

## 谱写改革开放前沿的文学新华章

### 上海作协积极开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动

本报讯 上海文学界深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话,认真贯彻落实中宣部“深入生活、扎根人民”主题实践活动电视电话会议精神,设立创作基地、加大扶持力度,探索长效机制,把主题实践活动不断推向深入。

#### 发扬文学传统,提高思想认识

2014年底,上海作协组织了一系列纪念巴金诞辰110周年的活动,对巴老精神遗产中关于文学与时代、人民关系的精辟论述作了梳理,通过举办专家研讨会、青年作家评论家论坛、巴金作品朗诵会、参观“走进巴金的世界”纪念展等方式重温老一辈文学大家扎根生活,与人民大众心贴心、心连心、共命运的优良传统,帮助广大作家,特别是年轻作家打牢“深入生活、扎根人民”的思想根基,增强对以人民为中心创作导向的共识和价值认同。

上海作家历来有下生活采访创作的优良传统,包括王安忆在内的许多作家都曾有过在基层挂职锻炼的经历。王小鹰的新作《苏北行》就是她走访苏北盐城、射阳一带,寻访抗战遗址、遗迹的创作成果。叶辛去年出版了反映外来务工者情感生活的《问世间情》。在创作过程中,叶辛多次到闵行区外来务工者当中开座谈会,作个别访谈,作品发表后在外来务工群体中引发了强烈共鸣。上海作协积极总结、梳理上海知名作家坚持“深入生活、扎根人民”的成功经验和典型案例,在青年作家创作会上组织专题讲座,引导年轻作家继承前辈的光荣传统,到基层和群众中去,在深入人民生活中提升思想和艺术境界。

#### 以创作基地为抓手,让作家深入改革前沿

一直以来,上海始终走在改革开放的前沿,这为现实题材创作特供了丰富的资源。上海作协在组织作家开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动时,紧紧抓住改革开放前沿和国

际化大都市这个特点。今年适逢浦东开发开放25年,为了深入反映发生在这片热土上的巨大变化和广大创业者追梦、圆梦的历程,上海市作协与浦东区委宣传部于去年底合作建立了“上海现实题材创作浦东基地”。基地挂牌以来,首批8位作家已分别下到基地深入生活,有的已形成初步创作构想和选题。如青年作家滕肖澜计划进一步深入陆家嘴一家金融企业,通过近距离接触了解这个行业形形色色的人物,写一部能够体现当今上海更加多元、更具活力特质的长篇小说;“80后”作家王萌萌深入张江高科技园区内的一家生物医药公司,亲身体验和采访创业者的无奈与迷惘、坚守与梦想,计划创作一部以描写“张江创业女性”为群像的长篇小说;报告文学作家陆幸生花了几个月的时间,深入到建设中的中国第一高楼——“上海中心”工地现场,采访了中心项目部的管理层、技术人员和基层工人,获得了大量第一手素材,为创作长篇纪实作品《山高人为峰——“上海中心”建筑纪实》打下基础。

5月5日,在上海交通委的支持下,现实题材交通行业创作基地揭牌仪式正式举行。10位作家当场与上海交通系统的10家基层单位进行了对接,将进入交通行政执法、市政道路、轨道交通、机场空港、陆上大件运输、港口码头、邮轮产业、出租汽车、地面公交和重大工程建设等行业深入采访并进行创作。在此基础上,上海作协还将组织相关专家,为作品的发表、出版和推广研讨提供扶持,并为这些作品未来改编成电影、电视剧、话剧等其他多种艺术形式留下空间。

#### 丰富形式,完善制度,建立长效机制

一系列活动的开展是上海文学界在发掘扶持现实题材创作方面迈出的新步伐。上海作协还开展“360度看上海”采访活动,组织会员作家深入上海改革开放前沿和新技术、新业态、新经济、新社会领域,为他们拓宽生活视野,感知时代变

## “中华文化四海行”系列活动走进新疆

本报讯 今年是新疆维吾尔自治区成立60周年,6月25日至30日,“中华文化四海行——走进新疆”大型系列文化活动在乌鲁木齐、哈密举办。新疆维吾尔自治区政府主席雪克来提·扎克尔,中央文史研究馆副馆长、中国文联副主席冯远,新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长李学军,国务院参事杜鹰,中央文史研究馆馆员王蒙、杨天石、程熙、李前宽、吴静山、尼玛泽仁出席启动仪式。来自新疆、北京等31个地方文史研究馆的馆长和馆员代表参加活动。

“中华文化四海行——走进新疆”系列活动为期5天,包括五场专题文化讲座、一场诗词吟诵文艺联谊、一场中国书画精品联展、一场书画艺术交流笔会和一场地区文化发展专题座谈会。学者杜鹰、王蒙、李前宽、陈晓光、陈平原分别以“浅谈新疆经济”、“民族文化与现代化”、“光影追梦——一个电影导演的画外音”、“中国歌曲百年”、“抗战烽火中的中国大学”为题作专题讲座。“中华文化四海行——走进新疆中国书画精

