文藝報

WENYI BAO　　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2015年4月13日　星期一　每周一、三、五出版（今日八版）　40

1949年9月25日创刊（总第3849期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

工人诗歌：那些真诚而粗犷的声音

□本报记者　黄尚恩

中国有一个庞大的工人群体，不仅有作家去关注工人的生产生活，特别是以“非虚构写作”的形式反映这个群体的状况，更重要的是，工人群体中也出现了更多的写作者，他们以富有现场感的真诚文字，写下生命中的喜乐与沉痛，为这个时代留下了一份生动的记录。

今年2月初，在距离北京市区20多公里的工人文化艺术博物馆的新工人剧场，举办了一场特殊的诗歌朗诵会——“我的诗篇：工人诗歌云端朗诵会”，19位来自全国各地的优秀工人诗人们首次“云集”在一起，朗诵自己的诗歌。这场朗诵会通过网络平台全程直播，让这些充满温度的诗歌为更多的读者所了解。

“我想告诉你/我在五千米深处打发中年/我把岩层一次次炸裂/借此把一生重新组合……”爆破工陈年喜在朗诵会上读了自己的诗作《炸裂志》。做了15年的爆破工作，他已经见遍了生死，“有的工友一小时前还在一起吃饭、打牌、嬉笑，一小时后，就从人间消失了，只留下碗筷、工装、被褥”。他断断续续地写诗，盼望这些文字“成为照亮一些事物与场景的灯盏”。

作为煤矿工人的诗人老井也有着类似的遭遇，矿难让他触摸到死亡之冰凉：“在辽阔的地心深处/有一百多个采摘大地内脏的人/不幸地承受了大地复仇时/释放出的万丈怒火，已炼成焦炭”。他用低沉的声音，朗诵这悲痛挽歌，悼念那些死去的矿工兄弟。

并非所有的诗歌都这么沉痛。邬霞在制衣厂打工，在现实生活中也经历着诸多的艰辛，但她在《吊带裙》中所写的诗句却充满祝福：“我已把它折叠好 打了包装/吊带裙 它将被运出车间/走向某个市场 某个时尚的店面/在某个下午或者晚上/等待惟一的你/陌生的姑娘/我爱你”。她说，虽然工作繁重劳累，也不能穿上手中的吊带裙，一想到它被折叠好，运出车间，最终被一个女孩穿上，心中便生出无限美好。

在朗诵会上，唐以洪、绳子、乌鸟鸟、吉克阿优、田力、魏国松、铁骨、白庆国等诗人也纷纷朗诵了自己的诗作。他们的“演出服”多半就是工作服，他们没有修饰过的面孔，没有动听的嗓音，没有抑扬顿挫的腔调。尽管排练时他们都把自己的诗背得滚瓜烂熟，但一上台就变得格外紧张。然而，他们真挚的情感控制住了一切，听众们安静地听着，流下感动的泪。

这场朗诵会之后，对工人诗歌的关注依然持续着。他们被许多媒体报道，走进《鲁豫有约》录制了一期特别节目，今年5月还将到天津大剧院举办第二场朗诵会。这一切的发生与财经作家吴晓波、诗歌批评家秦晓宇、导演吴飞跃的积极策划密不可分。

2013年，秦晓宇将工人郭金牛的诗《纸上还乡》推荐给了第44届荷兰鹿特丹诗歌节，这首诗涉及了一些工人的生存境况。秦晓宇撰写了《共此诗歌时刻》一文，发表于《读书》杂志上，文中提到了《纸上还乡》的故事。吴晓波看到这篇文章后，写信给秦晓宇说，中国工人阶级是创造物质财富的重要力量。诗歌从来就有记录历史的传统，我们现在应该找到这根“线头”。

于是，他们在讨论中产生了一个计划：不断地发现工人诗人，为他们编选一本工人诗典；把这些工人诗人的工作、生活和诗歌朗诵场景拍下来，以此制作出更多的视频内容，激励更多的人；根据这些素材，完成一部纪录电影，展现工人们色彩斑斓的生命。

