

# 好的文艺批评也是 剜掉文艺烂苹果的正义之剑

□曾庆瑞

●剜掉文艺批评的烂苹果,应该是我们的当务之急。要想我们的文艺批评真正成为一柄正义之剑,对于文艺作品、文艺家、文艺现象等等做出一流的是非评判,说出来或者写出来一流的褒贬表达,我们的文艺批评还要尽快改变“贫血”和“缺钙”的现状。

●为发展和壮大文艺批评事业,有关方面还要建设好媒体窗口和平台,让科学的批评意见有它足够的问世空间。

2014年11月18日下午,在京郊怀柔,“中国文联局、处级干部学习贯彻四中全会文艺工作座谈会精神培训班”上,我讲了第一课:《用法治的利剑剜掉文艺的烂苹果》。今年2月13日,《中国艺术报》“文艺评论”版用原稿摘要发表了这篇讲稿的一小部分内容。2月上旬期(总492期)的《名作欣赏》,在“本期主笔”栏又发表了我的《剜掉影视剧中的烂苹果》一文。此前,在北京文联和中国视协的两次相关座谈会上,我也说到了同样的意见。这三篇文章和两次发言,都表达了我对文艺“烂苹果”的态度。不过,文稿和发言里,我主要还只是就“法治”来展开论述的。其实,在国家“法治”之外,文艺批评也是剜掉文艺“烂苹果”的正义之剑,也应该引起我们的高度重视。

习近平总书记文艺工作座谈会上讲话说到的文艺界的“烂苹果”,我理解,主要指的是各种门类的文学艺术领域里出现的坏作品。比如文学,流行了近30年左右的“向内转”的思潮依旧牵引着一些作家“咀嚼一己小小的悲欢,并视之为大世界”,在作品里赤裸裸地展示那种化为物形象所有的,存活在残酷无情而又无可奈何的生态环境里的,孤独、寂寞、悲凉、痛苦、挣扎、宣泄、报复、毁灭的文化心态,还有就是滥情、畸恋、性虐、纵欲的社会行为,直到随性写色情和暴力。又比如音乐,按工序批量生产同样一件劣质作品,在地下作坊炮制名家名作的赝品,字和画没什么水平却因为非艺术因素干扰和主宰一平方价格虚高得吓人。再比如音乐,电视里顶着一顶顶桂冠的歌唱比赛,一些歌曲作品要么无病呻吟,要么浮词艳曲,再加上演唱起来扭扭捏捏作态以至歇斯底里。还比如曲艺,尤其是那些变味儿的“二人转”,姜昆就曾当面向赵本山指出,打开“二人转”的网页,5800个视频中有三分之二都是黄色的东西,乱七八糟甚至不堪入目。有人说自己做的是“绿色二人转”,其实是带有剧毒的“转基因二人转”。再就是电影,除了浅吟低唱无聊之极的一些人浑浑噩噩度日的“小时代”的贫乏空虚,渲染世间物欲和金钱至上的享乐主义,就是张扬将无聊当作有趣的困人囚样的囿生活因趣味,抑或在三千公里旅途上竭尽全力大胆暴露地展示“文艺青年”、“约炮”、“山寨文化”、“杀马特”青年、“同性恋”、“小三儿”乃至“打情骂俏”、“一夜情”等“腐文化”,上演“猎艳”晚会,“交配之旅”。有一条微信搜集发布了10部电影的海报照片,全都是全裸体女演员的各种各样的洗澡。其中,9张是女演员一个人洗,1张更是男女两个人抱在一起,泡在一个浴缸里洗,简直就是明目张胆的道德沦丧,伤风败俗,卑鄙下流,令人不堪入目。至于电视,更是重灾区。电视剧以外的节目,让孩子们情色装扮跳劲舞,满嘴情话乃至性话脱口而出,已经不少了。一段时间内甚嚣尘上的“相亲”节目,公然宣扬“炫富”、“拜金”,挑战公众价值底线,把隐私当噱头,把肉麻当可爱,把无耻当荣耀,丑陋之极。这一类过度娱乐化的情形,随后甚至在某些卫视台,更别说一些地方台了,隐身蔓延到了不该娱乐化的科学文化一类节目里。电视剧则在许多方面暴露出来它已经走火入魔的种种劣迹,一个是用低俗、卑俗的情节和动作丑化农民以博得观众中某些审美情趣不高的人一笑;再就是抗战题材电视剧在“雷、神、疯、邪”的不归路上一路狂奔,越跑越远;以至于像于正的《王的女人》那样肆无忌惮地解构和亵渎、消费历史;还有就是用情色和暴力来满足一些观众当下即刻的感官需求。这样的污泥浊水,在一些网络自制剧里更为汹涌,“情色、小三、捉奸、出轨等劲爆情节轮番上演”,黑暗肮脏的虐心剧情和拳打脚踢、匕首黑枪等等暴力行为连篇累牍。

