

## 国家新闻出版广电总局发布加快构建现代公共文化服务体系实施方案

新华社北京6月5日电 6月5日上午,国家新闻出版广电总局在京发布《加快构建现代公共文化服务体系的意见》的实施方案。

国家新闻出版广电总局新闻发言人吴保安在发布会上表示,实施方案重点围绕看电视、听广播、读书看报、看电影等群众基本文化权益,将加强新闻出版广播影视基础设施的标准化建设,着力提高新闻出版广播影视公共产品供给能力和服务水平。

据悉,为完成上述目标,国家新闻出版广电总局将在立项、资金、人才、播映、评奖等多方面创新扶持方式,着力推动广播电视节目创新创优、推进影视剧精品创作生产、抓好重大主题出版和重点出版物规划、促进精品内容网络传

播。同时,还将加强科技创新和融合发展,提升传统新闻出版、广播影视、优秀传统文化等内容资源的数字化和共享利用水平,引导增加专门针对网络技术特点和用户体验的数字产品和信息的创作生产。

实施方案还对基层公共文化体系建设给予了特别支持,为满足少数民族等特殊地区及农民工等特殊群体的文化需求将采取相应的倾斜政策。

此外,国家新闻出版广电总局将在方案实施过程中加强中央财政资金支持的全局性新闻出版和广播影视重点工程项目的资金及绩效监管,通过走访调查、约谈函询等方式,检查项目制度、进度、质量、效益情况。

(王志艳)

## 在乡土生活中发现中国

### 河北作协举行“乡土·乡村·乡愁”采访活动

本报讯(记者 行超) 中国是拥有悠久农业文明历史的传统农业大国,中国人的世界观、价值观在很大程度上都与农业社会的乡土风俗、伦理道德有着密切关系。然而近年来,随着工业化、城市化进程加快,越来越多的农村变成了“空心村”,城市化发展一方面让人们享受到了现代化的便利和舒适,另一方面也对中国乡土社会构成冲击。河北是农业大省,曾诞生了许多具有现实主义传统的优秀乡土题材作品,从老一代作家孙犁、梁斌、管桦到构成“现实主义冲击波”的三驾马车,一代代河北作家在创作中积极反映人民的喜怒哀乐和时代变迁。为推动“深入生活 扎根人民”,进一步繁荣河北文学,河北作协计划今年组织一系列活动,带领作家在广阔生活中寻找美、发现美。

中国作协创联部主任彭学明说,河北作家作品都是有根的写作,他们从没有离开乡土。寻找乡愁就是寻找写作之根。河北作协党组书记魏平认为,燕赵大地宽广雄厚、民俗各异,拥有壮丽的自然风光和丰富的人文景观,这都为广大作家深入生活,提炼素材提供了无尽宝藏。河北作协副主席王力平介绍,此次系列活动包括三次采访、三个会议、一本书,三次采访的地点分别设在唐山、保定、葫芦峪,作家们将在此基础上以农村生活为题材创作短篇小说。下半年,河北省作协将组织推介会,把这些作品推荐给文学期刊。年底还计划精选其中的优秀作品,编成“乡土·乡村·乡愁”小说集。

日前,河北作协主席关仁山,副主席王

力平、刘建东、胡学文与作家张楚、唐慧琴、刘荣书、苗艺,批评家金赫楠、杪楞等来到此次系列活动的第一站:河北省唐山市古冶区,深入东李家套村、西街村、杨家套村、张庄村等地,走进农民的日常生活,与农民交朋友,倾听他们的心声。在东李家套村的一个村民家里,大家与儿女在外打工、独自在家照顾孙子的大嫂交谈了很久,了解到了新农村建设对他们生活的改善,也理解到了他们对儿女的思念、对土地深沉的爱。新农村的生态环境建设、集体住房搬迁、各民族融合发展等新的现象引起了作家们的关注,他们同时为各村委会送去了大量书籍、期刊,希望爱读书、爱文学的风气深入人心,更希望听到广大农民朋友对自己作品的意见和批评。

关仁山说,“农民可以不关心文学,文学万万不能不关注农民的命运和心声”。在唐山渔村挂职副村长的生活,让关仁山收获了对农民的真情,更收获了大量的创作素材。这次活动进一步加深了关仁山对于农村题材小说创作的认识,他认为,新的时代要写新的人物、新的感情和新的气氛。他说,“为农民写作是我永久的理想。只要乡土和乡民还存在,乡村就依然会繁衍新的故事。文学价值是不因时尚改变的,改变的只是阅读风气。”他还将继续讲述新乡村的中國故事,在京津冀一体化大背景下,推出下一部反映现代农民生活的长篇小说。

