

匆匆行走的剧中人成兆才的身影出现在通往家乡河北滦县的路上。正值收获时节,天幕呈现一望无际的冀东平原田野一簇簇高粱红似火的独特意象。成兆才终于走进滦县绳各庄他家的半间茅庐,独自道一声“到家哩!”就坐上炕头握笔编写起戏文。此时,场内响起音色浑厚、语调深沉的画外音:“公元1929年,一代戏圣成兆才因病离世,享年56岁。他终其一生醉心评剧,创作整理、改编了120多部剧本……书写了一个评剧的时代”。

我久久凝视着,天幕上那大片大火火焰般燃烧的红高粱,多么像成兆才数十年创作激情的燃烧。那一望无际沉甸甸的高粱穗子,许正寓意着成兆才创作生涯的硕果累累,半间茅庐开始向台口推进,推出孜孜不倦编写戏文的人物特写,象征成兆才为评剧创立呕心沥血、无怨无悔的艺术形象已永远定格成一尊雕像。这雕像与火焰般燃烧的红高粱浑然一体,和着浑厚的画外音与乐队的交汇回响,音画对位、视听融一的现代剧场艺术,给人带来的审美体验多么耐人寻味。

帷幕渐落,雷鸣般的掌声激荡在梅兰芳剧院的空间,演员们一次次返场、鞠躬、谢幕也难以平息观众席喷涌而出的热情。唐山市演艺集团评剧团参演2015年京津冀精品剧目展演活动,评剧《从春唱到秋》获得了极大的成功。评剧洪派亲炙传人女小生张俊玲饰演的成兆才形象深深嵌入观众心底。她不愧为戏剧“梅花奖”获得者,创造角色的能力非同小可,其出色的表演艺术征服了北京的戏迷。

河北唐山滦县是成兆才的家乡,也是评剧的发祥地。由成兆才一手创立的评剧艺术,由落子、快板书说唱的叙事体形态,经过撂地、拆出、蹦蹦戏、评腔梆子等代言体扮演形态一步一步嬗变,最终发展成我国北方地区最大的地方戏剧种。农民剧作家成兆才对评剧艺术一往情深,终生与戏班艺人相依为命,把毕生的心血、智慧和才华都付予了自己钟情的评剧艺术。

正在央视播出的电视剧《怒放》取得了不俗的收视成绩。该剧将目光聚焦在背景复杂的北伐战争,讲述了大革命背景下,赵关克、罗麦、周真强三人之间跌宕起伏、痛不欲生的情感纠葛的故事。6月24日,由中国电视艺术家协会,中央电视台电视剧管理中心和文艺报社联合主办的电视剧《怒放》研讨会在京举行,该剧导演刘新、编剧聂欣、主演林永健和业内专家悉数到场。与会者围绕该剧的艺术表达、人物塑造和思想内涵进行了深入探讨。认为《怒放》通过对主人公草莽英雄赵关克参加革命,在大浪淘沙中走向革命高潮的阐述,为观众揭示了信仰、爱情的深刻含义。

生命的怒放

该剧主创在介绍创作初衷时谈到,《怒放》可被理解成一部以成长为主题,主人公赵关克从草莽蜕变成革命者的故事。对此,与会专家表示,该剧讲的是一个草莽英雄生命张弛和怒放的过程,他的爱情张弛的过程,他对道路选择的过程。赵关克从占山为王的土匪到军阀,蜕变成具有坚定信仰和高尚情怀的共产党人,经历了无数次的历练,其质变的呈现方式在该剧中展现的非常深刻。

该剧人物蜕变的过程和展现方式极其丰富。在大革命时期,赵关克先后当过土匪、北洋军、革命军和共产党员,这四个阶段的人生历程通过个体化的方式,被丝丝入扣地展现出来。该剧开篇部分的赵关克是一个非常强势、带有土匪气质的血性硬汉。后来,他逐渐开始约束自己,到故事结尾他已成为一个文化信仰和精神信仰全面蜕变和成长的革命者。

从还原历史的角度讲,剧中人物的脱胎换骨,强烈印证了历史教科书中反复提到的共产党领导的军队作为大熔炉对人才的锻造作用。与会者指出,该剧成功体现了典型人物的特征、意义和价值,以及典型环境和典型时期对人物的塑造。赵关克在出场时所体现的匪气是军阀混战时期乌合之众的典型习性,经过锻造和升华之后,终于转化成一股有着高尚道德情怀和严格组织纪律性的精神力量。这同时也是共产党领导的人民军队从小到大、由弱到强最后取得最终胜利的关键因素。同时,赵关克的形象塑造也说明了信仰是在不断地参与实践、接受考验、作出选择之后所形成的。磨练越多,考验越严峻,赵关克在经受了数次生死考验之后,信仰才变得明确且坚定。