品联展”共展出参展作品130幅。汇聚近50位书画家的创作雅集表达了感受大美天山、共庆自治区六十华诞的主题。在新疆人民剧场举行的诗词吟诵文艺联谊上,艺术家李光曦、蔡正仁、瞿弦和、丁建华、吴玉霞、迪丽娜尔与当地艺术家联袂登台。在走进哈密的调研活动中,当地负责人介绍了本地区文化保护和发展情况,令与会者对新疆地区的文化建设与发展有了更清晰、深入的认知。

据介绍,“中华文化四海行”是由国务院参事室、中央文史研究馆联合省市区人民政府举办的一项大型系列文化活动。活动以中央和地方文史研究馆馆员为主体,适当邀请馆外专家学者和艺术家参与,活动内容主要包括专题讲座、诗词吟诵文艺联谊、中国书画联展、创作雅集、采风调研、文化座谈等。2013年以来,“中华文化四海行”先后走进贵州、重庆、甘肃、云南,产生了广泛积极的影响,目前已成为国务院参事室、中央文史研究馆的一个重要文化品牌。(欣 闻)

## 第十六届百花文学奖：见证文学的力量

本报讯(记者 李晓晨) 经过历时半年的投票与评选,第十六届百花文学奖日前揭晓。6月27日,由天津出版传媒集团、百花文艺出版社主办的“见证文学的力量”第十六届百花文学奖颁奖仪式在天津举行。

始创于1984年的百花文学奖,以采用读者投票方式产生获奖作品见长,每两年评选一次。在本届评奖中,获得短篇小说奖的是晓苏的《回忆一双绣花鞋》、毕飞宇的《大雨如注》、贾平凹的《倒流河》、徐则臣的《六耳猕猴》、铁凝的《火刀子》、苏童的《她的名字》、蒋一谈的《林荫大道》、张楚的《野象小姐》、王方晨的《大马士革剃刀》、秦岭的《女人和狐狸的一个上午》、尤凤伟的《金山寺》。获得中篇小说奖的是方方的《涂自强的个人悲伤》、迟子建的《晚安玫瑰》、蒋韵的《朗霞的西街》、胡学文的《凤止步》、叶广岑的《太阳宫》、邵丽的《第四十圈》、弋舟的《所有路的尽头》、石一枫的《世间已无陈金芳》、赵玫的《蝴蝶飞》、陈应松的《滚狗》、王十月的《人罪》、普玄的《资源》、林那北的《雅鲁藏布江》、凡一平的《非常审问》。获得长篇小说奖的是王海鸰的《新恋爱时代》和严歌苓的《老师好美》。获得小说双年奖的是徐皓峰《师父》和蔡骏的《北京一夜》。获得小说新人奖的是向春的《被切除》。获得散文奖的是王开岭的《夜泊笔记》、周晓枫的《素描簿》、丁燕的《断裂人》、小茶的《断章》、于坚的《盐津的蜂蜜》、朱以撒的《流水》、祝勇的《永和九年的那场醉》、塞壬的《悲运》、艾平的《锯羊角的额吉》、鲍尔吉·原野的《童年的梯子通向天堂》、麦家的《致父信》、刘亮程的《驴叫红色的》。荣获散文特别奖的是马雁的《马雁散文小辑》。20余位编辑获得编辑奖。

活动期间还举行了“作家编辑文学沙龙”、“天士力文学论坛”、“文学与影视文化沙龙”等一系列文化活动。据悉,第十六届百花文学奖所有获奖、入围作品将集结出版。天津市作协主席赵玫、党组副书记万镜明,吴义勤、何向阳、黄桂元、王雁翎、穆海、宁肯等评委,以及部分获奖作家参加活动。

深入生活 扎根人民

## 王小鹰：“感谢生活丰厚的馈赠”

□本报记者 刘秀娟

作家王小鹰称自己“是一个笨拙的写作者”。对她来说,如果所写的领域不亲自去体验一下,会感觉无从下手,“这是我多年来创作长篇小说的一种经验,确切地说是我的习惯,就像学医的必须学人体解剖,学画的必须先学素描写生一样,落笔前希望自己对要书写的内容做庖丁解牛,写起来才能游刃有余。”

坚持“从生活中来”,是王小鹰在文学创作上为自己制定的规则。和很多作家一样,王小鹰是日常生活敏锐的观察者和记录者。“30多本笔记,是我多年来陆陆续续记录下来的,有的可以为这部小说所有,有的可以为那部所用,我一直坚持随时记录所见所闻所感的习惯。”日积月累的丰富记录为王小鹰的创作夯实了生活的基础,使得她的小说每有出版,都会以富有人间烟火气的生活场景、专业的行业描述以及强烈的时代感赢得赞誉。在创作长篇小说《你为谁辩护》之前,王小鹰跟着“师傅”去监狱会见当事人,在临时法庭做过书记员,认真自学刑法、民法,小说出版后引起强烈社会反响,并被改编为同名电视剧。它的续篇《我为你辩护》出版后,又被改编为电视剧《红玫瑰黑玫瑰》搬上荧屏。即便是写《长街行》这样以自己熟悉的上海生活为题材的作品,她也仍旧坚持走出去,翻查相关档案,走访民居,以便忠实记录这所城市的变迁。