这样一些乱象说明什么?这说明,就在我们的文艺发展繁荣的同时,有些号称“文艺家”的人,在经济大潮中迷失方向,沾满铜臭气,把低俗乔装打扮成“通俗,把欲望刻意美化成希望,把低级的只“养眼”的“单纯感官娱乐”故意混同于既“养眼”又“养心”的愉悦灵魂的“精神快乐”,一言以蔽之,就是让文艺被市场绑架,被资本绑架,做了“市场的奴隶”,把自己变成了有害有毒的“烂苹果”。

治理这种乱象,“法治”定然有它无比强大的威力。比如,可以高举“反腐”的利剑,查处那些用字画肆虐“雅贿”的官、商;查处那些在买卖电视节目中肆意贪贿金钱和女色回扣的电视台购片权势人物,抓一批、判一批、关一批;将那些吸毒、嫖妓、暴力伤害的文艺界不良分子依法惩处;依法惩处那些公然违反国家有关法规法令明示的禁载内容的影视作品、网络作品,严重者可无情封杀;等等。

治理这种乱象,和威力无比强大的“法治”一样,文艺批评同样可以大有作为。比如,文艺批评可以通过科学的有力论证,采用有说服力的理论话语,指出来这些文艺作品都是“烂苹果”;进一步指出来这些“烂苹果”的危害,是有害于人的身心健康成长,有害于社会的发展进步,有害于我们为实现中华民族伟大复兴,实现中国梦而凝聚国人的心、力;再进一步指出来这些“烂苹果”的要害是中华审美精神和审美情趣的塌陷,它们真假不辨以假为真,善恶不明以恶为善,美丑不分以丑为美,一个民族的审美精神真要这样塌陷了,也就到了最危险的时候了;还要指出来这些“烂苹果”的孽生土壤,是社会转型时期社会风气的腐败、文艺风尚的颓坏;也要指出来这些“烂苹果”的孽生还缘于我们一些文艺家在金钱和女色的诱惑面前真、善、美人性的完全异化;更要指出来剜掉这些“烂苹果”需要综合治理,其中的要义是,我们的社会要记住“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的悲剧情景,高度警惕骄奢淫逸的文艺风尚也能亡党亡国的历史教训;还有一个要义是,我们的文艺家要有追崇崇高并且践行崇高的人生理想和追求,要终其一生不停顿地修养自己具有高尚境界和博大情怀,守望人类的精神家园,勇于肩负历史重任,担当社会责任;当然,全社会的民众,提高自己的阅读水平,特别是明辨真假善恶美丑的能力,也是一个要义。如此等等。

这就要求我们的文艺批评自觉、自信、自强、自律,做一柄真正的能够剜掉文艺烂苹果的正义之剑,一柄长悬在文艺作品头顶上的达摩克利斯之剑。

然而,现在的问题是,我们当下的文艺批评之树上,从包括宣发、评价舆论在内的广义的文艺批评看,也结有“烂苹果”。这柄长剑也已锈迹斑斑。这是不能不引起我们高度重视的。这样的“烂苹果”有如下八种表征。一是大放厥词误导创作。比如,上个世纪90年代初期,在京郊雁栖湖一个关于通俗电视剧的研讨会上,就冒出来一种声音说,电视剧就是满足当下即刻的感官冲动的按配方制作的快餐,什么意义、价值都不存在,电视剧工作者都是不屑于充当什么人类灵魂工程师的。这是西方后现代主义思潮的连锁的放大的反应,是公然鼓吹文艺家抛弃时代责任和社会担当,公然鼓吹文艺作品可以无关乎人民。这种病态的文艺思潮,后来变成了“娱乐政治化、政治娱乐化”的鼓噪,变成了我们现在已经进入不要关心时代重大问题的“轻时代”,电视剧已经开始“改朝换代”将要由于这样的新锐主宰的谬论,孽生出大量的包括影视剧作品在内的劣质的文化产品。二是涂脂抹粉美化丑恶。比如,

