火种带进了日新月异的信息社会。李鸣生谈到，进入20世纪后，人类所创造的科技发明和物质财富超过了以往的总和。尤其今天，无论在时间上还是空间上，我们都无法离开科技。他赞同英国物理学家保罗·戴维斯的一句话，“与宗教相比，科学能为人指出一条更为明确的通向上帝的道路。”科学不断创造和改变着我们生存的环境，并总是为我们的日子带来种种实惠。现代化的核心就是科学社会化和科学化。过去靠科技救国，今天则要靠科技治国、强国、富国、卫国。因此文学书写科学和科学家理所当然、责无旁贷。

面对的是科技，落脚点是人

这次采访涉及的都是科技前沿领域，对每个作家都存在挑战。作家徐剑谈到，如果准备不够，就没法和科学家们交流，就采访不到想要的东西。报告文学作家不单是文学家，还应该是思想家、哲学家，要掌握多方面的知识。他说，我们面对的是科学技术、科学家，而文学的落脚点是人，瞄准的是人的命运、情感、思想、经历。这些科研精英代表中国的未来、人类的未来，中国可以由此和世界接轨，文学也可以通过科技和世界接轨。作家来这里采访仅仅是个开始，要做好充分准备，才能深入到科学

微小说：一粒米上雕刻大千世界

□本报记者 李晓晨

近几年，科技的发展改变了人们的交往模式和阅读模式，各种移动终端和新媒体的问世开启了“微”时代。信息的传播和互动比以往任何时候都更迅速，微阅读渐趋流行。阅读习惯的改变催生了大量短小精悍的文学作品，在这样的情形下，微小说的创作态势再次受到关注。不久前，《小说选刊》杂志社举行了全国微小说高峰论坛，邀请来自全国各地的作家、评论家和文学刊物主编，围绕相关话题进行探讨。会议通过了《首届全国微型小说(小小说)高峰论坛宣言》，呼吁促进微型小说(小小说)加入中国文学发展格局之目标的实现，增进微型小说(小小说)与中、短篇小说的对话，彰显微型小说(小小说)所具有的“独立品质和尊严”，推动使用精湛汉语表达的写作风气。

有必要对微小说进行清晰的界定

说起微小说，围绕文体本身即存在许多疑问：微小说?小小说?微型小说?一分钟小说?对微小说文体进行界定，不仅是统一名称这么简单，而是直接关系到其美学特征和风格。评论家阎晶明谈到，微小说命名的不确定性反映了这一体裁的特殊性，我们有必要通过探讨在微小说的美学特征和艺术特点等方面达成共识，从故事结构、主题取向、艺术表达，到读者阅读、传播渠道等方面进行总结。好的微小说首先是精彩的故事，同时又具备小说本身的美学特点，还要避免成为短篇小说的故事梗概。

在评论家白桦看来，微小说文体的模糊性其实与其一直未受到足够重视有关。他谈到，微小说创作目前大半处于“江湖”状态，文学界应该给予更多评论、推介。微小说作家的创作基本处于分散、个别状态，导致这一文体似乎缺少足够有实力的作家作品，没出现有代表性的人物和经典性作品。微阅读时代，读者的选择会反过来影响创作。文学界应当有组织、有计划地打造一些微小说的作家、作品，提升微小说的影响力和艺术品质。

微小说应在瞬间爆发出强大的能量

微小说应该具有浓缩的思想性和艺术美感，不仅仅是字数上的浓缩，更是审美的集中爆发。评论家雷达认为，文体可以有大小之别，但没有高低之分，重要的是内在的审美密度和张力有多大。许多优秀的微小说深刻反映了时代和社会的发展，书写了生活在其中的人的精神面貌。它们中有的注重人物道德的闪光，把精神推向极致，或者写奉献和牺牲精神，感人至深；

