

鲁迅文学院第27届中青年作家高级研讨班开学典礼举行

本报讯(记者 王冕) 现代社会中优秀作家的成长,离不开编辑独具慧眼的发现和扶持;一流佳作的诞生,离不开甘当幕后英雄的编辑辛勤汗水的浇灌和培育。高素质文学编辑的培养,事关文学事业持续繁荣发展。6月3日,鲁迅文学院第二十七届中青年作家高级研讨班(文学编辑班)开学典礼在京举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席钱小芊,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席何建明、陈崎嵘、李敬泽,中国作协书记处书记阎晶明出席开学典礼,并与学员们合影留念。

吉狄马加在讲话中向学员们表示热烈欢迎,并介绍了鲁迅文学院高研班的沿革发展。他说,我国当代文学史上流传着不少作家和编辑家交往探讨、相互启发的佳话。在新的时代背景和条件下,合格的文学编辑不仅需要具备正确的思想政治素养、高尚的职业道德素养,还要掌握出版理论修养和编辑实务经验,具备真诚的艺术勇气、广阔的艺术视野、宽阔的胸怀、博而专的学识、兼容并蓄的素养、敏锐的鉴别能力,以及优秀的选题策划素质、创新素质和法律素质等等。举办本期文学编辑班,全面提升文学编辑的思想道德修养、科学文化素养、文学艺术修养,打造一支朝气蓬勃、人才荟萃的编辑队伍,这是时代向我们提出的任务,我们深知肩负这一任务的光荣和责任。希望学员们认真学习,深刻领会习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,提升自身职业

素质和职业情操;坚持阅读、加强学习,不断积累和更新自己的知识储备,完善自己的专业技能,力争从思想认识水平到文学编辑水准都有大的提高;尽快转变角色,投入到鲁院的学习和生活中来,保质保量地完成学习任务,努力增强“鲁二十七”集体的凝聚力、荣誉感。

来自《仙剑》的兰宁远、《长江文艺》的娜莉、《民族文学》的安殿荣、《长城》的王志新等学员代表先后发言,分享从事文学编辑工作的经历和感受,畅谈对文学编辑工作的理解和思索。他们谈到,编辑是文学生态中不可忽视的一环,编辑的水平和德行,往往影响作品的最终面貌。文学编辑不仅是文学百花园中不可或缺的精神守望者,也是文学事业的推动者和组织者。文学编辑应该懂得欣赏和理解作家的作品,同时又对作品保持审视和批评的态度;应该既熟悉文学的历史脉络和艺术规律,又能够敏锐地洞察到社会的变迁和人们的精神需求变化。在这个媒体发达、文学爱好者可以绕过编辑发布作品的时代,在这个社会高度专业化、许多年轻作者和读者的知识文化水平甚至高过编辑的时代,如何继续扮演好作品的“质检员”和把关者角色、做好作者和读者之间的桥梁,如何确立编辑主体意识,进一步超越和突破自我,无疑是摆在文学编辑面前的崭新课题。学员们表示,将珍惜此次难得的学习和“充电”机会,紧密结合学习领会习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,深入思考、认真研究有关文学编辑的

各种实际问题,坚持互帮互学,认真体验感悟,力求取得更大收获和进步。

据悉,自2002年以来,鲁迅文学院以举办中青年作家高级研讨班、培养中青年作家队伍为中心任务,至今已成功举办了26届高研班。其中2003年举办的第二届高研班是鲁院第一个文学编辑班,学员们大多已成为当今文坛颇具影响力的编辑家和出版人。“鲁二十七”是鲁院办学史上第二个面向文学编辑们开办的高研班,学员大都已经在编辑岗位工作多年,积累了较为丰富的专业经验,取得了丰硕的编辑成果。

据介绍,为办好本届高研班,鲁迅文学院进行了精心准备,在充分吸纳以往办学经验基础上,根据本届学员的具体特点,对教学环节进行有针对性的设计和调整,以更好满足学员的学习研修需求。本届高研班将邀请国内一流专家学者授课,精心组织的高质量研讨及文学沙龙,既注重提供有分量的精品课程,也注重为学员们搭建思想交流、创作经验彼此分享的平台。高研班还将精心安排富有特色的社会实践活动,力求使学员们的视野胸襟得到扩展,思想认识得到提升,创作积淀得以丰厚,各方面获得新的提高。