不仅荒唐地将赵本山和卓别林并称为20世纪两位世界级的“喜剧大师”,还当面反驳姜昆的批评说,那些将近4000个的“乱七八糟甚至不堪入目”的“黄色的东西”,是什么“人生恋爱爱的过程”,“是生命本源”,“不能一概认定其为‘黄’”。三是舞文弄墨充当掮客。比如,美术界有评论家受雇于人当“画托”,写文章吹捧一张画可以抬高价格再在卖出后参与分赃,或者写文章骂杀让一张画贬值以致分文不值而后在雇主这边领到一份赏赐。四是虚假推销欺蒙受众。比如,对于一些电影烂片的宣传,营销的伎俩玩得相当娴熟,什么流行炒什么,怎么唬人就怎么唬,为了“搏出位”,无所不用其极,有声话语欺蒙不够了,还辅之以演员的肢体语言诱惑,就像一则微信所批判的:“每当新片上映,明星都会扎堆出柜、怀孕、不合、劈腿……简直是月经贴,最近的高潮是,给《钟馗伏魔》站台的李某某和陈某,都舌吻上了!”五是不顾廉耻色诱观众。比如,某网站2014年11月9日 09:51:00发帖《马某某大尺度剧照曝光 马某某朱某某剧中尺度大胆豪放》说,“11月6日,电视剧首发先导版片花,并曝光了大量在剧中饰演隐婚夫妻的马某某与朱某某对手戏,台词彪悍,床戏颇多,尺度大胆豪放。二人在剧中几次游离在被揭穿夫妻关系的边缘,突显隐婚夫妻的痛与乐。”从网上披露的马某某的剧照可以看到那种大尺度,大得绝对令你惊讶。剧照一是,马某某挺着巨乳撞向男演员朱某某的胸肌,然后与其激吻,可谓激情四射;剧照二是,朱某某已经脱光了上衣,与马某某裸身拥抱,马某某显得非常开心,脸色红润;剧照三是,马某某躺在办公桌上,挺着巨乳,岔开双腿,竟然引诱朱某某闻自己的下体,简直就太风骚太色情了。六是廉价吹捧话语寻租。这在一些作品的研讨会评论里非常突出,也相当严重。通常,作品出品方带作品上会研讨,是期望权威机构、与会批评家和媒体负责人隆重出场赠予美言,而后带着“高度评价”的丰收硕果回到本地向领导交差再换来肯定和赞赏,与会批评家和媒体负责人则拿着“信封”里的稿酬,一味称赞以致吹捧,避而不谈作品的缺陷和问题,话语权在这里实现了“寻租”,利益得以输送。

剜掉文艺批评的这一类烂苹果,应该是我们的当务之急。不过,我们还应该看到,要想我们的文艺批评真正成为一柄正义之剑,对于文艺作品、文艺家、文艺现象等等做出一流的是非评判,说出来或者写出来一流的褒贬表达,我们的文艺批评还要尽快改变“贫血”和“缺钙”的现状。这一类的“贫血”和“缺钙”,主要表现就是:不敢说当面批评的真话实话,不敢说批评名家大人物的话,只敢隔空喊话说一点不疼不痒虚与委蛇的空话,也只敢说一点应付差事轻挠痒痒的话。还有就是基于利益共同体的考虑,而致使某种群众性的专业文艺批评团体内的批评家“小圈子化”,十分不利于青年批评家的成长和批评家队伍的壮大。自然,为发展和壮大文艺批评事业,有关方面还要建设好媒体窗口和平台,让科学的批评意见有它足够的问世空间。

习近平总书记文艺工作座谈会上要求评论工作者对创作和作品展开科学的文艺批评,倡导说真话、讲道理。“若批评不自由,则赞美无意义”。不能对文艺作品说真话,讲道理,让商业利益替代艺术标准,怎么会出精品、出人才?可见,在依法治理文艺的同时,锤炼文艺批评的正义之剑,对于文艺作品的繁荣发展是非常重要的。