胡学文出生、成长在农村,大学毕业后曾有多年的基层工作经验,他始终认为自己的写作大多受益于这种经验。然而,这些年

的城市生活让他逐渐感觉富于质感的经验不是那么多了,自己似乎也没有过去那么敏感了。两年前,他曾到尚义县大青沟镇生活了半年,在此基础上创作了中篇小说《风止步》。这次的采访活动让胡学文更加坚信,生活与写作是有关系的,写作应该接地气。他决定今后每年都在乡村待一阵子,因为对于以写乡村为主的作家来说,这是非常必要的。

刘建东曾在炼油厂工作过10年,《全家福》《十八拍》等小说都是以工厂为背景写作的,最近他正在创作工厂三部曲,讲述在工厂中师傅与徒弟之间的故事。此前他也曾写过两篇乡土文学小说,不久前的《羞耻之乡》就是关注乡村道德归乡问题的小说。这次采访让刘建东对自己以前的乡村记忆有了修正、校正,他认为,当代的乡村处在一个重大的转型期,而乡村中国面临的问题也格外突出,乡村的秩序在重构,人们的思想在巨变。文学如何把现在的乡村现实反映到文学作品中,是目前作家们面临的重要课题。

张楚生活在河北省滦南县倬城镇,19年来,他一直是一名普通的基层公务员。忙碌而切肤鲜活的生活经历,让他的小说中有那么多生动的工人、小公务员、农民、小商人。他坦言自己的小说讲述的都是倬城中的普通人和日常故事,它们都来自于他与身边这些人的日常接触、相互了解。这次活动重

新唤起了张楚儿时的农村生活经验,他说,“30多年里,乡村发生的变化,让我们兴奋和叹息。作为一名作家,我会持续地、深入地关注大地上最普通也最伟大的这群人,倾听他们最隐秘的心灵声音,传递他们的爱与哀愁。”

与作家相比,批评家似乎是更多地坐在书桌中进行思考和写作的。这次活动的开展,让很多批评家对深入生活问题进行了重新思考。金赫楠认为,批评家也需要不断地深入到生活中去。无论文学创作还是文学评论,写作者表达、呈现的都是自己对客观世界与世人心灵的理解与阐述。搞文学研究、写文学评论,想要深刻独到地理解一部作品、一个作家,想要对文学、时代和历史做有效的把握与阐释,仅靠读万卷书和苦思冥想是远远不够的。尤其是对于出生、成长在城市里的青年批评家来说,农村经验的缺失是一种局限,只有深刻理解乡土,才能深刻地理解当代中国的各种问题。

当然,短短几天时间的采访远不足以实现对乡村的熟悉和理解,作家们纷纷表示,要将这种短期行为转换为自发的、长期的生活与写作习惯。除此之外,要想创作出优秀的乡土文学作品,还需要继续深入基层进行采访,同时把自己过去的经验唤醒并重新审视,只有这样,才能真正创作出无愧于时代和人民的好作品。

### 深入生活 扎根人民



太行秋韵 刘云作

6月3日至14日,“中国梦——太行魂 全国中国作品展”在中国美术馆举行。展览展出了120余位画家的200余幅中国书画精品。本次活动由中国美术、文化部艺术司、山西省文化厅主办,中国美协中国书画委员会担纲学术主持。

## 国家大剧院“音乐商店”上线

本报讯 日前,国家大剧院“音乐商店”正式上线,在网页端、PC端、手机端同步亮相。这是大剧院历时三年,潜心打造的新款数字音乐创意产品。“音乐商店”新在何处?简言之它开启了音乐欣赏的新模式,打造了艺术普及的新阵地,更以内容设计的全新创意,为广大用户带来前所未有的新体验。

传统的赏乐模式是怎样的?是在家中囤积海量的CD唱片,还是穿越大半个城市,现场聆听音乐会?数字时代,这些也许都不是最好的选择。古典乐迷李澄存了几大立柜的古典唱片,“收纳不方便,查找不方便,搬运不方便,播放同样不方便”。现在,他在手机里下载安装了大剧院的这款“音乐商店”,随时随地只要轻轻点击一下,音乐便与他形影不离。

一方面,“音乐商店”催生了数字时代“听音乐”的新模式;另一方面,它也搭建起高雅艺术普及推广的新平台。它让古典音乐走出了华丽的音乐厅,走进了人人都触手可及的网络终端。零门槛的参与体验,对于打算叩开音乐大门而又不得要领的普罗大众,不失为一条捷径与通途。与此同时,古典音乐一旦搭上了新媒体的快车,传播效率成几何倍数增长,就会演变为丰厚的文化服务资源,真正从小众走向大众。