另外还有的以短小的篇幅塑造有个性的人物，表现出人的尊严和魅力。

这个世界是长和短的辩证统一，微小说虽短，却具有独立的品格。评论家贺绍俊说，微小说考验的是作家的爆发力，给予读者的也是有爆发力的、充满瞬间刺激的审美快感。所以微小说的独立品格不仅仅在于它的字数，而是由短小带来的审美快感。“微小说虽短但门槛不低，不能粗制滥造，必须精雕细刻，增一字太多，减一字太少。微小说应该像浓缩铀一样，一爆发就有核爆炸的那种强大的能量。”

微小说是大多数人都能创作、阅读的艺术形式，是大众文化的重要组成部分。与会专家学者谈到，它把质朴和单纯、简洁和明朗融为一体，同时加上理性思维和艺术趣味，具有看得见、摸得着的亲和力。好的小小说应该是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现，所反映的是作家提出问题以及观察问题的角度、视野、深度。

微时代或为微小说提供新机遇

微时代诞生了微阅读，这种新的阅读方式填补了人们大量的碎片化时间，它使阅读成为每个人必不可少的生活组成部分，但也出现了浅阅读、轻阅读的问题。评论家何向阳谈到，微小说的生成和发展与快速的生活节奏、大众阅读的普及、审美需求的多元化，以及阅读的碎片化是有关系的。它通过一个小世界呈现大天地，言简意赅，提纲挈领，需要智性写作、以情动人。微小说应该向传统文学那样，呼应时代和社会发展，对大众阅读进行一定的提升和引领。特别是在强调全民阅读的今天，微小说有很大的发展空间。

评论家王干梳理了微小说的发展历程，他说，如果具有较高艺术品位的微小说能在各类移动终端流行，那它可以引导读者从浅阅读进入深阅读，从快阅读进入慢阅读。微小说要实现深阅读和慢阅读，首先要提高品质。也有评论家谈到，新媒体不仅是一种新的阅读载体，更带来了新的审美方式，微小说一定要和新媒体结合，把新媒体的审美形态和特征移植到微小说之中，为微小说开拓新的审美空间。

微小说仿佛在一粒米上雕刻大千世界，于方寸之间呈现人生百态。好的微小说绝不仅仅是所谓的以小见大，而是复杂多样的。今天，新的生活元素和阅读需求使艺术表达具有无限的可能，拥有庞大读者群体的微小说拥有广阔的发展空间。着眼于提升微小说自身的艺术品质，才能在这个“微”时代获得新生。



由闫妮、张博、高峰等人主演的谍战喜剧《王大花的革命生涯》4月2日在央视一套晚间黄金档首播。《王大花的革命生涯》讲述的是1937年中国社会遭日本侵略的背景下，农村妇女王大花意外卷入地下党组织的秘密行动中，从一开始的插科打诨，到逐渐融入革命斗争，最后完成自身成长的女性励志传奇故事。该剧从女性视角切入，在紧张刺激、环环相扣的谍报行动中融入喜剧元素，让一个极具喜剧特色的农村家庭主妇联手专业特工，在与对手的较量中完成了几乎不可能完成的情报任务。

专家研讨《陈州笔记》

本报讯 由河南省作协、河南省文学院、河南文艺出版社共同举办的孙友友《陈州笔记》研讨会3月28日在河南举行。孙友友新笔记小说《陈州笔记》以陈州文学地理为中心，融合笔记小说、公案小说、白话小说的叙事传统，吸收民间文学、评书、曲艺、戏剧的长处，对新笔记小说文体的发展作出贡献。与会者认为，孙友友继承中国古典文学的精髓，营造了一个特立独行的文学世界。他的创作与他在《陈州笔记》里提炼出的对于民族价值观的担当精神值得关注。《陈州笔记》在社会学、人类学、文化学等方面具有独特价值与意义。作品题材内容广博，人物涵盖士农工商、三教九流，是生活的百科全书，也是现实生活的浮世绘，对于过往历史、逐渐消亡的传统行业来说是很珍贵的文字活化石。

告读者

本报2014年4月6日休刊1期，特此告知。

『沙家浜精神』纪念抗战胜利七十周年
全国征文评选活动在京启动