出席开学典礼的还有中国作协办公厅主任胡殿红,鲁迅文学院常务副院长李一鸣,副院长王璇等。开学典礼由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。

本届高研班为期两个月,共有来自全国各地的52名文学报刊社、出版社编辑参加。

刘奇葆在四川调研时强调弘扬抗震救灾精神

推进社会主义核心价值观建设

新华社成都6月2日电 5月30日至6月2日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在四川调研时强调,要深入学习宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,紧紧围绕“四个全面”战略布局,大力弘扬伟大的抗震救灾精神,推进社会主义核心价值观建设,在重建一个物质家园的同时,构建一个意义深远的精神家园。

调研期间,刘奇葆到成都、绵阳、德阳、阿坝、雅安、眉山等地,深入产业园区、企业、村社、学校、宣传文化单位,考察“5·12”汶川特大地震和“4·20”芦山地震灾区重建和发展情况,与基层干部

群众交流。

刘奇葆指出,“5·12”汶川特大地震抗震救灾和灾后重建,凝结形成了伟大的抗震救灾精神,在“4·20”芦山地震救灾和重建中,四川人民自力更生、开拓创新,为抗震救灾精神注入了新内涵。伟大的抗震救灾精神,集中体现了民族精神和时代精神,是培育和弘扬社会主义核心价值观的宝贵资源。要紧密结合艰苦卓绝的抗震救灾和恢复重建历程,展示好灾区的今昔对比,推出有深度有温度的文艺作品,开展感恩教育、爱心教育,把抗震救灾精神融进人们生活、融入人民血液,凝聚起协调推进“四个全面”战略布局的强大力量。

刘奇葆强调,要坚持围绕大局、突出重点,扎实做好新闻舆论工作。要积极主动做好经济宣传,全面准确宣传阐

释经济发展新常态,准确解读重大经济政策,唱响中国经济光明论。加强创新创业宣传,把宣传创新成果、创新品牌与宣传创业人物结合起来,做到见人见人见精神。推动传统媒体和新兴媒体融合发展,巩固新闻宣传阵地、壮大主流思想舆论。

刘奇葆强调,要加快推进文化改革发展,传承创新中华文化。要组织作家艺术家深入生活、扎根人民,推出更多精品力作;围绕“文化+”发展新型文化业态,拓展文化产业发展新空间;加强基层文化设施和服务网络建设,为群众提供标准化、均等化的基本公共文化服务。四川传统文化积淀深厚,古蜀文化、藏羌文化、川剧等独具特色,要做好传承和创新两篇大文章,打造民族民间文化的亮丽风景。

中国作家协会公报

[2015年]第2号

中国作家协会重点作品扶持办公室共收到2015年度重点作品扶持项目推荐选题451项。经专家论证和书记处审核,确定106项选题入选:长篇小说49项,报告文学、纪实文学29项,诗歌5项,散文9项,理论评论3项,儿

童文学1项,网络文学10项。其中“中国梦”主题专项20项,“深入生活,扎根人民”主题专项21项。

现予公布。

中国作家协会

2015年6月3日



由新绎文化出品,新绎剧社制作的音乐剧《摇滚西厢》将于6月5日、6月6日在北京展览馆剧场上演。该剧由陈刚导演,计文君编剧。剧目以《西厢记》为原型,对崔莺莺和张生的爱情故事进行了新的解读,并最终在现代音乐剧的形式呈现在观众面前。5月29日,陈晓明、张广、张清华、刘琼等探班剧组,与主创人员进行了对话。(行起)