## 当代文艺批评透视

## 重返历史现场 触摸五四真相

针对近年来社会各界对新文化运动和五四新文化革命日渐高涨的责难之声,山东大学教授朱德发认为五四文学研究应当回归文学本体,以作为新文化运动主要阵地的《新青年》为媒介,重返五四文学革命的历史现场,还原五四文学革命历史真相,指出五四文学革命既无“彻底反传统”,也无“全盘西化”,而是以科学的态度对传统文学的弊病进行批判,通过梳理传统文学中的精华,以使中国传统文学获得新的生命与活力。会议研讨中,众多学者围绕“五四新文化与中国传统文化”这一议题先后发表了自己的观点与看法,与朱德发教授的观点形成呼应,掀起了一股讨论热潮。中国现代文学研究会副会长、北京师范大学教授刘勇从跨文化的角度深入分析,认为《新青年》之“新”在于“文化的联结”,它将传统文化与新文化、本土文化与世界文化有力地联结在一起,对传统文化并非“全面否定”,而是以一种严谨、科学的态度进行重新的“估定”,“打孔家店”而非“打倒孔家店”,尊重历史,回归历史才是文学研究的前提和基础。吉林大学的张福贵教授则从历史的维度出发对“政治五四”与“文化五四”的不同境遇与价值差异进行考辨,指出肇始于1917年的“文化五四”并非对传统文化的全面否定、游离和割裂,而是在反传统的过程中获得了新的内涵并融入中国化的文化,从而构筑了新的中国文化传统。德州学院李桂起教授认为五四新文化运动批判和否定的是儒学中的“礼教”,而对儒家学说中的“仁学”内容采取了“选择性遗漏”的策略,继而得出五四新文化运动是对传统文化的“反叛”而非“断裂”的结论。

## 立足“文化五四” 反思学科研究

与会专家学者以“文化五四”为立足点,反思当下文学研究存在的问题及面临的困境。山东大学魏建教授指出许多已被学界普遍接受并视为常识的“定论”并非无可置疑,以《新青年》为例,研究界普遍认为《新青年》创刊后大力提倡“科学”与“民主”,实际上,1915至1918年的《新青年》并未真正扛起“科学”与“民主”大旗,1915年9月15日创刊词中的“科学”“人权”与新文化运动中的“科学”“民主”口号有着本质不同,魏建教授以属性概念为出发点,对“人权”与“民主”的差异进行了辨析,指出“人权”是法律概念,“民主”是政治概念,并进一步指明导致学界对《新青年》评价“夸大其辞”的原因是现代文学学科研究中学术规范意识的缺失。澳门大学朱寿桐教授肯定了新文学在中国现代意识觉醒和现代文明建构过程中的重要作用与意义,指出五四新文化运动的先驱者只将目光聚焦于文学的文化功能、文化价值和人文意义,将文学视为一种文化现象,而忽略了文学作为文学文本的意义和价值,作为文化现象的文学与作为文本的作品有着本质的区别,二者的混淆使当下文学研究产生诸多困扰。山东大学吕周聚教授认为应该在肯定五四新文化运动的前提下反思新文化革命所存在的问题,五四新文化运动形成的非此即彼的二元对立思维、线性的进化论观念和武断的革命观念导致新文化运动过程中出现了诸多问题,直至百年后的今天仍未妥善解决,文学研究中也难以摆脱此种思维模式的影响。只有认真、实事求是地反思、清理这些问题,当下乃至未来的文学才能得到更好的发展。

## 搭建对话平台 重振学科辉煌

北京大学陈平原教授回顾了中国现代文学学科自20世纪20年代起走过的辉煌历程,指出20世纪90年代至今,中国现代文学学科面临着“边缘化”的困境,但在25年间,中国现代文学学科已在悄然中完成了学科的规范化和经典化。中国现代文学成为了正规的学术领域,研究的时间、空间和文类已大大拓展:突破了传统的30年,将研究的触角伸向了晚清;研究的范围不仅包括大陆文学,还包括港澳文学和海外华文文学;研究的文类也不再局限于新文学,都市小说、旧体诗、戏曲等都纳入了现代文学学科的研究领域,学科活动的舞台日益广阔。新的技术、新的方法、新的眼光的引入使现代文学研究走向多样化,但纵观近25年来人文社会科学的研究成果,文学研究远远落后于史学,中国现代文学学科最初的原动力——“现实关怀”正在逐渐丧失。陈平原认为,“现实关怀”是中国现代文学学科“冲锋陷阵”,影响社会和大众的关键。陈平原从语言的维度出发,以“文白、繁简、拼音以及方言的力量”为题就如何回应社会各界对新文化运动的质疑发表了自己的学术见解。此外,其他与会的专家学者和山东学界的青年学子们分别从五四文学的发生、《新青年》的翻译和文字改革等角度对五四文学进行了深入细致的讨论。

# 纪念五四 研究五四 普及五四 传承五四

□王彬

广告

宁夏文联主管主办 2015年 第五期要目

主编 / 哈若蕙

朔方

中篇小说 火龙吟.....王佩飞 赔偿道歉.....张运祥 如梦令.....姜光 风清月明.....王 风 散文随笔 守卫土地.....彭学明 追忆似水年华.....矫 健 乡村戏台.....曲京溪 我的青春词典.....于永铎 就这么活着(组诗).....第广龙 草木山川(组诗).....雷 霆 灯语(组诗).....铁 夫 纪实 一个人的迁徙.....骆 琼 访谈与对话 那是“我们”共同的一段生命——与陆天明、王松谈知情文学.....陆天明 王松 论 乡土生活的真诚关照.....李生滨 焦建芳

