

# 第六轮中美人文交流高层磋商在美国举行

刘延东出席全体会议并致辞

新华社华盛顿6月24日电(记者 关建武 刘帅) 第六轮中美人文交流高层磋商24日在华盛顿举行。国务院副总理刘延东出席全体会议并致辞。

刘延东表示,中美人文交流高层磋商机制启动6年以来,中美人文交流的速度远远超出预期,合作的广度和深度均创历史之最,与政治互信和经贸合作共同构成中美关系的三大支柱。2014年,双方落实104项共识,彰显出人文交流的独特魅力和巨大潜力。在本轮磋商中,双方以“交流互鉴、合作共赢”为主题,在教育、科技、文化、卫生、体育、妇女、青年7大领域达成119项成果。人文交流成为促进两国人民相知相识的“探路者”、深化两国各领域务实合作的“铺路者”、深化两国关系的“推动者”。

刘延东表示,中美构建相互尊重、合作共赢的新型大国关系,不仅将造福于中美两国人民,也将对世界和平、人

类进步作出重要贡献。合作共赢,不仅需要政治对话的互尊互信和经贸合作的互利互惠,也需要人与人之间包容理解、互学互鉴。人文交流在中美关系发展进程中发挥了不可替代的作用。面向未来,应通过人文交流,使两国关系更有温度、韧度、深度和广度,为中美构建新型大国关系提供更好支撑。

美方表示,去年美中在教育、科技、文化、体育、妇女、青年、卫生等领域交流合作取得丰硕成果,美中两国人文交流的广度和深度前所未有。美中关系发展潜力巨大,前景广阔,双方应通过进一步扩大和深化人文交流,增进了解与互信,在相互尊重、相互理解的基础上发展强有力的伙伴关系,这有利于促进世界的和平与繁荣。

全体会议前,刘延东和美国国务卿克里举行了小范围会谈,就双方关心的问题做了深入交流。

# 文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2015年6月26日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版) 1949年9月25日创刊(总第3879期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

70

## 用心书写对人民的大爱

徐光耀文学创作研讨会在石家庄举行

本报讯(记者 王冕) 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。回望我国抗战题材文学作品的长廊,长篇小说《平原烈火》和家喻户晓的中篇小说《小兵张嘎》等佳作始终闪烁着璀璨夺目的光芒,产生了深远影响。它们的作者,就是今年已90岁高龄的河北省作协名誉主席徐光耀。作为在全国文坛具有重要地位的老一代作家,徐光耀数十年来以对党和人民的热爱、对文学艺术的追求,先后创作出版小说、散文、电影文学剧本等1000多万字,为时代留下了深刻的印记。

为研讨总结徐光耀的创作历程,学习和弘扬徐光耀的创作精神,6月24日,由中国作协和中共河北省委宣传部主办、河北省作协承办的徐光耀文学创作研讨会在石家庄举行。中国作协主席铁凝作了题为《苍生不老,碧树长青》的书面致辞,代表中国作协向徐光耀致以诚挚问候和崇高敬意。中国作协副主席陈建功、中国作协书记处书记阎晶明、中共河北省委宣传部副部长武鸿儒、河北省作协党组书记魏平及来自北京、河北等地的作家、专家学者与会研讨。研讨会由河北省作协主席关仁山主持。

阎晶明宣读了铁凝的书面致辞。铁凝在致辞中深情回顾了徐光耀的创作历程,详尽阐释了徐光耀文学作品的艺术特色。她说,作为一位作家,徐光耀是令人敬佩的。他的文学之根始终扎在生活的厚土中,因有深厚生活的丰富滋养,有取之不尽用之不竭的写作源泉,使得他的作品读来特别有滋有味。他所亲历的抗日战争、解放战争、抗美援朝战争让他的笔墨与中华民族争取独立与自由的光辉历程紧紧联系在一起,即使在题材上偶有离开,他的行文间也自有一份刚健英武之气,像挺拔的战士时时刻刻都在等待着冲锋。那些曾经无比残酷的战争经历,为徐光耀提供了源源不断的生命能量。只要拿起笔,