到目前为止，诗集《我的诗篇——当代工人诗典藏》的编选和影片《我的诗篇》的拍摄已经基本完成，将于今年6月左右同时推出。其中，影片主要聚焦乌鸟鸟、吉克阿优、邬霞、老井、陈年喜和已故的许立志6位诗人。拍摄地点有北京、上海、成都、东北、珠三角、长三角，也有充满浓郁民族风情的大凉山，以及河南的深山矿洞、陕西边界之地。

秦晓宇说，我们现在越来越重视底层的发声，因为这些声音真的是事关社会正义与历史真相。恰恰是这些生活在底层的人，他们基于真实的所思所感，说出一些老实话、大白话，这在社会学意义上有很大的价值。过去也有社会学家或者新闻记者会带着自己的命题去做田野调查，但他们往往只能够写出那些可以清晰被感知到的东西。但生活中还有很多的幽微暧昧之处，还有很多复杂的莫可名状的东西，这些内容恰恰是工人自己的诗歌才能比较好地表达出来。

通过多种媒体的宣传，工人诗歌引起了众多读者和批评家的关注和反馈。例如，赵勇认为，工人们自己动手，“我手写我口”，不必等待代言者捉笔操刀。从这些工人诗歌中，我们看到了主体性的苏醒，看到了个体经验的鲜活表达。李云雷认为，工人诗人以他们的探索与创新逐渐突破当前的诗歌格局。在这一新的崛起面前，我们有必要在新的经验与新的美学元素的基础上，探索更加适合当代中国人经验与情感的诗歌评价标准，也探索一条更加民族化与大众化的中国诗歌发展道路。

工人诗歌是发自中国深处的声音，真诚而粗犷。它们很多时候是工人们自言自语的产物，但也盼望得到更多人的倾听。

《关于推动传统出版和新兴出版融合发展的指导意见》发布

新华社北京4月9日电　为积极贯彻习近平总书记关于媒体融合发展的重要讲话精神，进一步提高出版业在信息化条件下的影响力传播力和竞争实力，推动出版业更好更快发展，新闻出版广电总局、财政部近日联合印发《关于推动传统出版和新兴出版融合发展的指导意见》。《指导意见》包括总体要求、重点任务、政策措施、组织实施共四部分16条内容。《指导意见》的出台，为推动传统出版影响力向网络空间延伸、实现传统出版和新兴出版融合发展指明了方向、提出了任务、阐明了路径、提供了遵循。

《指导意见》明确了推动出版融合发展的基本原则和工作目标，要求必须始终坚持正确政治方向和出版导向，始终坚持把社会效益放在首位，坚持传统出版和新兴出版优势互补、此长彼长、一体化发展。按照积极推进、科学发展、规范管理、确保导向的要求，立足传统出版，发挥内容优势，运用先进技术，走向网络空间，切实推动传统出版和新兴出版在内容、渠道、平台、经营、管理等方面深度融合，实现出版内容、技术应用、平台终端、人才队伍的共享融通，形成一体化的组织结构、传播体系和管理机制。力争用3至5年的时间，研发和应用一批新技术新产品新业态，确立一批示范单位、示范项目、示范基地（园区），打造一批形态多样、手段先进、市场竞争力强的新型出版机构，建设若干家具有强大实力和传播力公信力影响力的新型出版传媒集团。

《指导意见》提出了创新内容生产和服务、加强重点平台建设、扩展内容传播渠道、拓展新技术新业态、完善经营管理机制和发挥市场机制作用等6项推动融合发展的重点任务，特别强调，要将传统出版的专业采编优势、内容资源优势延伸到新兴出版，依托先进的技术和渠道，借力推动出版融合发展，建立健全一个内容多种创意、一个创意多次开发、一次开发多种产品、一种产品多个形态、一次销售多条渠道、一次投入多次产出、一次产出多次增值的生产经营运行方式，激发出版融合发展的活力和创造力。