爱情的怒放

赵关克的爱情经历也不寻常。美好爱情和残酷战争交织在一起,在他身上混合后逐渐发酵,使得赵关克在不同的人生阶段对爱情有了不同的觉醒。爱情元素的融入,在成功迎合了观众审美诉求的同时,也更加立体地表现

■评点

成兆才:百部戏文血泪铸就

——评剧《从春唱到秋》观后 □万素

评剧《从春唱到秋》创作团队集结了编剧孙德民、王景恒,导演郭学文,音乐配器潘铁柱,唱腔设计剧文林、李东风,舞美设计薛殿杰,灯光设计张秋春等十多位颇具实力的艺术家。创作团队严格遵照艺术规律,以悲悯情怀穿凿史料,描摹这个北方中年汉子一生遭遇爱情不幸与前后两段婚姻不幸的大起大落,在命运不公、遭人戏弄、人生一路颠簸浮沉中,带领吉庆班艺人颠沛流离谋生,受尽艰辛与凌辱,演绎主人公五十余载泣血隐忍、与孤寂相伴的悲怆人生。

这不是一部人生传记,也不是人物编年史,它是一部早期评剧艺人的血泪史。创作者着意撷取成兆才人生的几个横断面,在行云流水的情节推演中勾勒出剧中人的生命轨迹,揭示20世纪初叶风雨飘摇的时代背景下,一群卖艺谋生的艺人们凄苦的生活境遇,叩响这个社会底层群落的悲惨命运。剧作家孙德民、王景恒将深沉的文学性携手强烈的戏剧性和不乏风趣的舞台性,架构跌宕起伏、环环相扣的六场戏。文本牢牢抓住剧中人的生命状态,力求不同戏剧情境下的戏剧行动合乎人物自身的性格逻辑和心理逻辑,为人与事件的真实性及立体呈现的可看性夯实了根基。整个创作团队尽情挥洒戏曲艺术各种表现手段,凭借浪漫主义表现手法浓墨重彩地渲染人物情感的大开大阖,烘托出人物内心情感的奔涌翻腾与潮起潮落。同时坚守现实主义创作原则,张扬人物的精神状态,揭示人性的丰富与驳杂。剧作旨趣锁定成兆才锲而不舍的艺术追求和永

不言弃的责任与担当的人格力量,接通了当代人追求自我价值实现的心灵诉求。

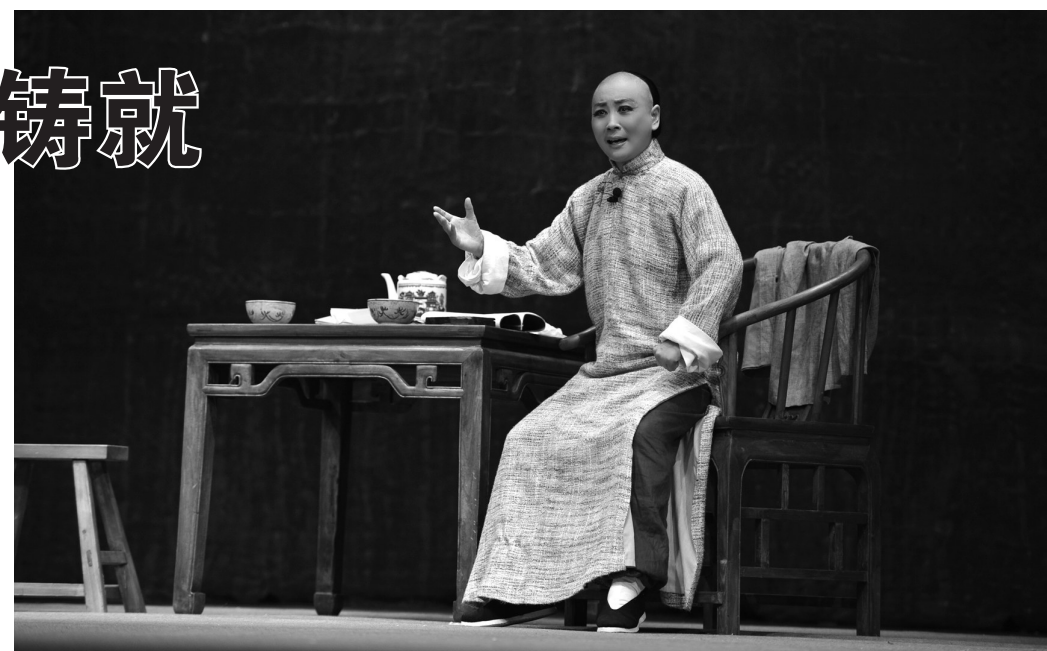
序幕,光绪末年吉庆班天津同乐茶园演小落子被官府禁戏挥泪退出,成兆才痛下决心改造落子编新戏重整旗鼓,由此切入剧情。第一场,“戏比天大”,凸显一个“德”字。吉庆班再闯天津同乐茶园,猛然间成兆才家门不幸妻儿双亡,噩耗传来他难以自持晕倒在舞台上。他抱愧对不起观众,对不起落子的衣食父母,强忍悲痛重开锣。

