文艺报

WENYI BAO　　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　　2015年5月8日　　星期五　　每周一、三、五出版（今日八版）　　50

1949年9月25日创刊（总第3859期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

2015两岸笔会在台湾举行

本报讯　以“写意美之岛　相会阳明山”为主题的2015两岸笔会5月6日在台北拉开序幕，来自海峡两岸的70余位艺术家相聚台湾岛，就中华文化传承进行了交流和探讨。

与会者谈到，中华文化是连接两岸同胞情感的精神纽带，两岸文学艺术同宗同源，传承和发扬具有悠久历史和非凡成就的中国文学艺术传统，推动当代文学艺术的繁荣发展，为世界文化艺术的发展作出贡献，是两岸作家、艺术家的共同历史责任。近年来，两岸文化交流越来越多元，交流活动深入到大陆许多省市，许多台湾艺术家在大陆都有美术馆，作品受到大陆同胞的喜爱，中华文化已成为两岸关系的最大公约数。海峡两岸和全世界华人都应共同推动中华文化大格局的发展。两岸共同努力将实现1+1等于无限，促进中华文化传播到全世界各个角落。

据介绍，本次笔会具有“高端、民间、公益”三大特点，参会嘉宾包括王蒙、郭枫、王秋童等来自两岸70余位作家、书法家、画家和摄影家。笔会期间将举行两岸名家见面会、艺术家座谈会、音乐茶话会和校园座谈会等系列活动。

两岸笔会由海峡两岸（海南）文化交流联合会牵头，组织两岸民间机构共同主办。笔会每年举办一次，一年在海南，一年在台湾，旨在打造成海峡两岸尤其是琼台之间的文化交流品牌。第一届两岸笔会于去年在海南举办。

（郭信峰　郭丽琨）

《劳动铸就中国梦》引起热烈反响——

弘扬“劳动光荣、创造伟大”的时代风气

本报讯（记者　徐健　王觅）上世纪五六十年代发行的第三套人民币上的图案是不同的劳动者的形象，这里有炼钢工人、纺织工人、女拖拉机手等等，那么，他们的原型是谁？它的设计者的设计理论是什么？它的绘制者又希望以怎样的方式呈现出来？“老干妈”创始人陶华碧，从一个卖豆腐的家庭妇女成长为今天拥有亿万身家的企业家，但在大家都期望在股市淘金时，“老干妈”却坚持不上市，她创造财富的秘密是什么？罗中立创作名画《父亲》的背后却是50年的辛酸与感动，父亲的原型是谁？与罗中立又有着怎样的情感故事……所有这些问题的答案，都蕴涵在《劳动铸就中国梦》这部以“劳动”为主线的电视政论片中。

由中共中央宣传部组织，中共杭州市委、学习出版社、中央电视台联合摄制的6集电视政论片《劳动铸就中国梦》，今年“五一”期间在中央电视台综合频道、财经频道、纪录片频道等黄金时段播出后，引起了广大观众、网民和社会各界的广泛关注和热评热议。不少观众表示，该片没有生硬的道理说教，而是以娓娓道来的诉说，塑造了普通劳动者的群像，深入人心，直击心灵，让人于不知不觉间受到启发，产生震撼，得到鼓舞。

该片紧紧围绕习近平总书记“人民创造历史，劳动开创未来”的重要讲话精神，以现实问题为导向，以中国故事为基点，选取具有时代特征的典型人物，用电视纪录片的手法深入阐释了“劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。人世间的美好梦想，只有通过诚实劳动才能实现；发展中的各种难题，只有通过诚实劳动才能破解；生命里的一切辉煌，只有通过诚实劳动才能铸就”的深刻道理，阐明了“空谈误国，实干兴邦”的要义。全片共分为《劳动改变命运》《劳动创造财富》《劳动点亮智慧》《劳动提升品质》《劳动缔造幸福》《劳动彰显国魂》等6集，充分运用电视画面、场景、细节，贯穿史的维度、事的角度、哲学的深度，通过生动感人的故事来展现劳动者内心世界的真实感受，从不同层面再现劳动的艰辛、创造的光荣和奉献的伟大，挖掘劳动背后的价值、意义和作用，以电视政论片这一艺术形式，全面、准确、鲜活地揭示劳动内涵、阐释劳动力量、展现劳动风采。