《指导意见》还明确了推动实现融合发展的政策措施，在加强相关法律法规修制工作、优化出版行政管理、实施项目带动战略和强化人才队伍建设等措施同时，重点提出要加大财政政策支持力度，包括要加大中央文化产业发展专项资金支持力度，完善和落实项目补助等措施，更好地与新闻出版改革发展项目库等进行衔接；加大国家出版基金对涉及出版融合发展的出版项目支持力度；继续实施新闻出版业转型升级重大项目，探索将传统出版和新兴出版融合发展纳入重大项目支持范围，突出重点、分步实施、逐年推进等。

最后，《指导意见》要求各出版行政主管部门、出版单位将出版融合发展列入行业和单位“十三五”规划等重大产业发展规划，要制定实施方案、合理设计和规划实施项目、制定项目指标、加强跟踪测评和效果评估；要建立责任考核机制，层层抓落实，将出版融合发展任务、重点项目落到实处；要形成统一高效的议事决策和协调推动机制，整合各方资源，加强外部协作，强化内部协调等。

据了解，《指导意见》实施后，财政方面将于近期通过安排中央文化产业发展专项资金、国家出版基金等方式，分别对列入新闻出版改革发展项目库的融合发展项目和涉及出版融合发展的出版项目给予重点支持。

文学深军新势力集体亮相

深圳青年作家研讨会在京举行

本报讯（记者　王觅）　深圳是我国一座颇具影响力的新兴城市，移民文学、城市文学、打工文学等很多文学形态都在这里较早出现，对时代精神和社会生活本质进行了集中表现。近年来，深圳逐渐形成了一个青年作家群，涌现出不少有影响的后起之秀。4月9日，由中国作协创作研究部、广东省作协、深圳市文联共同主办的“2015文学深军新势力——深圳青年作家研讨会”在京举行。中国作协副主席李敬泽，广东省作协党组副书记孙丽生，深圳市文联主席罗烈杰、专职副主席顾焕金及20余位专家学者与会研讨。研讨会由深圳市作协主席李兰妮主持。

深圳为建构当代中国文学的城市叙事提供了新鲜的经验。据悉，此次研讨会的9位研讨对象，是2013年12月举办的“文学深军新势力”研讨会之后涌现出的又一批有一定影响的深圳青年作家代表。与会者认为，这些作家的作品写出了各自体验到的深圳人的生存面貌，在艺术形式上各具特色，其丰富性和多样性在国内其他城市的文学版图上都是少见的。正如李敬泽在致辞中所说，深圳文学人才辈出、生机勃勃，这个区域内文化和文学的新力量不断生成，引人注目，值得期待。

会上，专家学者以多对一的方式对每位青年作家的作品进行了深度分析和点评。与会者认为，萧相风在诗歌、非虚构、小说等文体中显示出较为全面的文学功底，城市和乡村题材都写出了自己的风格，可谓一个“根脉发达的文学种植实验者”。钟二毛的小说气质上幽默而忧郁，形式上有精巧的变化与明快的节奏，内容上触碰到时代脉搏和人性奥秘，体现出作者的文学灵气和睿智。弋铧沉着低调、安静从容，其小说有一种琐细而绵密的吸力，一种质朴和本色的力量。一些生活中不起眼的事件，在作者笔下却促成了命运的改写或翻转。徐东的小说干净灵秀，涉及面广，形式感强，充满想象力和画面感。从其作品对现代化痼疾的对抗中，可以感受到作者的思想跌宕和情感波澜。阿翔的诗歌有很强的自我意识和独特性，既继承了汉语诗歌中的游吟、登临、宴饮、唱和、赠答等传统内容，又融入了繁复、抽象、迷离的现代元素。刘静好语言出彩，擅长创作都市背景的世情故事，颇具禀赋和艺术感觉。其语言表达犀利而不失反讽，尽显聪灵机智，同时注重吸纳时下的网络语和流行语。老家阁楼的类型小说多为伦理悬疑惊悚题材，行文流畅，布局险峻，故事诡奇，阅读时给人以智力比拼的挑战感，同时又直指人性的弱点和道德的批判。郭海鸿的小说视角独特，构思精细，家乡的生活经验为其小说涂上了温暖的底色。其对人物的刻画精准生动，在细微处展示出人物的性格和人物关系的微妙。吕布布是一位感觉独到的诗人，有很好的语言天赋。她将多种维度自觉纳入到诗学的想象中去，修辞富于创造力，使其诗句远离了陈词滥调。

