

据新华社电 5月18日,为期5天的第十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会圆满落幕,本届文博会总成交额再创新高,达2648.18亿元,同比增长13.90%,其中交易规模超亿元的项目有235个,占总成交额的75.32%。

合同成交是本届文博会最主要的交易方式,合同成交金额1535.36亿元,占总成交额的57.98%;意向成交额1001.73亿元,占总成交额的37.83%;零售成交额107.59亿元,占总成交额的4.06%;拍卖成交额3.50亿元,占总成交额的0.13%。

与会专家认为,文博会成交创新高源于我国文化产业正迎来加速发展的黄金期,另一方面,文博会主办方突出“一带一路”和“创客”等时代热点,通过采购大会、主题新品发布会、高峰论坛、洽谈对接会、签约等配套活动,大大促进了交易额增长。

本届文博会新设的“创客”展区共有7个展馆参展,3D打印机、无人机和穿越机等拳头创意产品集中亮相。连续8年参加文博会的华夏动漫形象有限公司总裁助理肖娟对此感受深

刻,她认为,今年文博会更多展现了高科技,“互联网+科技”、“互联网+创意”这样的氛围异常浓厚,在创新上面让人目不暇接。

值得关注的是,本届文博会的“国际范”更加明显。海外参展面积达20%,同比增加5%;海外专业观众达到20.13万人次,同比增加了3.93万人次;出口交易额为164.85亿元,同比增长2.15%。从具体出口地区来看,主要以“一带一路”沿线国家为主,出口总额占文博会出口总额的61.78%,同比增长11.12%。

作为文化出口的“风向标”之一,文博会促进中华文化走出去的功能不断增强。北京大学文化产业研究院副院长向勇认为,文化产品走出去具有双重价值,彰显了中国文化软实力和中华文化形象,欧盟和美国一直是我国主要的文化产品出口市场,从文博会窗口看,现在还有些新兴市场的出口增长非常快,我国对外文化贸易正在出现新的走势。

(冯璐 王厚启)

鲁迅文学院第二十六届 中青年作家高级研讨班结业

本报讯(记者 王冕) 经过为期两个月的研修培训,来自全国各地的50名学员近日圆满完成了在鲁迅文学院的各项学习任务,顺利结业。5月18日,鲁迅文学院第二十六届中青年作家高级研讨班(文学评论班)结业典礼在京举行。中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席结业典礼,并为学员们颁发了结业证书。

吉狄马加在本届高研班总结讲话中说,“鲁二六”是鲁迅文学院在学习贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话精神背景下于今年举办的第一个高研班,是被寄予殷切希望的文学评论高研班,也是办学历史上学员平均学历最高的一个高研班。文学评论特殊的地位、价值和作用,决定了文学评论家必须成为文学的“风向标”,灵敏地感知时代风向,迅捷地把握社会动态,弘扬真善美,凝聚正能量,为文学立传,促创作繁荣,这是文学评论家的责任所在。希望学员们继续深入学习领会习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,坚定正确的文学评论观;增强使命感与责任感,为时代、为民族筛选推介更多精品力作;坚持深入群众、深入生活,向人民学习、向生活学习,从人民群众的伟大实践中汲取文学评论的营养;坚守崇高的艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,塑造高尚的职业操守、良好的社会形象。期盼着大家以这次集中学习培训为契机,调整、充

实、巩固、提高,在未来的文学之路上走得更加坚实、更加有力。

孙书文、普布昌居、项静、周明全等学员代表在结业典礼上先后发言,回顾两个月来各自的学习收获,畅谈分享参加本届高研班的体会和对文学评论的理解,表达了对离别鲁院的不舍之情以及今后继续做好文学评论的决心和信心。他们谈到,批评对于当代文学的创作如何有效回应,如何既不依附于它所讨论的艺术、又能建立在整个文学实际操作的基础上按照一种特定的观念框架来论述文学,评论家如何能始终保持批评的活力和热情,这些问题都需要不断进行思考。告别鲁院之际,让人愈加强烈地感受到“责任”二字的分量。通过文学评论把汉语的张力激活,通过评论展示、激发、丰富汉字的美感,才能推动思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品不断涌现,因此文学评论事业可谓任重道远。文学批评与文学创作之间的关系一如车之两轮、鸟之双翼,应当在相互砥砺中共同发展。好的批评家应当是一个独立、坚实、自主、有能量的个体,面对作品,要有足够的谦虚和自尊,也要坚守道德的底线,不向媚俗低头,不忘在现场发声。