第二场,死水微澜,凸显一个“情”字。师兄家破人亡亲情俱无,师妹于灵芝看在眼里怜在心头,当面表白以身相许,送上一缕温馨与慰藉,成兆才心中也漾起死水微澜。爱情线索由此埋下,日后是忧是喜又有谁能预料?紧接第三场,咫尺天涯,师兄妹果然有情无缘。

第四场,阴差阳错,凸显一个“忍”字。只为吉庆班生存计,成兆才被迫续弦娶如月,哪顾得师兄妹情缘又斩断?成兆才只得忍气吞声牺牲自我,打碎了牙齿往肚里咽。谁说有情人终成眷属?师兄妹相对无言。

第五场,风波乍起,凸显一个“痴”字。成兆才痴迷写戏,做戏并非真“痴”,恰是一种责任与担当。

第六场,义无反顾,凸显一个“义”字。如月红杏出墙不自重,成兆才蒙羞含垢,吉庆班没法再待下去。他妥善处理这桩家庭丑闻,规劝如月离开戏班,远离小山,自己留下百部戏文义无反顾地独自返乡。



评剧鼻祖成兆才终其一生辛勤劳作,改编和创作了120多部评剧剧本,为评剧艺术奉献出毕生的心血。然而,成兆才的一生是凄苦的,内心是孤寂的,他亲历悲欢离合,阅尽人间沧桑,他把对生活的真实感受入戏,融入笔下人物多舛的命运,每一部作品都紧贴民间大众日常生活,适应大众审美情趣,真实地传递出大众心理诉求,使观众深受艺术感染。他笔下的《花为媒》《马寡妇开店》《杨三姐告状》等经典剧目妇孺皆知,逾百年历久弥新,至今仍被评剧院团视为“吃饭戏”。可以说没有成兆才辛勤的汗水浇灌,评剧之花不会从无到有绽放得如此绚丽。

张俊玲在戏出舞台浸泡多年,对艺人的生命状态感同身受。舞台上她能充分调动起唱念做舞各种表演程式塑造人物,外化人物内心情感和潜台词,一举手一投足都有充足的角色心理依据支

撑。深刻的人生体验与虚拟、写意的戏曲表现手段兼容并蓄,她扮演的成兆才在舞台上真正“活”了起来。她的表演跨越了小生和老生两个行当,由年少时性格单纯、率真过渡到长大后逐渐沉稳、有点沧桑感。不仅外型、装扮有了变化,脑后的长髯由青丝变成花白,从唱、念的发声、语气、语调、音色到腔调、板式,再到面部表情、形体动作、肢体语言都有明显的转换。她的演唱能收能放、收放自如,依据人物内心丰富、复杂的情感变化,或细如游丝娓娓道来,或高亢激昂讲究喷口和爆发力。

评剧《从春唱到秋》自2011年排演至今已演出200余场,以深刻的命运悲剧撞击观众心扉。该剧之所以能感染当代观众,这既得益于文本创作的大手笔,也得益于张俊玲出色的表演,更不能忽略创作团队集体智慧的碰撞与融合。

■边看边说

放眼近期电视荧屏各类都市情感剧、青春爱情剧、家庭伦理剧中粉墨登场各展风采,一时间让观众眼花缭乱应接不暇。因此正在央视热播的近代传奇革命战争剧《怒放》,以截然不同的题材类型在众多情感剧中显得尤为令人瞩目,吸引了大批喜爱战争剧的观众观看。