梦幻也是现实的一部分

□ 麦家

再荒山野岭的角落,只要有两个人以上,都有讲故事的人。我有幸生长在江南一个人口稠密的大乡村。林子大了,什么鸟都有。我们那个村里,甚至有专职讲故事的人,而且还不止一个。我有一个堂兄,比我年长二十多岁,是解放前的高级小学毕业生,曾经在县广播站工作过,反“右”时被遣回老家,贬为农民。他从小离开乡村,当农民是不称职的,做不来农活,只好自学做了理发匠。大人们都说他理发水平一般化,但我们小孩子都爱找他理发,因为他会讲故事。一到农闲时节,不论是夏天还是冬日,一入夜,他的理发铺子里总是人满为患:都是听他讲故事的人!而他肚皮里的故事似乎比听故事的人还要多。他的故事大多是从书上看来的,每次我从他理发铺子前经过时,只要没人理发,总看到他手上捧着一本书,像个教书先生。他大概属于记忆力特别好的那种人,看眼里的文字都可以从嘴里说出来。听他讲故事,成了我童年最宝贵美好的回忆。这些故事总是稀奇古怪的,人身猴脸的孙悟空会七十二变,程咬金有一把神奇的板斧,美丽的娘子是一条大白蛇,温柔的小女子是一只老狐狸,天上住着玉皇大帝,海里有一根巨大又小巧的定海神针等等。小时候,我听这些故事,从不觉得那是文学想象,是奇幻,是传说。我觉得,那就是现实,遥远的现实,外面的世界,等着我长大去见识,去了解、发现、领略。

长大了,掌握了一些知识后,最基础的生活常识告诉我,那不是现实,即便最遥远的地方也没有这样的世界:这些人,这些事,这个神奇无比的世界,是某些人编造出来的,是文学创作,是虚构的。令我奇怪的是,虽然我有“生活常识”,知道它们是虚构的,而我在看这些书——更多虚构的书——的时候,却依然会被它们吸引,深深吸引,并感动,浮想联翩。相反,身边的现实,真实的生活,张三李四,偷鸡摸狗,爱恨情仇,和书中那些人事相比,总觉得不对劲,不够劲。我宁愿同这些虚构的文字去交流,接受它们的刺激,或者抚慰、熏陶。这到底是为什么?难道我们愿意要假的,不要真的?这问题困惑了我很长时间,直到我真正掌握了一些“文学知识”后才知道,虚构不等于虚假,这些虚构的东西其实比真实的现实还要真实,还要博大,还要深刻,是现实的“浓缩版”、“升级版”。像玫瑰精油,虽然失去了玫瑰花的外形,但关于玫瑰花的真实和秘密高度浓缩在其中。这些文学作品是玫瑰精油,来自生活,高于生活。怎么样才能高于生活?有各种各样的方式方法,其中一法是:采用极度变形、夸张的手法,把现实梦幻化,把生活艺术化。梦幻和艺术不是胡来,不是用沙子搓成绳子,而是把水烧开,变成蒸汽。

毫无疑问,新闻报道是最真实的,人们读到的新闻也远远超过文学作品,但同时我们又可以毫无疑问地指出:古今中外,人们记住的文学作品远远超过了新闻报道。这其中有一个关键点就是,文学拥有新闻话语无法具备的叙述策略,最典型的就是虚构,就是“把现实梦幻化”,就是“把水烧开,变成蒸汽”。作为小说家,这既是基本功,必备的手艺,也是上帝赋予的特权。这方面,我们古人是不了不起的,莫言也是了不起的,拉丁美洲这片土地上的小说家们更是了不起,上个世纪,以马尔克斯为代表的一批拉美作家,开创了一个“魔幻文学爆炸”时代,留下了一批脍炙人口的作品。我曾经读过他们很多很多的作品,受益匪浅,今天我来到哥伦比亚,是为了当面向他们讨教。马尔克斯说过,马孔多不是真的,但更不是假的。我以为,那是他梦中的一个镇,一个世界,而这个梦却是现实的一部分。



2015年重点作品扶持项目篇目

(排序不分先后)

“中国梦”主题专项

长篇小说

《巨树》	李骏虎
《雪乡》	王可心
《精神》	景凤鸣
《祖坟》	李秀生
《红厂三曲》	杨静龙
《故土苍生》	叶绍荣
《杜鹃血》	张锐强
《湿地》	萨朗
《风雷》	高翎
《绝响》	界愚