让思绪回到那个年代,就能重新获得力量,以百倍的勇气和意志,顽强地生活和写作。写作,也正是在这个意义上,呈现了它高于生活的价值。

铁凝表示,当一位作家在精神世界里始终与英雄的人民站在一起——感受他们的悲欢、体认他们的思想、书写他们的伟绩,可以想见,这位作家的品格会得到怎样的锤炼,精神会得到怎样的升华。徐光耀怀着对于民族未来的责任感和使命感,超越一己之恩怨,思考社会发展,探索文化心理。促使他做出这些思考和表达的,是他对人民和祖国的深沉的热爱。对人民的爱在他人生最危急的时刻拯救了他,而他的一生都在用自己清白做人的实践和质朴有力的文字去书写这份大爱。徐光耀的创作,是对70年前中国人民抗日战争取得伟大胜利的最好的文学纪念。徐光耀以他个人的文学书写告诉我们一个不断为文学史所印证的真理:一个作家,只有站在人民的队列里,书写人民的悲欢、人民的忧患,才能够写出让人民永远记得住的伟大作品。这也是今天置身于和平时代的我们当之无愧的责任。

武鸿儒在讲话中说,徐光耀是河北文坛的一面旗帜。研讨总结他的创作历程,对河北省的文学创作和文艺队伍建设具有积极引导和示范意义,对引导作家艺术家“深入生活、扎根人民”具有很强的现实意义。徐光耀对时代的担当、对人民的挚爱,他的燕赵豪气和勇攀高峰的精神,皆堪称楷模,值得尊敬和学习。作家艺术家应像徐老这样,不辜负这个时代,努力做时代风气的“先觉者、先行者、先倡者”,让来源于人民、属于人民的文艺,最终回馈给人民。要用文艺作品大力弘扬中国精神,努力把我们的国家和民族的浩然正气表现出来,鼓舞人们的信心,激发人们的力量,增强共筑中国梦的凝聚力和向心力。

魏平在致辞时说,徐光耀的创作始终来源于火热的生活,作品中的人物辉映着时代和历史,又使读者受到灵魂的洗礼与人生的启迪。徐光耀的创作始终体现着对党和人民的无限忠诚,他的作品中透出的浩然正气和质朴的文风,与他对党和人民的高度负责的态度是密不可分的,这充分体现了他高尚的人文品质和宽广胸怀。徐光耀的创作始终一丝不苟、精益求精,体现了老一代作家对文学孜孜以求的执着精神和精益求精的创作态度。

陈建功、雷达、胡股红、何向阳、李舫、王玮、陈冲、郭宝亮、闻章等在会上先后发言,从多个维度对徐光耀的创作道路和文学精神进行了深入分析和探讨,对其为人、为人文给予高度评价。大家谈到,徐光耀的创作始终坚持文学的本质和对人物的塑造,洋溢着爱国主义和英雄主义的革命情怀,具有真诚朴素的人文理想主义色彩。扎根于火热生活的现实主义风格构成了他作品的基本格调,生活的丰富阅历使他游刃有余地在创作中表达自己的个性,而作品中那些来自真实生活体验的现场感和深刻思考尤显难能可贵。他坚持真理,实事求是,敢于面对艰难困苦,即使身处挫折和逆境,也保持着积极乐观的豁达态度。他肯于沉下心来,下硬功夫、苦功夫精心打磨作品。他坚持精进不止,大胆创新,把之前作品中的时代主题、战争主题逐渐转移到人的主题上来,并在75岁高龄之际创作了获得第二届鲁迅文学奖的《昨夜西风凋碧树》,为广大作家作出了表率。

亲临研讨会现场的徐光耀精神矍铄,他向所有与会者和关心、鼓励、喜爱自己的人们表示由衷感谢。

与会者还观看了反映徐光耀70余年文学创作历程的电视专题片《光耀如炬》。由河北省作协编选的《徐光耀研究论集》亦在会上亮相,该书近期由花山文艺出版社推出。

## 中国作协组织网络作家「走进抗战历史」

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,中国作协采取多种形式开展系列纪念活动。6月23日,在雄壮的国歌声中,中国网络作家“走进抗战历史”活动在北京卢沟桥启动。由此出发,在接下来的十天时间里,网络作家将走访有代表性的抗战遗址、纪念馆和抗战幸存者,通过实地考察、采访采风、座谈讨论等形式,走进抗战历史。中国作协副主席陈崎嵘、办公厅主任胡股红,以及30多位网络作家、网络文学编辑参加了启动仪式。

