

劳动与艺术交融的精品

□李忠杰

电视政论片《劳动铸就中国梦》研讨会发言选登



由中宣部组织，中共杭州市委、学习出版社、中央电视台联合摄制的《劳动铸就中国梦》6集电视政论片...

第一，主题鲜明，为新时代的劳动和创造大唱赞歌。该片立意、主题、理念、目的，都是要说明和肯定“劳动光荣、创造伟大”这八个大字...

第二，精选实例，用鲜活的实践展示劳动和创造的力量。该片是电视政论片。政论片当然要传递思想理念...

第三，艺术精湛，用多种手法展示劳动和创造的壮丽。电视政论片的关键和最大难题，是如何把思想性与艺术性有机地结合起来...

总之，《劳动铸就中国梦》是一部弘扬主旋律的优秀作品。相信通过这部电视片，我们能更好地时代的劳动和创造之歌唱得更加响亮。

2015 电影理论评论年会强调——

提升文化内涵和艺术水准 应是未来中国电影的重心

□徐健 赵君竹

由中国影协主办，中国文联电影艺术中心、中国电影理论评论委员会共同承办的2015电影理论评论年会暨《2015中国电影艺术报告》的发布会日前在京举行...

中国电影应拓展文化宽度

中国电影似乎正在开启互联网时代的新纪元。2014年，互联网用户、互联网IP(知识产权)、互联网营销、互联网“草根”化、碎片化、网状粘性的特点...

缺乏文化内涵的原因之一，是当下中国电影创作盲目依赖“互联网+”的思维模式，缺少富有高端美学和价值内涵的文本设计...

中国电影遭遇资本的绑架

一部《速度与激情7》鲸吞24亿票房，而《闯入者》等优秀国产影片的低票房又暗示了在好莱坞大片攻占下，国内文艺片生存空间逐渐缺失的现象...

“电影创作话语权被土豪们所掌握了，土豪们主要靠自己的司机跟保姆上微信看帖在投资影片，每一个话语背后都有经费做支持，经费支持的目的就是挣钱，是钱在攻打我们电影艺术的阵地...”



少有文化价值和美学内涵的电影“作品”，是我们从电影大国走向电影强国的瓶颈。

针对国产艺术片发行难、低票房的问题，青年影评人彭侃认为，国产电影在发行放映领域的提升同样十分重要...

中国电影中的“游戏主义”

与会者认为，2014年，互联网上流行的游戏、网络文学、微电影等元素纷纷进入电影，宏大题材、尖锐主题、甚至硬派动作类型的电影被喜剧、轻喜剧、浪漫故事等电影取代...

尹鸿认为，近年来，电影市场规模快速扩大之后，部分电影特别是部分高票房电影，追求票房至上，娱乐至死，这种把票房作为电影价值评判唯一标准的趋势，值得认真反思...

中国影协理论评论委员会自成立以来，就推出电影十佳评选，由理论评论委员会委员进行投票，在本年度公映的国产影片中，选出自己心目中的优秀影片推荐给观众...

戏曲电影《苏武牧羊》研讨会在京举行

由中国电影艺术研究中心、《当代电影》杂志社联合主办的“当代电影论坛”之国产戏曲电影《苏武牧羊》首映式暨影片研讨会在日前在京举办...

剧的基础上做了较大的改动。与会专家认为，电影版《苏武牧羊》把忠诚、信仰的人格力量和中国文化精神，通过苏武这样一个艺术形象充分地展现了出来...

《贝家花园往事》登陆央视纪录频道

由中央电视台纪录频道和海淀区委宣传部联合制作出品的人文纪录片《贝家花园往事》首映式日前在法国文化中心举行...

片长达30多年。据总导演张同道透露，纪录片《贝家花园往事》深入法国采访，拍摄了贝家故居、佩斯故居、圣伊雷内堡、华裔梦等重要场景...



由中国文联、中国视协、河北省文联、中共丰宁满族自治县县委、县政府主办的“送欢乐、下基层”——艺术家走进丰宁慰问演出5月26日在中视(丰宁)电视艺术中心基地影视城举行...

此次“送欢乐、下基层”，“送文化、惠百姓”，为丰宁的广大人民群众送上了最好的精神食粮，为丰富群众的文化生活增添了亮丽的色彩...

由新丽传媒制作出品的电视剧《虎妈猫爸》讲述了一对小夫妻因在教育问题上的观念分歧，所引发的一系列家庭矛盾、情感冲突等故事...

谈及《虎妈猫爸》的创作意图，编剧申捷概括为，这不是一个单纯的教育戏，而是一部与成长有关的作品。与会者认为，同前几年“80后”育儿剧只是单纯“人物化”不同...