报告文学、纪实文学、传记文学

《东北抗联女兵》	刘颖
《走向深蓝——舟山与“海上丝路”》	来其
《瓷魂——新中国陶瓷科学先驱李国楨人生纪实》	萧根胜
《嫦娥揽月》	陈新
《南侨机工——南洋华侨机工回国抗战纪实》	黄尧
《威海,汉风韩风的门户》	杨机臣
《中国海军:1949—1955》	黄传会
《决战崛起:中国超算强国之路与天河逐梦之旅》	龚盛辉
《谁主沉浮——海军372潜艇战地巡航纪实》	郭富文
《一个新闻记者的情怀》	艾平

“深入生活,扎根人民”主题专项

长篇小说

《我欲乘风》	滕肖澜
《滹沱河人家》	康志刚
《天地之间》	余红
《禾木》	张好好
《禾木》	文珍
《河缘》	钟平
《厚土》	王佩飞
《锦绣记》	季栋梁
《不爱红装爱武装》	张慧敏
《黑白男女》	刘庆邦

报告文学、纪实文学、传记文学

《第三种权力》	李英
---------	----

《中国大飞机》	刘斌
《大河上下——黄河的命运》	陈启文
《十年》	邢小俊
《你的乡土 我的村庄》	吉米平阶
《亮剑苍茫大地》	陈国栋
《向共和国报告》	梁守德
《网络安全英雄》	蒋巍
《渔灯》	丁一鹤
	王月鹏

诗歌

《跟着河流回家》	林莉
----------	----

散文

《远山》	熊莺
------	----

长篇小说

《书巫》	崔曼莉
《在这样的时光》	章元
《盟军战俘》	戴雁军
《渔童》	赵丽宏
《慈悲》	路内
《风乐桃花》	李新勇
《蒲寿庚》	林那北
《饭前先喝汤》	须一瓜
《孩子,请跟我一起去》	孙瑜
《寂静与躁动》	刘继明
《根籁》	田耳
《我们的爱万山红遍》	朱山坡
《离警》	曹永
《梦书:西南联大》	海男
《最后的库车王》	帕蒂古丽
《守艺人长诗》	肖勤
《命运》	庞文梓
《一尊来自大阪的金佛像》	张发录
《艺术区》	周李立
《“当代大陆新锐作家系列”》	哲贵等六人
《国耻》	汪卫兴
《匿名》	王安忆
《聋哑时代》	双雪涛
《大帝帝国》	熊召政
《迷幻史》	陈楸帆
《洋务运动》	李克定
《声音史》	罗伟章
《买办的女儿》	赵柏田
《金芝》	马拉

报告文学、纪实文学、传记文学

《重庆大轰炸》	陈启兵
《野蛮国都》	刘国强
《与魔鬼博弈》	张雅文
《李仪祉传》	高鸿
《1944: 龙陵会战》	余戈
《金玉声振——中国玉器市场考录》	白描
《一代壶圣——顾景舟传》	徐风
《西藏1934》	崔保新
《坎珂人生路》	程树榛
《望不见的长城:西南边防变迁路》	王龙

诗歌

《巴山情歌》	谢克强
《独龙江》	鲁若迪基
《西藏,西藏》	史映红
《第31届青春诗会入选诗人》	第31届青春诗会入选诗人

散文

《故宫里的艺术史》	祝勇
《北京:城与年》	宁肯
《乌蒙山记》	雷平阳
《知是花魂》	徐桂云
《文学的面孔》	胡殷红
《履痕碎影》	陈喜儒
《红叶归处是秋风》	查干
《百姓英国》	韩小蕙

儿童文学

《木鼓花谣》	王勇英
--------	-----

理论评论

《80后,怎么办》	杨庆祥
《中国新文学重要版本及手稿研究》	张元珂
《当下学期刊重点作品研究》	崔庆雷
	郭艳等

网络文学

《完美世界》	杨振东(辰东)
《斗兽》	周健良(最后的游骑兵)
《天域苍穹》	张荣会(风凌天下)
《剑王朝》	王辉(无罪)
《医道凰图》	徐彩霞(承九)
《茉香的夏》	李睿(殷寻)
《北京生存日记》	宋阳(昭)
《小小冒险王系列》	陈春仁(侠客飞鹰)
《北宋小厨师》	曹一帆(南希北庆)
《近身武王》	吴书剑(未苍)