

国家文物局部署抗战文物保护利用工作

本报讯 国家文物局纪念中国人民抗日战争胜利70周年推进抗战文物保护利用工作电视电话会议日前在京举行。文化部副部长、国家文物局局长励小捷出席会议并讲话。

励小捷充分肯定了一年多来各地开展抗战文物、博物馆、纪念馆的调查摸底、保护修缮、开放利用和展示提升工作取得的成绩。他强调,要按照中央要求,严守正确导向,以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,做好下一阶段抗战文物保护利用工作。去年以来已实施的抗战文物保护项目应当抓紧时间,在确保工程质量的前提下,务必要在8月底前竣工,达到在纪念日和公祭日期间接待参观的要求。展示工作要在加强研究的基础上,紧紧围绕主题,深入挖掘文物的价值和内涵,及时将最新研究成果充实到展览当中去,提升展示的深度和广度。要突出地域特色、文物特点,见物见人,讲好抗战故事,避免千篇一律、千展一面。抗战题材的展览和陈列,展示手段须庄重朴实,避免豪华与铺张甚至娱乐化倾向。抗战文物保护单位、博物馆、纪念馆应当加强与社会的广泛联系,努力延伸展示和宣传,做到“走出去、活起来”。

2014年,国家文物局共安排2.5亿元资金用于47处抗战文物的保护修缮、展示提升和规划编制,包括侵华日军七三一部队旧址、阜新万人坑在内的大多数修缮项目实现了当年开工。今年,抗战文物有关项目的资金安排预计达到3.9亿元。截至目前,新增开放国保单位抗战文物点达到40余处。按照目前的工程进度,8月底之前,全国186处抗战类国保单位中,113处由文物系统管理使用的能够实现以新的面貌全部对外开放。根据各地文物部门上报的纪念抗日战争胜利70周年活动计划,28个省(区、市)共安排了333项以展览、展示为主的各类教育活动。

本报讯(记者 徐健) 由诗刊社、广东深圳坪山新区管委会、深圳市文联主办的中国诗歌年度论坛暨“深圳坪山文学周”日前在深圳坪山新区举行。中国作协主席团委员王巨才、《诗刊》副主编李少君及数十位诗人、评论家参加了此次活动,共同回顾中国诗歌百年发展历程,研讨新世纪诗歌发展现状,并发表了“中国诗人‘坪山宣言’”。

如今,中国诗歌创作活跃,但是理论评论远未引起社会的广泛关注。李少君表示,举办中国诗歌年度论坛就是要立足当下,总结诗歌发展规律,聚焦诗歌创作出现的新问题、新趋向。此次论坛主题定位为“21世纪诗歌”,也是来源于现实的思考,即通过对当下诗歌的研讨,更好地促进中国诗歌的创新发展。与会者认为,当下诗歌创作处于“机遇期”,但同时面临着写作的焦虑,如何处理诗歌与现实的关系、如何看待诗歌被大众媒介过度消费等各种问题。不少与会者表示,研究评论诗歌不应该忽视诗歌的创作生态和外部环境,诗歌借助语言、修辞、想象力“创造”的现实,虽然没有现实本身强烈、震撼,但是具有自身的独特视角和深层关怀。

此次文学周除举行诗歌年度论坛外,还举办了“春天送你一首诗”经典诗音乐等多项活动。

中国诗歌年度论坛 聚焦新世纪诗歌发展

《风雪夜归人》 重登国家大剧院舞台

本报讯(记者 王觅) 国家大剧院制作的话剧《风雪夜归人》自2012年首演以来,广受业界和观众好评。无论是2013年复排,还是2014年亮相厦门中韩日戏剧节和赴台湾演出,都取得了口碑和票房的双丰收。日前,《风雪夜归人》重登国家大剧院的舞台。

据介绍,该剧在以往每轮演出时,都会根据之前的演出经验和现场观众的反应作出新的调整,力求越演越精准。导演任鸣表示,此次排练在细节的处理和节奏的把控上加以调整,演员们以精益求精的态度塑造好每一个人物形象,以更好地传播这部经典剧目的魅力。