据悉，《劳动铸就中国梦》主创团队从讨论选题到梳理脚本思路，从第一次架起机器拍摄到最终紧张的审片、修改，总共耗时3年多的时间。在“闭关”创作出脚本初稿后，有关专家学者对拍摄大纲进行反复论证，逐字逐句反复推敲，六易其稿。在一次次脑力激荡中，主创团队的视野越来越开阔，文本的调整慢慢聚焦在“劳动精神、劳动传承、劳动成就”的主线上，抽丝剥茧，回答了在实现中国梦进程中如何弘扬劳动精神、激发劳动热情、调动广大人民群众的劳动创造活力等问题。进入拍摄阶段后，主创团队边拍摄边修改，放弃节假日休息时间加班加点，昼夜奋战，整个过程本身就是弘扬劳动精神的生动写照。今年4月28日，2015年庆祝“五一”国际劳动节暨表彰全国劳动模范和先进工作者大会在北京人民大会堂举行，习近平总书记在会上发表重要讲话。尽管播出在即，主创团队仍然把总书记的重要观点、最新镜头加入了片中，使新鲜出炉的成片充满了新意。

“从某种程度上讲，《劳动铸就中国梦》就是《百年潮·中国梦》的姊妹篇。”该片的文学顾问张胜友表示，该片和纯粹的政论片不同，它用夹叙夹议的方式表达了一种情怀，传递了一种温度。张胜友表示，《百年潮·中国梦》从历史、现实、未来、中国、世界这样的纵横坐标系来认识“中国梦”，更多的是大江大海般的宏大叙事；《劳动铸就中国梦》则更多地“沉”进工人、农民、知识分子、“80后”、“90后”等普通民众中，通过人物故事来展现不同时期的劳动力量，大气磅礴又细腻感人。

《劳动铸就中国梦》总撰稿之一董俊山介绍说，该片浓墨重彩地描绘了中华民族自古以来就形成的崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动、勤奋劳动的宝贵品质和文化基因，深刻揭示了新中国成立后特别是改革开放以来劳动、劳动人民地位作用的历史性变化和时代性特征，全方位、多侧面、立体化地生动展示了全国各族人民在中国共产党领导下为建设新中国、推进现代化、奋斗中国梦、创造幸福生活、开辟美好未来的崭新风貌和精彩故事。“故事，都是故事，如大珠小珠落玉盘。”在董俊山眼里，《劳动铸就中国梦》采撷的大小故事，构成了一个个热火朝天的劳动场面、一幅幅波澜壮阔的历史画面。为了把一个个原汁原味、鲜活而真实的故事呈现在观众面前，该片摄制组既采访了“股神”沃伦·巴菲特、美国外交家基辛格、诺贝尔经济学奖获得者斯蒂格里兹等知名人物，也采访了登上美国《时代周刊》年度人物榜的“中国工人”等一大批我们身边的普通劳动者……从10万劳动大军誓把山河重安排的“红旗渠精神”、由小渔村迅速崛起成为大都市的深圳特区，到依靠科技创新创造辐射全球品牌的“华为”；从“两弹一星”到“嫦娥”探月，从“蛟龙”入海到世界最快计算机，哪怕一粒小小的大米……该片真实记录了每一次科技更新、文明进步背后，无数有名或者无名劳动者的艰辛努力和默默付出，从不同层次阐释劳动是如何缔造幸福、改变历史、创造生活的过程。可以说，正能量的背后是无数老百姓真实感人的故事，崇高思想的背后是一个个生动鲜活的现场，每一个人的梦想背后都闪耀着劳动的光芒。辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动，成为《劳动铸就中国梦》精神内涵的“三部曲”。

劳动是点亮民族的火种，是养育民族的血脉，是凝聚民族的魂魄，是复兴民族的力量。正如习近平总书记所说，劳动是人类的本质活动，劳动光荣、创造伟大是对人类文明进步规律的重要诠释。“民生在勤，勤则不匮。”中华民族是勤于劳动、善于创造的民族。正是因为劳动创造，我们拥有了历史的辉煌；也正是因为劳动创造，我们拥有了今天的成就。相信通过电视政论片《劳动铸就中国梦》的生动诠释，我们一定能“让劳动光荣、创造伟大成为镗鞳的时代强音，让劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽蔚然成风”。