据介绍,为办好本届高研班,鲁迅文学院结合文学评论实际,在各方面进行了更为科学的调整,以突出时代性、精品性、综合性和实效性。两个月里,鲁迅文学院

分两次专门组织学员学习研讨贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,每位学员都就学习讲话精神谈了自己的心得体会。在课程设置上,本届高研班适当调整文化课、文化课和国情时政课的比例,旨在解决学员创作上最迫切的问题,完善学员的知识结构,为学员提供看待当下社会问题的最新视角。20余次由各领域知名专家学者带来的精品课程内容丰富、精彩纷呈,涵盖了政治、经济、文化、艺术、宗教、军事、文学等各个方面。本届高研班举办了4次学院层面的研讨会,学员自发开展了10次文学沙龙,就具体的文学作品、文学现象、文学思潮、学术理论展开充分的交流。本届高研班还精心组织安排了学员赴陕西延安、西安等地的两次社会实践活动,突出革命传统、历史文化和改革开放成果教育,独特的见闻感受和强烈的情感体验给学员们带来了心灵的震撼和精神的奋发。诗歌朗诵会、北京文学地理观摩、联欢会等文化活动,增进了学员们之间的友谊。在紧张的学习生活之余,学员们创作了大量作品并在全国多家文学报刊上发表,不少学员的作品获得了多种奖项。作为本届高研班学习研究成果的集中展示,初拟名为《文学评论的使命与担当》的论文集也即将出版。

出席结业典礼的还有鲁迅文学院常务副院长李一鸣、副院长王璇等。结业典礼由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。

来自第三届全国青年作家批评家主题峰会的声音:

多媒体时代如何坚守写作的纯粹性

本报讯(记者 行超) 近年来,新媒体的蓬勃发展催生了受众广大的微博、微信写作,更培养出一批在读者中呼声颇高的网络文学“大神”。在这样的形势下,讲究“慢工出细活”的纯文学将面临怎样的困境和挑战,这一问题一直备受文学界的关注。近日,由《人民文学》杂志社、《南方文坛》杂志社、中共绍兴市委宣传部、绍兴市文联联合主办的“第三届全国青年作家批评家主题峰会”在浙江省绍兴市召开。《人民文学》主编施战军、《南方文坛》主编张燕玲,以及青年作家滕肖澜、付秀莹、马小淘、肖江虹、焦冲、李宏伟,青年批评家黄平、夏烈、金赫楠、丛治辰、黄德海、徐刚等50余人就“多媒体融合与青年写作”的问题展开讨论。

多媒体时代给写作者带来的挑战与机遇是本次峰会的讨论焦点。虽然此前已有不少专家提出,新媒体的发展挤压了读者的阅读时间,使纯文学进一步面临被边缘化的危险。但在本次峰会上,青年作家、批评家对新媒体时代的文学写作却有着强烈的好奇,不少人甚至期待一种基于新媒体环境的新文体的出现。徐刚认为,每个时代都有属于它的经典作品,经典一定是指向未来的,要讲述文明自身的秘密。如果说“口传文明”时代的经典是《荷马史诗》,“印刷文明”时代有托尔斯泰、巴尔扎克,那么“视听文明”时代的文学经典将有可能是《星际穿越》《黑客帝国》。如何通过写作认识我们这个时代,讲述文明自身的命运,是未来文学,尤其是新时代青年写作的重要问题。黄德海从正反两方面阐释了“新兴媒体的崛起是病也是药”这一观点。他说,新兴媒体,尤其是微博和微信的出现,让人的表达变得更强悍、更迅捷,甚至更犀利,扫除了诸多陈陈相因的滥调。这种短小精悍的写作会给予文体试验更多的空间,把写作从单纯的叙事、评论、散文等成型的概念中解脱出来,形成一种更为自由的文体试验氛围,甚至会冲击已有的文体秩序,创造出一种新的文体。但在新媒体构建的文学生态中,很容易导致大众未经检验的审美裹挟,选出了水平中等的写作,而排斥、淘汰掉一些最好的作品。

与批评家们对这种新的文学所怀有的期许不同,与会作家更关注写作与文学作品本身。大家认为,不管使用哪种媒介进行写

作,作家的根本是要创作好的文学作品,网络只是写作媒介的一种,对文学内容、文学精神无法产生决定性的影响,其核心还是内容。东君在近年来的写作中逐渐意识到,碎片化阅读时代很容易导致作家陷入“碎片化写作”,在这样的情况下,作家应该尽可能突破个人的局限性,发现新的可能,以写作回应时代,回应一个内心中更遥远的自我。焦冲认为,在今天,很多人认为过去坚守的东西都失效了,但恰恰是因为这个时代,对价值观的探讨和书写才成为了文学写作最独特的意义所在。文学正因为远离了大资本、大工业的运作模式才更为纯粹,作家才更能自由表达、深度探索。真正的纯文学写作者应该看到这种本质,坚守自己的内心和风格追求。李宏伟用《黑客帝国》隐喻人类未来的处境,他认为,时间与注意力的分配变化,正是多媒体带来的最重要的影响。我们已经习惯在新媒体上浏览各种信息,和他人发生联系。但这种关系是没有深度、没有实质交流的。在这样的情况下,写作者能做的是对这种时间状况做出反映,呈现出此种状态下的人的存在并尝试以写作来破除这种幻觉。