本轮演出期间,国家大剧院创新传播手段,通过其官方网站和手机客户端进行现场演出的同步网络直播,希望可以将这部话剧佳作分享给更多观众。

国丽霞同志逝世

中国共产党优秀党员,中国作家协会人事部主任国丽霞同志,因病医治无效,于2015年4月25日在北京逝世,享年51岁。

国丽霞同志1964年11月出生于内蒙古集宁。1987年7月大学毕业。1996年3月调入中共中央宣传部工作,历任干部局办公室副主任、主任,干部处处长,副巡视员。2012年9月调入中国作协,先后任人事部副主任、主任。

国丽霞同志忠诚于党的事业,理想信念坚定,勤于学习思考,工作兢兢业业。胸怀坦荡,为人正直,组织纪律观念强,要求自己严格,在干部群众中有很高威信。她在中宣部工作期间,在加强宣传文化系统干部队伍建设以及干部局局内建设等方面做了大量富有成效的工作。调入中国作协后,她认真贯彻中国作协党组书记处的决策部署,任劳任怨,克服困难,积极开展工作,在干部配备、队伍建设和干部人事工作制度体系建设等方面做了大量开创性工作。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:5月10日9:30—12:00

主讲人:陈漱渝(北京鲁迅博物馆研究员)

题目:“群星灿烂的五四文学星空

——以鲁迅、胡适、周作人为中心”

仲呈祥:“尊重艺术规律才能获得永恒”

□本报记者 任晶晶



来。当然我们讲的这些问题,是在肯定这些年文艺取得成就的前提下提出的。

记者:当下,大家总有一种批评跟不上创作、难以发挥引领作用的现象,纵观时下的艺术批评,真正富有见地写出问题的文章少之又少,作为身处其中的批评家,您怎么看这些说法?

仲呈祥:从文艺批评来说,一个不争的事实是,文艺批评严重地滞后于文艺创作。科学的文艺批评应当从文艺创作实践中来,又反过来指导文艺创作的实践。科学的文艺批评的灵魂在于批评家的判断力。因为一个作品或一种创作思潮出来后,你究竟能不能判断它的是非,对在哪儿错在哪儿,哪些是对的哪些又不对,必须有一个科学的判断。而这种判断力植根于“坚持与时俱进的中国化的马克思主义”。它一方面要与时俱进,不是僵化的,另一方面要联系中国的实际,是中国化的,这才能有科学的批评、科学的判断力。如果批评家的判断力钝化,理论定力丧失,那必然就会导致他在文艺批评领域里战斗力的缺失,甚至产生副作用。因此呼吁批评家自身要提高马克思主义的修养,提高科学的人文精神的素养,要心有人民,为人民鼓与呼,这样才能真正地为文艺创作的健康繁荣鸣锣开道,也才能在既推动文艺创作繁荣的同时,也有益于提高广大读者观众的审美修养和鉴赏能力,为中华民族营造一种健康向上、良好的文化氛围,为中华民族培养造就一种沉稳的而不是浮躁的、高雅的而不是低俗的、深刻的而不是肤浅的、幽默的而不是油滑的鉴赏习惯。

记者:这也是习近平总书记在讲话中提到的“中华美学精神”问题。对批评家来说,审美的养成尤为重要,它决定着批评家面对作品时所站的立场、所持的准则以及所运用的方法。

仲呈祥:鉴赏习惯是一个民族文明的主要标志之一,我们要高度重视这个问题。打个比方,维也纳金色大厅每年的新年音乐会都是由名家来演奏,参加的观众也全都穿着正装,他们把这当作是一个接受民族经典熏陶的机会,且观看期间不乱鼓掌,都在静静地欣赏,这就是沉稳的而不是浮躁的鉴赏习惯,是一种文明的体现。中华美学精神一贯提倡宁静致远、淡泊明志。而我们现在很多评论家不是这样的,有些批评完全是讲不讲规律的,追时髦赶潮流。那种以西方文论的是非为是非、标准为标准的文艺批评应休矣。我们应以开阔的视野,学习借鉴西方文论中适合中国国情的有用的东西,见好就拿,拿来要化,这才是我们的态度。不能好坏不分,一律照搬,然后东施效颦、鹦鹉学舌,拿西方的标准来衡量我们的作品,这一问题在当下文艺批评里很严重。因此要呼唤文艺批评强化中华美学精神,强化民族学理,把“中国精神”作为文艺评论的灵魂。

记者:文艺批评的有效性和批评的标准密切相关。尤其在今天,文艺作品的样式前所未有的多,风格前所未有的丰富,它们带来新鲜的审美,也引发很多的争议,面对越来越多样、复杂的创作现实,您怎么来理解“标准”问题呢?