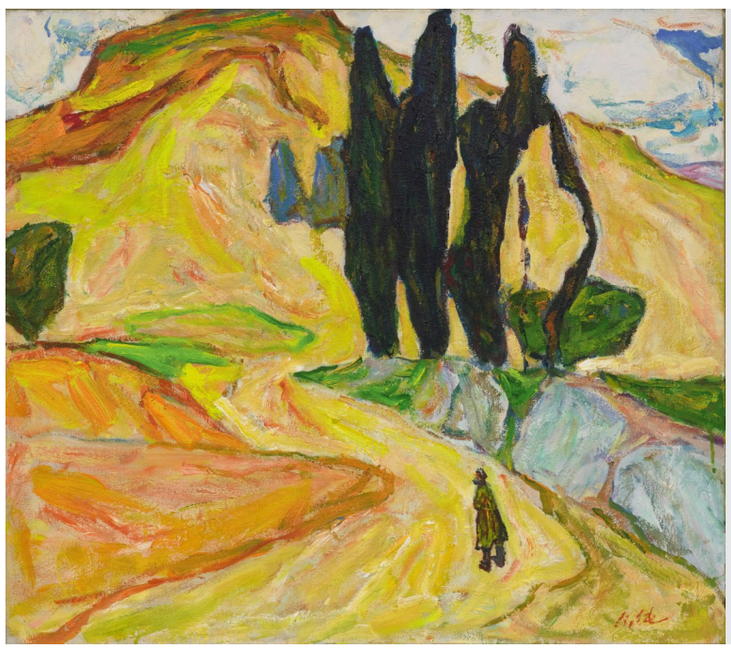
中国作家协会公报

（2015年第1号）

中国作家协会少数民族文学发展工程办公室收到2015年度少数民族文学重点作品扶持项目推荐选题211个。经过专家论证和书记处审核，确定扶持项目98个。其中，民族语文作品25个，汉语文作品73个，包括小说38个、散文13个、诗歌13个、报告文学4个、儿童文学1个、理论评论专项4个。现予公布。

中国作家协会

2015年5月8日



近日，“大美至朴——罗尔纯艺术展”在中国美术馆举行。

罗尔纯是中国20世纪油画家的重要代表，其作品个性鲜明，风格独特。从上个世纪五六十年代至今，罗尔纯的创作生涯已近一个甲子，耄耋之年仍笔耕不辍。此次展出的200多件作品是罗尔纯几十年创作历程的代表作，全面展现了他热烈至朴的色彩激情与意味隽永的艺术风格。开幕式上，罗尔纯还向中国美术馆无偿捐赠39件艺术精品，其中油画30件，国画9件。

图为《新疆之春》

（徐　健）

第五届全国高校文学征文活动颁奖

本报讯　5月2日，第五届“包商银行杯”全国高校文学作品征文活动在京颁奖。此次活动由作家网、人民文学杂志社、包商银行、北京大学中国新诗研究所主办。来自全国各高校的获奖作者、评委及文学艺术界人士180余人参加了颁奖仪式。

此次活动共评出117篇（首）获奖作品。山东艺术学院夏小风的诗歌《与母亲一起洗澡》、四川省乐山师范学院朱灿的散文《听椅子慢慢坏掉》、广东韶关学院吴霞霞的小说《城》获一等奖，陕西理工学院程川等9人的作品获二等奖，中国传媒大学林侧等15人的作品获三等奖，湖南省湘潭大学吴辉等90人的作品获优秀奖。《2014中国高校文学作品排行榜》同时由漓江出版社推出。

据介绍，全国高校文学作品征集、评奖、出版活动自2010年举办以来，已累计收到来稿30多万篇，共有585人获奖。《中国高校文学作品排行榜》已出版5套20卷，共有1000多人的作品入选该书。第六届“包商银行杯”全国高校文学作品征集、评奖、出版活动已于近日启动。（欣　闻）

中国作家协会2015年度少数民族文学重点作品扶持项目篇目

（排序不分先后）

民族语文作品

作品拟题	申报人	创作语种
迟到的月亮	巴图吉日嘎拉（蒙古族）	蒙古语
在那难以到达的地方	白金声（蒙古族）	蒙古语
感觉的诗学	铁军（蒙古族）	蒙古语
草原深处	锡林巴特尔（蒙古族）	蒙古语
喧腾的哈吉尔河	照日格（蒙古族）	蒙古语
江格尔奇	科木吉勒（蒙古族）	蒙古语
幻化成秘镜	艾·尼玛次仁（藏族）	藏语
追梦人	藏顶·塔杰（藏族）	藏语
我在路上	华毛（藏族）	藏语
情缘	才加（藏族）	藏语
黑色的日子	德吉卓玛（蒙古族）	藏语
春潮	于苏甫江·克义木（维吾尔族）	维吾尔语
与羊共舞的人	吐尔孙拜格·义布拉因（维吾尔族）	维吾尔语
情泉	吐尔逊·买买提（维吾尔族）	维吾尔语
故乡	买提斯力木·买提卡司木（维吾尔族）	维吾尔语
415号宿舍	吾买尔江·斯地克（维吾尔族）	维吾尔语
寻找	阿不拉·依沙克（维吾尔族）	维吾尔语
根	努尔古丽·艾拜（维吾尔族）	维吾尔语
从阿勒泰到喜马拉雅山	肯杰别克·扎尔合木（哈萨克族）	哈萨克语
寂静的阿克坤盖	巴哈尔·别尔德别克（哈萨克族）	哈萨克语
很久很久以前	阿勒玛古力·居玛江（哈萨克族）	哈萨克语
现代喜剧	杰恩斯·热斯汉（哈萨克族）	哈萨克语
河水真的想流淌吗	权善子（朝鲜族）	朝鲜语
解放前后朝鲜族诗歌中的民族特征的演变过程研究	金京勋（朝鲜族）	朝鲜语
温暖的火塘	阿克鸠射（彝族）	彝语