施战军在总结中谈到,文学是人文的一部分,时代在变化,但文学服务的对象不仅是时代,还有人的内心、人与万物的关系。写作针对的是人的故事,也是万物的故事,生灵的故事。在多媒体融合的时代,作家的写作应该在自由参与、充分表达的同时,警惕替代思维、谨防覆盖思维。在当代,各种文学形式应该是并存的,新的未必是未来的核心。做文学不能太绝对,要用“对视”的目光观察世界、体察生活。

据悉,“全国青年作家批评家主题峰会”前身是“中国青年作家批评家论坛”,由《人民文学》杂志社和《南方文坛》杂志社主办,已成功举办了8届。2012年开始,这一活动正式定名为“全国青年作家批评家主题峰会”,峰会传承此前论坛的传统,由与会的作家、批评家集体推选本年度内在文学创作和理论批评领域取得重要成就的青年作家和青年批评家。本次峰会现场推选出2014年“年度青年作家”滕肖澜、“年度青年批评家”夏烈。此外,李宏伟、武强荣获“年度青年作家表现奖”,徐刚获“年度青年批评家表现奖”。

“21世纪文学之星丛书” 2015年卷入选作品审定

本报讯 经过两天的审读、讨论,5月19日,全体编委以无记名投票方式选定“21世纪文学之星丛书”2015年卷的入选作品。入选的10部作品是:陈宏伟的小说集《如影随形》、包倬的小说集《风吹白云飘》、张遂涛的小说集《陌生人来到马巷》、李冕的小说集《朝南朝北》、小昌的小说集《小河夭夭》、谭广超的诗集《圈地运动》、杨梨民的散文集《露水硕大》、赵兴红的评论集《小说戏剧性》、王颖的评论集《谜面与谜底》、季亚娅的评论集《文学的行间距》。

“21世纪文学之星丛书”评选活动由中国作家协会、中华文学基金会主办,每年由专门的编审委员会经过严格程序评选、出版青年作家作品集。自1996年开始,中国作家协会将编审、出版这套丛书列入扶植青年作家计划,意在扶持文学新人,繁荣中华优秀文学创作。2015卷是这套丛书的第18年卷,自1994年首卷至今,总计有184部青年作家的处女作入选。目前,这10部书稿分别由10位编委负责编定、写序,预计年底前由作家出版社出版。

(欣 闻)

让诗歌与生活相伴

本报讯(记者 明江) 5月17日,由诗刊社、人民文学出版社和中国新闻出版传媒集团共同主办的“吴重生诗歌作品朗诵会暨研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加、陈建功,国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏,中国文联书记处书记祁运德等出席。数十位文学界人士相聚一堂,朗诵并研讨吴重生诗歌作品。

诗人吴重生是中国新闻出版传媒集团市场总监,一年多来坚持“一日一诗”的创作,其中部分作品相继得到“为你读诗”、“我们读诗”等新媒体平台的推介。这些诗作近期集结为《你是一束年轻的光》,由人民文学出版社出版发行。与会者谈到,在经济高速发展的时代,我们看到很多诗人还在坚守诗歌精神、坚持写诗,这本身就说明诗歌对于抚慰人心的不可替代的作用。吴重生通过“一日一诗”的形式来记录自己的生活 and 感想,把写诗看做是一种生活方式,这是一种美好的情怀。但是,诗歌写作需要灵感和情怀,要尽量做到有感而发,希望作者在注重数量的同时不断提升质量、超越自我。

“北大培文杯”全国青少年 创意写作大赛再启航

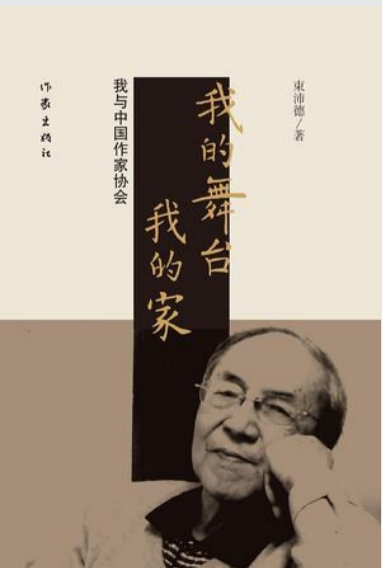
本报讯(记者 李晓晨) 5月15日,第二届“北大培文杯”全国青少年创意写作大赛在京启动,首届“北大培文杯”全国青少年英语创意写作大赛也同时启动。中国作协副主席李敬泽出席并致辞。