同时，与会者还就每位作家作品中的不足和有待提高之处提出了中肯的意见与建议，并对深圳青年作家群今后的创作提出了更高的期许。比如大家谈到，有的作家作品中雷同之处较多，缺乏精细的取舍和剪裁，个性不够鲜明；有的作家没有把作品的主题放置到大的世情背景中去表现，会给人以空洞乏味、捉襟见肘之感；有的作家停留在现代经验的炫技层面，与世界、他人和个人经验之间尚有一层隔膜，没有保持住自己早期对文学敏锐的感受；有的作家作品虽然注意到生活中的不同可能性，但处理得过于简单化，在保持自身特色、凸显文化特征方面思考不足；等等。与会者希望青年作家们今后继续努力，多下功夫，以更广阔的视野审视自身发展，不断寻求新的文学突破。

宁夏研讨《中国回族文学通史》

本报讯（记者　明江）　近日，由中国作协少数民族文学委员会、中国少数民族作家学会、《民族文学》杂志社，以及宁夏回族自治区党委宣传部等单位主办的《中国回族文学通史》研讨会在宁夏银川举办。

《中国回族文学通史》全书共320万字，是一部全面展示回族自古至今的口头和书面文学成果乃至文化成果的百科全书式的大型著作。该书由多位回族文学研究专家通力合作历时4年完成，由回族文学评论家杨继国担任主编。

杨继国介绍，这部著作既利用了原有的有关资料，又面向海内外搜集了一大批新的文学资料。无论是回族的口头文学创作，还是书面文学创作，无论是古代回族作家的文学作品，还是散居在非民族聚居区域的回族作家作品，乃至于海外的回族作家作品，都在编写者的研究视野之内。

与会专家学者谈到，通过这部著作，不但能够了解到回族文学发展的历程，而且可以走进回族人民的心灵世界和精神世界，接近一个个民族性格特征鲜明而又各具个性色彩的回族人物，感知他们的心路历程，对促进各民族之间的相互了解、相互尊重、相互交流和相互合作大有裨益。

国家大剧院歌剧节精彩纷呈

本报讯（记者　王觅）　4月9日，“国家大剧院歌剧节·2015”如约而至。在3个月的时间里，13台、35场风格各异的演出，近200位中外艺术家的加盟，将令这场歌剧盛宴精彩纷呈。

据介绍，本届歌剧节以“歌剧连接世界”为主题，包括10部中外歌剧与3台浓缩歌剧音乐精华的音乐会。其中既有全新推出或复排上演的“国家大剧院制作”，又有来自多家国内实力院团的特色佳作；既有对外国经典歌剧魅力原汁原味的呈现，又有以国际视野和创作理念讲述的中国故事。歌剧节期间，还将举办第七届“世界歌剧院发展论坛”，探讨当代歌剧的现状与发展趋势。

本届歌剧节的西方歌剧和音乐会可谓各具特色。其中，国家大剧院制作的理查·施特劳斯歌剧《玫瑰骑士》描摹了一段洛可可时期贵族浪漫曲折的爱情故事，让浪漫的圆舞曲与爱情故事实现了完美结合。由国家大剧院、英国皇家歌剧院、美国旧金山歌剧院联合制作的翁贝托·焦尔达诺“真实主义歌剧”《安德烈·谢尼埃》，生动质朴地再现法国大革命时期这位革命诗人的英雄伟绩和崇高爱情。