小　说

作品拟题	申报人
功勋树	杨勇（满族）
雪域将军	讴阳北方（回族）
草原的天边	海德才（蒙古族）
午夜落	于晓威（满族）
响窑	叶雪松（满族）
孤城落日	周建新（满族）
穿越台风季	钟而赞（畲族）
城关	崔浩新（回族）
湘西黄昏	黄标（土家族）
	钟吉青（土家族）
战火烧到家门口	蒋文智（苗族）
湘西童年	刘大程（苗族）
完美策划	钟二毛（瑶族）
蛊惑	陶青林（苗族）
度界	冯昱（瑶族）
白天黑夜	杨仕芳（侗族）
红石矶	陈谊军（壮族）
公猴战绩	周耒（壮族）
穿过密林	赵先平（壮族）
朱雀是个什么样儿	朱雀（土家族）
抢滩	钟良义（土家族）
山谷神	余瑞昭（羌族）
阿曲河	阿郎（藏族）
大瓦山	税清净（汉族）
	沙玛阿依（彝族）
凤凰池	李家禄（苗族）
半生	乔丽（傣族）
洱海祭	杨义龙（白族）
独克宗	央今拉姆（藏族）
101景颇突击队员	沙红英（景颇族）
天歌	段海珍（彝族）
归去来	严英秀（藏族）
瓦蓝青稞	李卓玛（土家族）
故乡	秋加才仁（藏族）
折花战刀	冶生福（回族）
我是妖	索南才让（蒙古族）
黄河从咱身边过	王兴国（回族）
北盘江畔布依人	王杰（布依族）
大东乡	丁颜（东乡族）
望郎	龚爱民（土家族）

散　文

作品拟题	申报人
神奇的孤品——北大荒文化大写意	吴继善（满族）
天空下的麦菜岭	钟秀华（畲族）
即将消逝的古村落	姚筱琼（苗族）
穿过圩场	罗南（壮族）
二十四节气	安元奎（土家族）
让歌声飞越千年	何林超（布依族）
梯田养育的山村	艾吉（哈尼族）
云南表情	李智红（彝族）
张家大哥	叶广芩（满族）
长河梦圆	冯岩（东乡族）
举意的文字	敏玉林（回族）
笔尖上的青藏	道帷多吉（藏族）
南方河流	廖莲婷（壮族）

诗　歌

作品拟题	申报人
葫芦架下	胡卫民（满族）
时光层叠	陆少平（壮族）
茶马古道记	何永飞（白族）
迁徙之辞	张伟锋（佤族）
白青稞	仁谦才华（藏族）
风雅岷州	闫守忠（回族）
去山阿者歌	马占祥（回族）
芦笙吹响的地方	姚瑶（侗族）
春风谣	王志国（藏族）
母语的边疆	苏忠明（锡伯族）
大夏河畔	扎西才让（藏族）
珠巴洛	单增曲措（藏族）
油城，在新丝路前行	顾伟（锡伯族）

报告文学

作品拟题	申报人
歌从三峡来	邓毅（土家族）
抗争百年顽疾	顺定强（羌族）
	何俊（汉族）
纳家户儿女	纳莺萍（回族）
云雾中的中缅边境	李贵明（傈僳族）

儿童文学

作品拟题	申报人
寻找石太阳和石月亮	马瑞翎（回族）

理论评论专项

作品拟题	申报人
与汉字孪生：当代彝族汉语诗歌研究	罗庆春（彝族）
变化：在本土道理与外地风水之间	赵卫峰（白族）
云南8个人口较少民族作家文学综论	黄玲（彝族）
新时期新疆少数民族文学论稿	赛娜·伊尔斯拜克（柯尔克孜族）