陈崎嵘说,希望网络作家能通过采访活动,走进抗战历史,正确认识抗战历史,缅怀抗战英烈,开阔文学视野,强化使命意识,进一步端正自己的历史观、国家观、民族观、文化观、战争观、创作观,加固正确的世界观、人生观、价值观,然后再把这些理念和认知融入到自己的网络文学创作当中,转化为网络故事和人物形象,不断创作出无愧于抗战先烈、无愧于抗战历史、无愧于中华民族的优秀作品。

月关、血酬等网络作家谈到,很多网络作家创作过以抗日战争为背景的作品,虽然其中不乏优秀作品,但是也有很多作品存在诸多不足,究其原因,还是因为对那段历史缺乏直接的了解和感触。通过采访活动,可以使网络作家更直观地了解那段历史,从而使自己的创作具有灵魂,真正地打动人、感染人。另外,网络作家要勇于创作取材于真实历史事件的作品,同时主动发掘、推荐优秀的抗战题材作品,这是网络文学义不容辞的历史责任。(李墨波)

## 张雅文再推抗战题材新作

本报讯(记者 王冕) 国家主席习近平6月24日晚在中南海同到访的比利时国王菲利普再次会晤时,向菲利普国王赠送反战题材小说《盖世太保枪口下的中国女人》。这部作品讲述的是二战期间一位身处比利时的中国女性与德国秘密警察枪口下营救100多名比利时人的真实故事。25日,该书作者张雅文在接受记者电话采访时表示,得知这个消息后,她感到十分高兴,而她的抗战题材新作也即将推出。

张雅文说,她是25日清晨接到朋友发来的短信后才得知此事的。她第一反应是很惊喜,但又有些不敢相信,随后急忙上网查阅,才知道确有其事。“这件事对任何一位作家来说都非常难得。国家主席将我的作品作为礼物赠送给比利时国王,这对作家来说是一种莫大的肯定。”谈起此事,张雅文的话语间流露出难以抑制的兴奋之情。

张雅文介绍说,她于1999年发现了《盖世太保枪口下的中国女人》小说的原型。中国留学生钱秀玲和纳粹德国将军法肯豪森不顾个人生命危险拯救众多比利时反抗志士的故事,旷世罕见,内涵深刻,张雅文感到这是一个百年不遇的好素材。于是,她倾其家中全部,两次前往比利时,抢救性地采访了当时已是耄耋之年的钱秀玲,并创作了这部作品。小说2002年在人民文学出版社出版,同名电视剧于同年央视一套播出,广受好评。2003年,该书被翻译成英文出版,其传播范围和影响力进一步扩大。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。张雅文感到,将钱秀玲和法肯豪森的真实故事告诉读者,告诉世界,是一件很有意义的事。于是,她2014年再次前往德国、丹麦、奥地利等国家采访,获取了法肯豪森将军更多鲜为人知的真实故事,采访了曾拯救众多南京难民的拉贝的孙子、辛德贝格的外甥女,寻找到为犹太人办理签证的何凤山的遗址,并倾力创作了长篇纪实文学《与魔鬼博弈——留给未来的思考》,展现了这些人物在战争中的非凡事迹和崇高品质。作为中国作协重点扶持作品,该书即将由重庆出版社于今年7月出版。

据悉,《与魔鬼博弈——留给未来的思考》更以丰实的史料剖析了日本极右势力猖獗的历史根源与现实原因,深刻揭露了法西斯分子的丑陋嘴脸,呼吁国人自省、自律、自强。张雅文说:“只有我们的国家自身强大了,才能免遭他国的欺凌与宰割。”

## 文学界送别童庆炳

薪火相传,师德永存

## 世界知识产权版权金奖颁奖

本报讯 近日,由世界知识产权组织、国家版权局共同主办的第四届世界知识产权组织版权金奖(中国)颁奖仪式在厦门举行。本届“世界知识产权版权金奖(中国)”分设作品奖、保护奖和推广运用奖三个奖项,经过评选共有14个各界作品或个人、机构获此殊荣。其中,莫言的《红高粱》、杨红樱的《笑猫日记》系列作品、中央电视台纪录频道的《舌尖上中国I》等6部作品获得作品奖,