5部亮相本届歌剧节的中国歌剧力作则彰显了蓬勃的“中国力量”。其中，向大师曹禺致敬的国家大剧院原创歌剧《日出》由金湘作曲，万方编剧，李六乙执导，是在该作发表80周年之际将其首次搬上歌剧舞台。陕西省歌剧舞剧院带来的《大汉苏武》展现了主人公的家国情怀与民族精神。由叶小钢作曲、林兆华执导的歌剧《永乐》则以明代永乐盛世修撰《永乐大典》和郑和下西洋两件大事，再现朱棣“文治”与“武功”的并重。

图为《玫瑰骑士》剧照

“东方少年中国梦”作文大赛启动

本报讯（记者　王觅）　由北京市文联主办，北京市作协、《东方少年》杂志社承办的第三届“东方少年中国梦”新创意中小学生作文大赛日前在京启动。

“东方少年中国梦”新创意作文大赛此前已成功举办两届，参与者遍布全国20多个省区市。本届大赛将延续中国梦的主题，以“身边”为题目进行征文写作，号召少年儿童用新体验、新思想、新视角去观察生活，写出富有创新意义的作品。北京市文联党组书记陈启刚说，希望通过组织作家进校园，以讲座、交流指导、朗诵会、阅读鉴赏等活动形式，拉近作家和小读者的距离，把文学艺术之美传递到每一个爱好文学的孩子身边。

据主办方介绍，本届大赛的一大亮点是增加了拉萨、和田、延安、南阳和十堰5个赛区，希望通过作文大赛的形式，将中国梦传播到更多的地区，为少年儿童搭建文学的桥梁。

杨啸文献资料入藏中国现代文学馆

本报讯　近日，内蒙古老作家杨啸将自己的手稿、信札、照片、著作等近600件珍贵文献资料捐赠给中国现代文学馆。

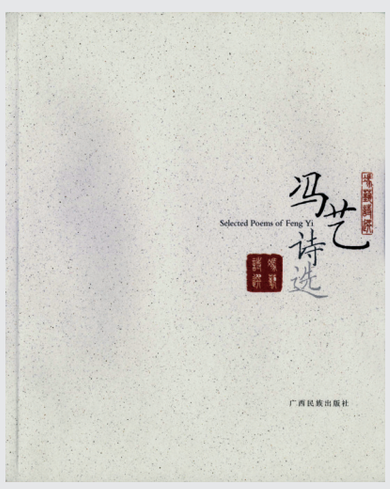
杨啸从1955年开始发表作品。1979年加入中国作家协会，曾任内蒙古文联副主席、内蒙古作协名誉主席、中国寓言文学研究会副会长。主要作品有长篇小说《红雨》《绿风》《紫云》《鹰的传奇》、短篇小说集《笛声》《火苗》《小山子的故事》《荷花满淀》《青翠的松苗》《杨啸作品选》、长诗《草原上的鹰》、短诗集《冬冬的故事》《柳笛》、童话集《小金牛学艺记》、寓言诗集《蜗牛的奖杯》《幽默寓言故事精选》等。其作品被译成英、法、德、日、朝、蒙等多种文字，曾获得全国少年儿童文艺创作奖、陈伯吹儿童文学奖和宋庆龄儿童文学奖。　（欣　闻）

新书贴

《冯艺诗选》

冯　艺　著

广西民族出版社　2014年12月出版



本书精选了冯艺创作的100多首诗作。冯艺说：“诗引领我走向大地的边缘，使我离星空更近一些。我很郁闷自己缺乏灵气和才情，写不出那样玄而深奥的文字，但这些文字却是自己用心写出的。”

责任编辑：黄尚恩　电话：（010）65002492

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com