

“山下姑娘洗衣裳，/山上俺放羊；/脱下汗衫扔水里，/管它冲到啥地方！/西山太阳落了，/东山羊群回庄；/赶到溪边饮饮水，/干净的汗衫挂树上。”

王绥青笔名辛梓。1936年生，河南卫辉人。他以诗歌声名远播，但有时有小说、散文和文学评论见诸报刊。

认识我的人，都认为我的汉语水平差得很。有一次，几位朝鲜族老师和几位汉族老师一起坐在酒席上。闲扯时，我说了一句错话，把“中国正在走向社会主义”这句话错说成“向中国跑社会主义”。

自学汉语之路

金银哲(朝鲜族)

到2000年，我退休了。退休之后，到烟台韩国语学校任教。这是学汉语的好机会。一开始我用汉语备课，备完课，就找学生来指教。

从1994年到2010年上半年，我停止了文学创作。其原因，不在于工作忙。从1980年中期开始，韩国的现代派文学创作手法泛滥于朝鲜族文坛，而我坚持现实主义的路子。

2010年，我已是70岁的人，该结束教学生活了。5月，我来大连逛逛街，进到书店，看到了久违的《延边文学》。

2014年起，我想用汉字写作品。于是写了几篇短篇小说，寄到《天池》编辑部。其中两篇作品被发表了，可是费了编辑们好大的劲去润色。

只在本民族学校念书、只在本民族地区和单位工作，像我这样的少数民族作家，用汉语写作确实是很难的。我现在已经是75岁的老者，但不能放弃希望和努力。

要实现这个愿望，首先得自己努力。现在，电脑是我最好的老师和朋友。当今世界的信息，我都通过它来接收。同时，也需要像黄灵香这样有耐心的编辑多多指教。

走近诗人王绥青

高深(回族)

根雾窟中出没的就是你吗/啊，泰山挑山工/一根扁担，两条麻绳/以西藏牦牛的毅力/以戈壁骆驼的韧性/肩荷重负/默不作声/在这“五岳之尊”的岱宗之上/从事着特有的中国式劳动!

王绥青试图在创作中真正实践自己的这些理念。

王绥青认为，古诗简单中有深刻，直白中有深邃。我深以为然。比如贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”

我为什么要复述雷抒雁的这段话?因为王绥青1995年在深圳创作之家同我讲过类似的话，也举了这首诗为例。

里了，所以他才这么关注诗歌的民族传统。用一句话来概括王绥青的诗歌之路，可以说，他走的是古典诗歌和民歌相结合的路。

王绥青写诗不打草稿，不写提纲，有了灵感就写。写完初稿看几遍，再写二稿，不是一稿上修改，而是从头写起。

读王绥青的诗有一个感觉，他除了在谋篇构思上下功夫外，还特别讲究语言的精致。比如，“清晨，我品尝炊烟；雨后，我品尝阳光……”

新诗怎样更自觉和自然地继承古典诗词的传统资源?一些诗人怎样摆脱对外国诗人的呆板刻意模仿?怎样给传统的诗歌美学赋予时代的元素?



陈奇作品

目光(外两首)

高·孟克琪琪格 哈森(蒙古族)译

轻轻走来，你从锁眼看我的时候 受惊的我连你的眼睛都没看到 从一丝光都无法涌进的钥匙眼

我画了你

你曾是一张洁白的纸 一点一线毫不含糊 不敢有一丝怠慢 我画了你 喜欢你，用艳丽的红色顺畅地画了你

请不要告诉我的妈妈

请不要告诉我的妈妈 我爱上了什么人 我可怜的妈会伤心

请不要告诉我的妈妈

请不要说 我梦醒后的兴奋 请不要说我见面后的担心

请不要告诉我的妈妈

请不要说他偶尔会抚摸我的头发 请不要说他扰乱了心怀之后远去

请不要告诉我的妈妈

厌弃花朵的蝴蝶都是花斑色的 不能承受的爱是自己找的

秋以为期

左中美(彝族)

傍晚，到城外的团山小径散步，看见对面山脚上的田埂间，一线一线，开了细细的、洁白的芦花。

漾潏山水间的芦花，开在不同的地方，呈现不同的样态。仲秋时节开在田埂间的大多是这样的小芦花。

开在水岸上的芦花也有这样纤细的，但更多的则是大芦花，芦茎粗细若筷子，大多高过人头，也全都是洁白的花絮。

在这个季节里，一切似乎都在悄悄发生变化。楼下院子里的那棵木棉，一树浓绿的枝叶间，向北的地方独独地黄了一枝。

周末的时候，读苇岸《大地上的事情》。1960年出生的苇岸，1999年就离开了，离开了他的花朵以及他的自然。

傍晚，在微信上看到文友发友的几幅国画新作，一幅《清风》，上面是兰和竹；一幅《秋晨》，上面有淡菊。

三

我家核桃地里的核桃已经收获了，比上年多收了一些，可惜，核桃价不如往年的好，大约是《多收了三五斗》的那种情形。

10月2日，重阳节。傍晚的时候，想着母亲和她的小重孙应该是吃晚饭的时候了，给母亲打去电话。

楼下院子里的木棉树上，那一枝黄叶从先前的八九片，一点一点扩展到了有百十片那样多。

四

大约是国庆长假快结束的时候，傍晚再去团山小径，对面田埂间的小芦花远看去絮絮地，感觉就要飘散了。

10月11日上光明村。村里的核桃树已落了叶。阳光清淡，村庄安宁。傍晚下山，车上《斯卡布罗集市》的音乐在晚风里环绕。

院子里木棉树上那一枝醒目的黄不知道什么时候已不见了，细看树上，满树深绿的叶间，像是被谁趁着夜，细细地掺上了一层黄叶。

我向朋友忆起老家的那面山坡(在那山坡上长满了茅草)，忆起山下的江——我已经许多年没有细细看过那山下的江了。

清江不忆。秋以为期。

第二届当代诗歌散文邀请赛征稿通知

为展示当代诗歌、散文新成就，促进文化大发展大繁荣，团结当代诗歌、散文作家，发现和培养诗歌、散文作者及爱好者，我们成功举办了2014年当代诗歌散文邀请赛。

介绍短文。3.稿件注明详细地址和真实姓名、电话及创作简历，来稿不退，请自留底稿。为保证稿件或快速作品的送达，请一定通过中国邮政投寄。

更多资讯请浏览官方网站：中华散文网(www.cnprose.com)



中山大学 图书出版征稿

由中山大学、南京远东书局有限公司组编的《中国作家长文集》《远东书林》《当代艺术家作品集》等系列图书，以正版品牌的法律保证，由国内出版社公开出版发行。

文学港

2015年第4期 总第197期

Table with 2 columns: Category (Novels, Poetry, etc.) and Author/Content.