《怒放》是导演刘新、编剧聂欣全新尝试的电视剧作品,并汇聚了实力演员林永健、青年演员李曼加盟,讲述了北伐战争背景下军阀赵关克如何从草莽硬汉蜕变为有责任有抱负的革命党人的传奇故事。

该剧故事背景是北伐战争人心混乱的大历史时期,但却将重点放到小人物的命运变化来透视这场历史风云变幻,所以剧情故事落到赵关克等小人物身上来承载,便显得非常生动。而且故事设计独具匠心,尤其是男主角赵关克,他出场是草莽兵头的姿态,而且性格豪放不拘一格,与罗麦初次见面便展现出人物的野性和痞性,优缺点并存使得人物鲜活。

当然故事的重点是展现赵关克的革命蜕变成长之路,前面提到了赵关克身上的优缺点,所以带着这些性格特质的突出,观众对于期待和跟随他一路成长的关注度自然不断提升。特别是自由散漫呼风唤雨带兵称王的赵关克加入有组织有纪律的正规军队之后,要不断克服自身诸多毛病学会遵守规矩谨守纪律的过程是非常有趣的。不过在趣味之余,剧集也让观众看到了赵关克最自我深处的变化和成长,通过赵关克不断认识自身毛病,也暗示了每个人应该直面自己的毛病并学会认清和改正,最终让观众看有所思。

同时该剧也表现了赵关克精神层面的上进追求,他羡慕罗麦想要接近她,因此参加了扫盲班努力提升自己的文化修养。其实这也是剧集设计方面的深度立意,在着重体现赵关克思想意识的成熟之余也注重人物的精神素养,而这些都为之后赵关克成为一个有责任有担当有觉悟的优秀革命党人打下了坚实的基础。由思想意识到精神领域双重呈现的是一个尤为立体的赵关克,也从另一方面体现了该剧对于塑造人物形象的细腻诚意。

对赵关克的细腻塑造,还表现在着力刻画他和三个女人之间复杂的情感。尤其是他和罗麦之间的情感展现一波三折,在两人不打不相识的打打闹闹中,罗麦认准了赵关克对自己的真心真意。只是横亘在两个人之间的阻挠因素太多,最终是人生信仰的志同道合而走到了一起,所以两个人在艰难中确定的感情特别牵动人心。因为从细腻角度表现了人物的真实感,从而使人物角色更加丰满。

由人物的接地气点亮整个故事,以人物的成长来折射时代历史,借小人物传递大能量,《怒放》的用心、诚意、立意已然体现。该剧虽然是战争题材,却以独特的视角做到类型剧的新尝试。

电视剧《怒放》:细腻的人物塑造

□言小夫

电视剧《怒放》研讨会在京举行

战争背景下的人物蜕变



了主人公的性格特征和人生蜕变。与会者指出,《怒放》用浓重的笔墨表现了战火下的爱情。剧中赵关克和罗麦之间落差很大,一个是没文化土匪出身又不英俊的草莽军人,一个是大家闺秀、有文化修养的战地漂亮护士。看似完全没有可能,反差极大的两人的爱情被演绎得百转千回,痛彻心扉,罗麦从讨厌对方到接受对方再到誓死不悔,《怒放》细腻地表现了战争中爱情的发展轨迹,把一段不可能的爱情写出了非她莫属的执著。该剧把故事聚焦于党派关系微妙、战火不断、国共由合作到分裂的北伐战争时期,使得人物性格和爱情有了更宽阔的叙事空间,在情节和人物形象的表现上也有了更多的发挥余地。

革命情怀的怒放

相比大量仅将北伐战争视为故事背景的国产年代戏,《怒放》正面且直观地表现了北伐战争,以英雄叙事的方式展现了一段血雨腥风的历史,为观众讲述了一个派

系复杂、信仰不定、人情多变的特殊时期,国民党和共产党分别为让国家走上复兴之路作出的不同选择,与此同时,历史上多数成名的将军均在这个特殊的历史时期成长起来。

《怒放》的故事是在充满了战争、流血、牺牲的北伐战争这一背景下展开的,为故事的发展、人物形象的塑造和主题的表达等方面提供了充分的叙事空间。与会者指出,故事充满了流血与死亡,剧中人物时刻处在命悬一线的氛围下,所诠释的生命、信仰、爱情、人性的意义可能远比将故事背景置于和平年代的现代戏要深邃有力许多。遗憾的是,该剧没有清晰地表达出具体战争阶段和北伐线路,更没有清晰地表现出北伐时期的典型事件。与会者表示,模糊的表达尽管给予了创作者足够的发挥空间,却降低了整部戏的历史分量 and 现实意义。