仲呈祥:一定要坚持科学的批评标准。判断力是要拿标准去衡量的,理论定力在于你的标准是否一致,不能今天用一个标准,明天又用一个标准。我们应该坚持与时俱进的中国化的马克思主义的文艺批评标准。

过去有两种不好的倾向,一种是重内容重思想性,轻形式轻艺术性,甚至把文艺从属于政治,结果导致了公式化、概念化,使文艺失去了自身的感染力、魅力、吸引力。后来,在经济条件下,由于在哲学思维上二元对立非此即彼好走极端,又从从属于政治走向了从属于经济,附庸于市场。过去从属于政治,是用政治思维取代审美思维把握世界,错了。现在从属于经济,用利润思维取代审美思维把握世界,因此出现了唯收视、唯票房、唯点击率这种错误倾向。我们现在要提倡的是摒弃过去二元对立的单向思维,而代之以把握两端(市场和审美功能)、关注中间(考虑它们的结合)、全面辩证的和谐思维,要用这种思维来解决问题。因此我们要提倡一种有思

想的艺术性与有艺术的思想性和谐统一,这就是科学发展观。这个标准实际上是习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中提出的标准。他是把历史标准划分成历史的和人民的,因为唯物史观认为人民是历史的主体,所以历史的、人民的实际上就是一致的。

记者:那么,在这两个标准之内,您如何看待所谓的“观赏性”呢?一些作品越来越重视观赏性,且狭隘地认为观赏性就是盲目地跟随观众的喜好,什么好卖就拍什么、写什么、画什么,这种消极的迎合带来一些什么问题?

仲呈祥:我们对观赏性必须要有一个清晰的、科学的认识。这个标准是1985年电影界提出来的,30年的实践证明,中国电影的历史品位和美学品位没有因此而得到提高。因此,现在我们需要加以反思。特别是现在还有一种倾向,不仅对电影、电视要求三性统一,而且对整个文艺都要三性统一,我们需要冷静想想这是否科学。比如文学是靠文字语言为载体,是拿来阅读的,只有可读性,没有观赏性。音乐是听觉艺术,是靠声音和旋律作用于接受者的听觉神经,没有观赏性。理论著作就更不能讲观赏性了。

“观赏性”这一概念,其抽象的逻辑起点与“思想性”、“艺术性”是不一样的。前者的逻辑起点是受众的接受效应,属接受美学范畴;而后者的逻辑起点是文艺作品自身的品格,思想性即内容是作品的历史品格,艺术性即形式是作品的美学品格,属创作美学范畴。如果说思想性、艺术性是一种恒量,是客观存在的,而观赏性则是个变量,它因人而异、因时而变、因地而迁。观赏性虽然跟思想性、艺术性有一定联系,但主要决定于观赏者的人生阅历、文化修养、审美情趣以及观赏者跟艺术品发生关系的时空条件、时代背景、文化语境的综合效益,非常复杂。我们说思想性、艺术性、观赏性三性统一,等同于说男人、女人、农民统一一样。实践也证明,没有清醒、科学地认识观赏性反造成了娱乐化泛滥、低俗化愈演愈烈的现象。

清醒地追求观赏性,就不能把这一接受美学范畴的问题笼统地推到创作美学范畴里去让作品自身去解决,因为这样做的效果势必造成创作者去消极地迎合而非积极地引领市场——什么东西看的人多,就搞什么东西去迎合。于是,消极迎合则势必强化市场中那些落后的东西,被强化了的那些落后的东西又势必反过来刺激创作位更低下的作品——精神生产和文化消费之间的二律背反即恶性循环便由此产生。这很值得警惕。总之,从理性上科学认识观赏性,从实践上清醒追求观赏性,事关文艺为构建和谐社会提供强大的思想道德力量,切不可小视。理性上的失之毫厘,往往带来创作实践上的谬以千里。

记者:我们经常强调文艺创作要“深入生活,扎根人民”,那么对批评而言呢?是否也要研究批评思想从哪里来、批评的立场和目的等问题,对创作作出相对准确的判断?