本次创意写作大赛由北京大学、清华大学、中国当代文学研究会和北大培文创意研究院联合主办。今年初赛的命题已公布,并开始向全国征集稿件,评委会将于7月20日前评选出200名优秀选手进入决赛,7月底在北京举行决赛及颁奖典礼。在中文创意写作大赛之外,今年首次推出的英语创意写作大赛也值得关注,大赛由北京大学校长林建华任名誉主席,诺贝尔文学奖得主库切任国际顾问,国内学者乐黛云、许渊冲、胡壮麟等任顾问。英语大赛的决赛将于7月在北大举行,优秀选手代表将有机会前往美国参加中美文化交流活动。

2014年,首届“北大培文杯”创意写作大赛在北京举办,获奖作品集《倾听未来的声音》也已出版。其中,20余位获奖中学生因出色的写作能力在高校自主招生中获得加分,还有一些获奖者被当地作协吸纳为会员。据主办方介绍,大赛重在培养青少年在全球化背景下的国际性视野、多元文化理念与平等交流意识,提升青少年的创造性思维和双语表达能力,带动教育界形成关心支持青少年双语创意写作的生动局面。

新书贴

《我的舞台我的家》
束沛德 著
作家出版社
2015年2月出版



《我的舞台我的家》收录了束沛德创作的有关中国作协之人的79篇文章。集子分为“龙套印痕”、“师友风采”、“往事纪实”三部分,详细记录了作者在文学道路上走过的历程、与文学名家的交往经历和对一些文学活动的记忆等。

责任编辑:黄尚恩
新版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:5月24日9:30—12:00 主讲人:李浩(西北大学副校长)
题目:经典阅读四题:作用、方法、价值及其他



近日,由浙江省文化厅、中国美术学院、浙江美术馆主办的周沧米画展在中国美术馆举行。

周沧米1929年出生于浙江乐清,是中国当代知名国画家。2011年3月去世之前,周沧米向浙江美术馆捐献了2600多件作品。此次展出的百余幅画作大都是浙江美术馆馆藏作品,呈现了这位浙派画家的艺术人生。

图为周沧米1962年创作的作品《东风一曲》。

首届呀诺达生态文学奖启动

本报讯(记者 王冕 行超) 生态文学是以自觉的生态意识反映人与自然关系的文学,它将自然作为书写对象,呈现人对待自然的态度,倡导人与自然和谐相处。为推动生态文明建设,繁荣生态文学,5月17日,由中国国社经济学会主办、海南呀诺达雨林文化旅游区协办的首届呀诺达生态文学奖颁奖活动在京启动。中国作协副主席何建明出席。

“呀诺达”是海南本土方言中“一二三”的形声字,蕴含着“一生二、三生万物”的自然观。据介绍,呀诺达生态文学奖致力于推动绿色发展、维护生态安全、促进可持续发展,坚持思想性与艺术性完美统一的原则,希望评出体现中国当代生态文学创作思想高度和艺术水准的优秀作品。

首届评奖的作品征集自公告发布之日起至2015年10月31日止。凡2013年5月1日至2015年5月1日在全国各地(含港澳台地区)公开发表或出版的生态题材文学作品,以单篇或成书形式均可参评,每人仅限1篇(部)。据悉,该奖将每两年评选一次,每次评出5篇(部)。

科普纪录片《播火录》播出

本报讯(记者 王冕) 日前,由北京出版集团出品、武汉电视台“科技之光”栏目组制作、中国科协科普部和北京市科委支持的科普电视纪录片《播火录——科学发现的人文启示》在第十八届中国北京国际科技产业博览会上精彩亮相。现场观众纷纷驻足观看,感受到科技与文化融合带来的魅力。

《播火录》(第一季)共10集,5月16日起先后在北京电视台新闻频道、纪实频道和科教频道播出。《播火录》从社会和科学关系的视角来观察近现代科学发展的历史,从中找出那些具有哲学认识意义和思考价值的人物、问题和事件,以珍贵的电视镜头还原历史的真实,以精巧准确的三维动画解读科学的奥秘,用生动幽默的文学语言深刻揭示“人”在科学发展中的命运和作用。据了解,《播火录》的拍摄和制作团队由知名科普作家赵致真领衔。为筹备该片,他以严谨的治学态度和考证精神,查阅了大量的第一手书籍文献。7个摄制组远赴多国进行实地拍摄,从相关机构和组织处搜集了大量难得的历史资料,并订正了一些以讹传讹的传闻。