## 关峡:深入基层觅佳音

□本报记者 黄尚恩

对于作家艺术家来说,社会生活就是一座富矿,取之不尽用之不竭。长久以来,广大作家艺术家积极从社会实践的丰厚土壤中获得创作的素材和灵感,写出了一批又一批植根于现实的优秀作品。这正如中国国家交响乐团团长、作曲家关峡在接受采访时所说的:“只有深入生活、接受现实的启迪,才能写出有温度的作品。”

关峡的音乐创作量不是特别多,但很多作品都产生了良好的反响。电视剧《围城》《我爱我家》《激情燃烧的岁月》《士兵突击》的音乐出自他的笔下,而《第一交响序曲》、交响幻想曲《霸王别姬》、原创歌剧《木兰诗篇》、为纪念“5·12”汶川大地震创作的《大地安魂曲》等,都是他的作品。关峡说,一部作品之所以有写出来的必要,是因为它首先感动了自己。如果仅仅是为了“炫技”或者是为了获得物质上的回报,那就很难写出令自己满意的作品。

在这个网络化的时代,形形色色的信息纷至沓来,人们在其中已经变得越来越麻木了。要想获得“感动”,不能只是通过网络稍微了解,而是必须真正走到生活的现场。关峡说:“人其实是很脆弱的,那些来自现实的场景和细节会让你感慨良多。我经常要带团去采访创作,当我在重庆山区感受留守儿童、贫困和孤独,在汶川看到地震留下的废墟,眼泪不由自主地就落了下来。而这些感受也都无形地融入我创作的作品之中。”

近期,关峡又带着赵石军、郭小笛、邵恩、黄荟等艺术家,深入云南省红河哈尼族彝族自治州元阳县,开展采访创作活动。其间,他们观摩研习哈尼古歌、哈尼多声部合唱等当地少数民族艺术形式,与当地民间艺人深入交流。这次采风对于关峡、赵石军、郭小笛来说有着特别的意义。32年前,作为中央音乐学院作曲系的学生,他们3位以及李滨扬、陈晓勇共5人就曾经到云南红河采风。之前在课堂上,赵行道老师告诉他们,一定要到云南红河去看看,因为那里的音乐太丰富了。于是他们在班主任的带领下,深入到深山的彝寨。在云南红河这片土地上,有着太多的故事和传说,存在着太多的习俗和音乐。关峡清晰地记得当年采风的场景:“斜阳的余晖勾画出伟岸的山峦,全寨的男女老少身着黑红相间的节日盛装,齐聚山顶,以好奇而专注的目光迎接着我们。当我们走近时,突然,木鼓击节,歌声四起,伴着树叶吹响的音调和姑娘们佩戴的银饰、银铃有节奏的响声,汇成了奇妙的交响,在山谷里回荡……”后来,关峡根据这次采风的收获,创作了《彝歌》等作品。重返故地,听到熟悉的音乐,艺术家们瞬

新书贴

《白毛女》  
丁毅、贺敬之 著  
浙江教育出版社  
2015年5月出版

歌剧《白毛女》已走过了70年的历程,成为中国民族歌剧史上的一座高峰。每一个版本的《白毛女》都承载着时代的深刻寓意。喜儿的经典形象深植于一代代中国人的心中。

## 中国文艺评论家协会成立理论委员会

本报讯 6月24日,中国文艺评论家协会理论委员会成立大会在京举行。中国文联副主席夏潮、中国文艺评论家协会主席仲呈祥、中国文艺评论家协会副主席于平、王一川、王丹彦、向云驹、庞井君、傅瑾、路侃和梁鸿鹰、乔晓光、祁述裕等专家与会。经中国文艺评论家协会主席团决定,王一川为第一届理论委员会主任,白建春、张法、蒋述卓为副主任,

周志强和张金尧分别为秘书长和副秘书长,丁帆等45人被聘为理论委员会委员。

王一川在会上详细阐述了理论委员会的性质、筹备情况和学术意义,并对理论委员会今后的工作计划进行了说明。各位委员围绕理论委员会成立的意义、学术定位、工作性质、制度建设等问题进行了深入交流和讨论。(云雷)

深入生活 扎根人民

责任编辑:黄尚恩 新版电子版邮箱:wbyxinwen@sina.com