仲呈祥:文艺批评同样跟创作一样,以人民为中心,要强调这个问题。要为历史留言,为人民发声。而且这里说的人民是覆盖了工农兵学商、知识分子、干部队伍、老中青少的。文艺批评也要深入生活、扎根人民。为什么《平凡的世界》这部创作于30年前的作品,今天拍成电视剧后引发了“平凡的世界”文化现象?这值得我们思考。30年前的路遥不盲从,他坚定不移地以柳青为榜样,走了一条深入生活、扎根人民的现实主义创作道路。实践证明,他的作品是有生命力的。而我们文艺批评也应该反思一下,虽然这部作品获得了茅盾文学奖,但在那些重写中国当代文学史的著作里从来都是不重视它的。同样,我们想一想,与路遥同期的或更早的一些改革题材作品,为什么现在也没有它生命力强?因为那些作品大都是聚焦事件,写改革成功与否,而路遥则聚焦于改革大潮中孙少平、孙少平的心灵世界和精神轨迹,他没有匆忙对他们做出是非判断,只是真实而有深度地反映出他们精神嬗变的历史轨迹。这一事实证明,文学是人学,今天的电视艺术也是一门人学,只有尊重艺术规律才能获得永恒。

想象一种批评

□韩少功

当代最好的文学,也许是批评——这当然是指广义的批评,包括文学批评、文化批评、思想批评等各种文字。

这种揣测可能过于大胆。如此揣测的理由,是因为电子技术的发展,使我们已经告别信息稀缺的时代,进入了信息爆炸或信息过剩的时代。这是一个重要的历史拐点。在拐点之前,没有网络、电视、广播以及发达的报业,文学家是生活情状的主要报告人;文学作品享受着“物以稀为贵”的价值优势,更以其具象化、深度化、个性化的特质,成为效率最高和广受欢迎的信息工具,帮助人们认识世界与

人生。但在拐点之后,如果不是对文学鉴赏有特别的训练与爱好,通过波德莱尔去了解法国,通过托尔斯泰去了解俄国,通过鲁迅和沈从文去了解中国人,对于一般大众来说已很不够用,至少是不太方便。现在的情况是:细节与叙事不再是文学的专利,段子、微博、博客、视频、报刊、电视剧等都充满细节并争相叙事。每天揣着手机和敲击鼠标的很多人,不是信息太少,恰恰是苦于信息太多、太繁、太乱,以至于自己的大脑形同不设防的喧嚣广场,甚至是巨大的信息垃圾桶,常处于茫然无绪和无所适从的状态;就好像一个人不饿了,而是暴饮暴

食之际需要一个好胃,来消化铺天盖地的信息淹没。

文学当然还能继续提供信息增量,而且以其具象化、深度化、个性化的看家本领,成为全球信息产能中不可或缺的部分。但广大受众更迫切、更重要、更广泛的需求,似乎不再是这个世界再增加几本小说或诗歌,而是获得一种消化信息的能力,关系到信息真伪的辨别、信息关系的梳理、信息内涵的破译和读解——这不正是批评要做的事情?即使就文学本身而言,当文学日益接近快餐化、泡沫化、空心化的虚肿,一种富有活力的批评,一种凝聚着智慧和美的监测机制,难道不是必要的自救解药?

把批评总是视为文学的寄生物,既不聪明也不公正。体裁本身并无高下之分。从唐诗到宋词,从宋词到元曲,从元曲到明

清小说……文学从来不会消亡,但会出现演变,包括体裁高峰形态的位移。那么,在一个正被海量信息产能深刻变革的文化生态里,批评为什么不可能成为新的增长点、新的精神前沿以及最有可能作为的创新空间?批评——那种呼啦啦释放出足够智慧与美的批评,那种内容与形式上都面目一新的批评,为什么不能在一个信息过剩的时代应运而生,成为今天无韵的唐诗和宋词?

对于未来,我们需要一点勇敢甚至猖狂的想象。