中国视协主席赵化勇出席会议并作了发言,中国视协分党组书记张显主持会议。(赵君竹)

“五彩梦·同心圆”民族团结进步征文启事

为高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以党的十八大和十八届三中、四中全会精神为指导,深入贯彻落实中央民族工作会议精神和《民族团结进步创建活动实施方案》,共同繁荣发展“民族工作主题,吸引广大少数民族作家共同发声、拨动心灵之弦,创作一批有思想、有内容、有价值的优秀作品,开展“五彩梦·同心圆”民族团结进步征文活动。

- 一、组织机构
主办单位:宁波市文学艺术界联合会
宁波市民族宗教事务局
承办单位:宁波市少数民族联合会
宁波市作家协会
《文学港》杂志社
二、征集时间
作品征集自2015年5月28日起至2015年8月31日止;11月初完成所有作品集出版、评奖和颁奖。
三、征集办法
征文活动面向全国少数民族作家征稿,参赛者请在稿件中注明民族成分。作品要求未在公开媒体、杂志上发表过,来稿题目自拟,题材限散文、诗歌(散文不超过3000字、诗歌不超过100行),来稿中的优秀作品将集结成册,以专刊的

- 形式发行出版,稿酬从优。
四、来稿要求
热情讴歌党和国家民族政策带来的巨大变化,反映民族团结进步事业发展过程中涌现出的新人新事新风貌,描绘各民族和睦共生守望相助的美好生活,谱写中华民族大团结的血脉深情,在全社会营造“民族团结一家亲”的良好氛围,促进各民族交往交流交融,共筑各民族共有的精神家园。
五、奖项设置
本次征文设一等奖2名,奖金各2000元;二等奖4名,奖金各1000元;三等奖6名,奖金各800元;优秀奖若干名,奖金各200元。
六、获奖名单公布及领奖要求
10月底,获奖名单公布。领奖另行通知,领奖时需持少数民族有效证件。
七、投稿要求
征文活动面向宁波市海曙区苍水街79号5楼《文学港》杂志社“五彩梦·同心圆”主题征文组收(邮编315000);电子邮箱:wenxue0574@163.com;注明:“五彩梦·同心圆”主题征文;联系人:雷默、朱夏楠;电话:0574-87321732。

新锐 主持人语... 谢有顺 李德南 拿来,酒瓶(中篇小说)... 王海雪 那些被囚禁在时光天井里的人们——王海雪小说读后感... 张楚 绑架(中篇小说)... 资柏成 作家要有一颗怜悯的心——资柏成访谈录... 曹庆红 人间百态录入心——读资柏成中篇小说... 戴绘林 小说 人子降临(中篇小说)... 赵炎秋 背景(中篇小说)... 杨晓升 五月诗会 孤独与专注(组诗)... 起伦 稻草的一生(组诗)... 严薇 漫画 湘江浩荡的人文气象... 谭仲池 巨流河,流不尽的乡愁... 徐嘉莉 艺苑 湖湘青年美术精神与湖南青年美术... 肖弋 社长:谭仲池,主编:江学恭,执行主编:王滨海。主办:湖南省文联。邮购地址:410001长沙市八一一路227号。电话:0731-84582637。邮发代号42-31。半月刊。全年价312.00元。

中国叙事 收脚印的人(长篇小说)... 王十月 柳铮老师和米琳(短篇小说)... 残雪 雷自首(短篇小说)... 晓苏 雪地白菜(短篇小说)... 赵志明 中国文存 文化激进主义情怀与共和主义写作之悖谬(主持人语)... 张育仁 革命:戏剧仍在继续——革命寻思录... 林贤治 国际诗集·2015 “反现代”是因为未来更重要(编前语)... 张远伦 邱正伦诗集 我的不治之症... 邱正伦 诗与思的缠绵:读邱正伦近期诗作... 鹏程 王琪博诗集 经历是一支让创作接地气的笔... 王琪博 即刻去爱单刀赴死... 王薇 雨田诗集 诗与思的片段... 雨田 顽固之石... 赵卫峰 邮发代号:78-2。地址:重庆市渝中区人民路252号,邮编:400015。电话:023-63898757。投稿邮箱:hyzz2009@163.com。