打开“音乐商店”,徜徉在设计精美的电子页面上,40余款不同主题的“音乐包”跃入眼帘。这正是“音乐商店”的匠心所在:以主题包式的创意编排,寻找音乐与生活的

内在联系。从“情诗”到“禅韵”,从“早安周末”到“午后红茶”,从“游子思乡”到“爱的致意”,从“莫扎特效应”到“贝多芬的沉思”,从“歌剧中的魅力人生”到“献给孩子的礼物”……每一个音乐包都根据不同的生活情境、多元的心理需求,营造出不同的音乐风格与音乐意境,让音乐与平凡的生活水乳交融。

更值得一提的是,每一个音乐包的背后都有一位不同寻常的“音乐主厨”。从郎朗、吕思清到捷杰耶夫、艾森巴赫;从戴玉强、幺红到郭文景、叶小纲……他们为“音乐商店”遴选出独树一帜的经典曲目,担纲着普通听众的“音乐向导”。可以说,每一款“音乐包”都渗透着“音乐主厨”的独特品位和丰沛情感,甚至糅合了其无法复制的个性色彩。“指挥沙皇”捷杰耶夫精选了四首极富俄式风情的音乐作品,既有斯拉夫民族的深沉宽广,又有伏特加酒般的浓烈厚重。艾森巴赫推荐了“自己一生的挚爱”,其中有“黑珍珠”般的《哥德堡变奏曲》,也有“魔鬼调性”的贝多芬“第九交响曲”。作曲家陈其钢,则精挑细选了12曲最适合“放松”的悠扬旋律,12个片段营造出的是12个精致的生活瞬间。

惊喜还不止于此。“音乐商店”的每首曲子都配有一段深入浅出、妙趣横生的“作品小传”。虽然只有百余字,却均由王纪夏、张桂林、高屹等专业人士亲自执笔,力求让听众享受到高含金量的音乐服务,收获高附加值的音乐体验。(欣 闻)

## 幻想的魔力

□ 格非

从中国的文学传统来看,古代中国是一个重实际、重现实、重人情的道德伦理国家。中国虽然很早就有了形而上的天地观念,却没有发展出西方文化意义上的宗教系统和神话系统。中国传统文化朴实、内敛、含蓄,以儒家思想为核心的一系列政治、道德和文化观念长期以来一直占据主导地位。正因为如此,中国古代的文学写作和历史写作往往互为表里。正如《诗经》这部诗歌作品也可以被视为历史学著作一样,中国最伟大的历史著作《史记》也被视为最卓越的文学作品。《诗经》和《史记》分别代表了上古至秦汉时代抒情文学和叙事文学的最高成就。

我的意思并不是说,在中国古代文学传统中就没有“幻想”的地位。众所周知,像《庄子》《列子》《山海经》《搜神记》《幽冥录》(甚至包括陶渊明的《桃花源记》)等作品,都极具超越现实的神奇想象力和幻想色彩。如果我们愿意,也可以把上述作品称为“幻想文学”。到了明清之际,随着《西游记》《聊斋志异》《镜花缘》等作品的问世,这类“幻想文学”的创作达到一个高峰。

尽管中国的“幻想文学”由来已久,但这类文学的“幻想方式”与西方文学基于宗教和神话传统的想象方式有着很大的不同。比如说,在《桃花源记》中,作者所想象的美好世界,并不是一个超现实的“乌托邦”,而是一个没有战乱、民风淳朴的现实伦理世界。古代中国人所想象的“海外仙山”,仍然是另一个“九州”(中国)——它更为祥和、安宁、富足,有更好的道德伦理秩序。《镜花缘》也可以被看成是现实世界的倒影。中国最唯美、最具文学想象力的伟大虚构小说《红楼梦》,虽然也有超现实的佛、道框架,但在王国维看来,其核心仍然致力于描述“人之常情”。

近现代以来,中国的“幻想文学”出现了全新的变化。梁启超、吴趸人等人开创的带有科幻色彩的“幻想文学”是开风气之作。而在当今的中国,很多年轻的作家都在从事“科幻”、“穿越”等幻想小说的写作,拥有越来越多的读者。

从1980年代开始,拉丁美洲的文学作品被大量地翻译到中国。像博尔赫斯、马尔克斯、胡安·鲁尔福、聂鲁达、帕斯等伟大的作家和诗人在中国文学界拥有广泛的读者。就小说而言,拉美作家之所以能牢牢吸引中国作家的注意力,正是因为其作品超越现实的“魔幻”色彩。中国当代作家也从他们的作品中汲取了养分,并受到启迪。莫言的写作也许是一个突出的例子。