“新月”刊中刊

展现回族风情 凸显地域特色 搭建文化平台 传播友谊理想

麻维孝(短篇小说).....张贤亮 我的历史课老师马讓(随笔).....罗 丰 地震中的礼拜(短篇小说).....朱子青 哈日和哈旦嫂子(短篇小说).....朱 敬 从这边到那边(散文).....(回族)田 敏

地址:750004宁夏银川市文化东街59号 月定价:10.00元 邮发代号:74-2 电话:0951-3971035

作家立场 庶民的“契约精神”(外二篇).....孙 歌 “人的命运”是我们持续的关注.....陈映芳等

民间语文 陪侍日记(2008—2009).....布 拉 三致张承志(2010).....马有福

特 稿 天涯·现场 农民工性生活调查.....李 铭

小 说 一九九九年十二月三十一日.....薛忆涛

散 文 人物散文小辑 江子 傅 非 陈再见 莫晓鸣

艺 术 镜头后面的忏悔.....于 坚 抽屉里的阳光.....杨 卫

研究与批评 当代文学叙事中的代际差异.....韩少功等

《天涯》杂志已开通淘宝店 http://tyzz.taobao.com, 欢迎网购。亦可到邮局订阅或本刊邮购。邮发代号:84-12, 双月刊, 16.00元/期, 全年6期96.00元。平邮免收邮费。如需挂号, 需加邮费3.00元/期。邮购地址:海南省海口市国兴大道69号海南广场人大政协楼六层《天涯》杂志社。邮编:570203。电话:(0898)65360004, 65332803。

## 第二届当代诗歌散文邀请赛征稿通知

为展示当代诗歌、散文新成就, 促进文化大发展大繁荣, 团结当代诗歌、散文作家, 发现和培养诗歌、散文作者及爱好者, 我们成功举办了2014年当代诗歌散文邀请赛, 其颁奖大会在京隆重召开, 相关领导专家和海内外获奖诗人作家出席大会。第二届当代诗歌散文邀请赛即日起向海内外征稿, 2015年的盛夏我们将相聚在北京, 播种希望, 放飞梦想, 用我们的心, 感知生命与岁月, 用我们的笔, 讴歌生活与爱情。

主办单位: 中华散文网、华夏博学国际文化交流中心  
 参赛对象: 华语诗人、作家及文学爱好者均可参加。  
 征稿日期: 即日起至2015年6月1日。  
 征稿内容: 创作格调高雅、立意新颖, 能够体现时代精神和反映现实生活的诗歌、散文、散文诗。作品要求言之有物、情真意切, 且富有文采。作品题材不限, 发表与否则不限, 可寄复印件并注明出处, 文责自负。

征稿范围: 1. 诗文体: 新诗限两首共五十行以内。传统诗词限三首。散文: 散文限一篇限两千字内; 散文诗限三章, 每章限八百字内, 提倡精短, 以小见大。谢绝组诗, 应酬诗和自传式文章。2. 图书类: 请寄省级以上出版社出版的三部样书和该书

的介绍短文。3. 稿件注明详细地址和真实姓名, 电话及创作简历, 来稿不退, 请自留底稿。为保证稿件或快递作品的安全送达, 请一定通过中国邮政投寄。4. 欢迎电子邮件投稿, 勿用附件, 投稿邮箱: zsws8868@sina.com。5. 每人限参加其中一类评比, 重复无效。电子投稿后请勿再寄纸稿。

评选与奖励: 1. 邀请赛不收参赛费、评审费。由主办单位领导和在京作家、诗人组成评委会。入围即为初评, 再经复评、终评程序。2. 邀请赛设一、二、三等奖及优秀奖等, 同时评出十篇“邀请赛最佳诗歌奖”, 十篇“邀请赛最佳散文奖”等, 另设“邀请赛图书奖”十名。均颁发证书, 无奖金和奖品, 敬请周知。3. 凡获奖作家给予书面通知, 邀请到北京参加颁奖盛典和创作论坛, 其作品将在中华散文网发表, 并将由国家级出版社出版专集。获奖图书将在中华散文网推荐。

来稿请寄: 北京市石景山路52号4300-13信箱当代诗文书办公室, 赵红(收)。邮编: 100043。咨询电话: 010-88685162。投稿邮箱: zsws8868@sina.com

更多资讯请浏览官方网站: 中华散文网(www.cnprose.com)