## 《民族文学》少数民族文字版 作家翻译家培训班举办

本报讯(记者 明江) 6月3日,由民族文学杂志社主办,中国民族语文翻译局、中国少数民族作家学会协办的“2015《民族文学》少数民族文字版作家翻译家培训班”在北京开班。这是《民族文学》5种少数民族文字版创办以来第一次集中办班,旨在总结6年以来的办刊经验,探讨文学翻译规律方法和文学创作技巧。

玛拉沁夫、叶梅、李霄明、石一宁、金英锦、阿拉提·阿斯木、布仁巴雅尔、南永前等出席开班仪式。来自蒙古族、藏族、维吾尔族、哈萨克族、朝鲜族的70多位作家翻译家参加了培训。他们中既有一直以来活跃在母语文坛的实力派作家,也有近来脱颖而出的文学新锐。

玛拉沁夫谈到,近年来我们一直致力于繁荣少数民族文学,这样的培训班不仅及时而且意义重大。此次参加培训的学员都是各民族优秀翻译家和母语作家,他们为《民族文学》增添了色彩。翻译具有再创造的作用,因此翻译家一定要把握好时代性、民族性、文学性,翻译时切忌口语化、表面化。

自2009年《民族文学》蒙古文、藏文、维吾尔文和2012年哈萨克文、朝鲜文等5种少数民族文字版相继创办以来,刊物充分发挥凝聚力和影响力,一方面把国内外优秀的文学作品译介给母语读者,另一方面又力推优秀母语文学作品,为繁荣少数民族文学,扶持和发展少数民族母语文学创作及翻译,丰富中国文学版图作出了应有贡献。

培训班邀请何建明、叶梅、朱源、王志刚等做专题讲座,还计划带领学员到《民族文学》天津东丽湖文学创作基地参观学习,让来自民族地区的作家翻译家感受沿海地区的经济文化和社会主义新农村的发展变迁。

### 刘仁前“香河三部曲”:

## 在小说里记住乡愁

本报讯(记者 李晓晨) 作家刘仁前的“香河三部曲”是一次长达10年的写作,三部长篇小说《香河》《浮城》《残月》,串联起自上世纪六七十年代至今江苏“里下河”的生生不息,记录了柳家四代人的命运变迁。从乡村到县城再到城市,作家的写作体量不断扩大,却始终扎根在故乡的土地上。他说,“我不是想借助故乡去表现什么,我要表现的就是故乡。”近日,刘仁前“香河三部曲”研讨会在江苏南京举行,何向阳、张陵、徐可、应红、丁帆、张王飞、汪政等与会。

对刘仁前来说,只要有一条河、一座村庄就足够了,即便小说中的人物迁徙或远走他乡,香河水仍然是他流淌的血脉。他不仅描摹了一幅江苏里下河地区的风俗画,还再现了生活在那里的人们几十年的生存方式。与会者谈到,《香河》《浮城》《残月》写不同时代江淮水乡的风物人情与社会经济变革,而始终不变的是柳氏家族的存在。作家以文学的方式记录乡愁,表现了几代人的心灵史,也丰富了一个地域的精神史。小说语言、节奏、叙事的展开找到了与描写对象之间的契合点,使读者觉得作品既在生活中,又在艺术里。

在抒写乡土中国时,作家为作品增添了浓浓的民俗小说味道和古典小说叙事特点,这在《香河》中尤其明显。大家谈到,《香河》有意识凸显民俗风情的魅力,放慢叙事节奏,不仅保留了历史的动感、趣味,也不失其应有的严谨和真诚。待到《浮城》,已经开始表现经济社会的矛盾冲突,通过各种社会关系、人际关系揭示社会矛盾冲突的本质。而《残月》写当下普通人的生存状态,反映当代人的精神困境和内心迷惘。这种视点和描写对象的变化是作家对故乡审慎思考的结果——中国的乡村,在现代化进程中是否失去了什么。通读这三部小说可以清晰地看到,作家对乡土社会非常熟悉,对当代年轻人的生活却缺乏深入的了解与认知,这也使得《残月》在处理上略显生疏,笔力不足。“香河三部曲”是对故乡的另一种描摹和反思方式,它也引导人们进一步去思考:对乡土文学和城市文学,该持有相同的还是相异的美学标准,记忆性书写与记录性书写又该如何在小说中融会贯通。

解读文学中国 博览艺术新知



欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》  
微信服务号、订阅号