在《长街行》的后记中,王小鹰写到:“有许多人物事件的素材是许多年就存在心里了,零零散散,珠子似的埋伏着,等待有一根线把它们串起来。”她总是执著地等待合适的、有力的、能串起生活的那根线,从不匆忙将就。她对记者特别强调,“有一点必须要说明,并不是自己先选择了一个题材要写,再去深入所涉及的领域,都是在日常生活中渐渐积累了素材,有了写作的冲动,再进一步去补充调查的。”《你为谁辩护》是她律师职业生涯自然催开的绚丽花朵。“开始并没打算写律师行业,可是慢慢地,我特别想写带我的那位女律师,毅然放弃考律师证,回家写了我的那部长篇《你为谁辩护》。”60万字的《长街行》也积累了好多年。改革开放以后,上海的城市格局发生了很大的变化,这些变化牵涉到各色人等命运的变化,以及人与人之间关系的变化,这种种变化触动着小鹰。“记不清了,我多少次走在阳光融融的小街上,串想着小街一步步走过来的脚印,想着小街上生活的人们,他们的命运和生活有着怎样的改变。在这以后的一年里,我便对这一条街进行进一步的探访和寻觅,翻看档案,走访老住户,当然,小说中的‘盈虚街’已经不是我脚下的这条小街了,就像

郑板桥论述画竹那样,是从眼中之竹到胸中之竹再到手中之竹的创作过程。”这部小说出版后被认为是当代文学中书写上海的重要作品,以“盈虚街”这条小街的历史变迁、改造发展为线索,展现几代人曲折动荡的命运遭际,写出了小弄堂里的大乾坤和都市生活的哲理,是一幅上海生活的风情画卷。

现在,王小鹰正着手创作一部革命历史题材的长篇小说。在别人看来似乎是王小鹰新的题材尝试,但王小鹰自己知道,这既不是心血来潮,也不是应景之作,“书写父母辈的故事”这个愿望在王小鹰心里已经埋藏了20多年。王小鹰的父母、公婆都是新四军老战士,母亲在一次躲避敌人时把她生在了射阳河芦苇荡中的一只小船上,托付给当地百姓抚养,因为这种特殊的局势,王小鹰至今无法确认自己的生日到底是哪天。书写上一代人在革命战争中的生活与命运,似乎是王小鹰天然的使命。

她说:“因为长期和母亲生活在一起,她和老同事、老战友经常在我们家聊天,他们以前的故事常常拨动我的思绪。我母亲知道我有这个想法,从1998年开始写回忆录,为我提供素材,这一年她已经79岁了。到2011年过世,她给我留下了7个笔记本的故事。当然,我的构思并不是单纯地写我父母当年参加新四军打鬼子的经历,而是站在今天的立场反观父母们走过的艰难的道路,然后再来反思我们当下的价值观和人生观。”

即便有亲人们这些厚实的材料,王小鹰也不敢“闭门造车”,她必须要寻找到“贴肉”的感觉。去苏北,去父母战斗过的地方,成为王小鹰新长篇创作中必修的功课。“我之所以一定要去苏北,就是要让母亲叙述的人和事在我的心里活起来。”

去年11月,王小鹰和妹妹们去苏北淮安、盐城、阜宁等地,寻找父母抗战时期在苏北根据地的蛛丝马迹。她打默默完成新长篇的所有准备工作,没有告知朋友,也没跟作协领导汇报,更没有写《苏北行》的打算。但是去年年底,《收获》杂志新开的栏目“说吧,记忆”需要新四军和八路军抗战故事的内容,知道王小鹰的身世,便向她约稿,王小鹰将去苏北寻找父母踪迹的经历写了出来,这才有了广受好评的散文《苏北行》。

王小鹰谦虚地说,每位作家都在各自所处的生活中学习、思考、创作,自己所做的无非是一名作家应该做的,是自己的本分所在。所有的一切,都应该感谢生活丰厚的馈赠,让我们感受到每一天都那么新鲜,总是有灵感的迸发,让我们自己也变得丰厚饱满。

## 甘肃研讨雷达散文

本报讯 日前,由西北师范大学党委宣传部、西北师范大学传媒学院等共同主办的“雷达对话陇上学者·作家暨散文集《皋兰夜语》研讨会”在兰州举行。邵振国、叶舟、高平、彭金山、管卫中、程金城、马步升、徐兆寿、高凯等50多位作家、学者与会。

在研讨会上,与会者围绕雷达的散文集《皋兰夜语》展开讨论,认为其散文道出了作者对人生、历史、社会的独特感受,尤其偏重于对西部人文精神的展示,书中诗意而厚重的表达比比皆是。西部浑厚的大地给作者一种母乳般的精神滋养,在文字的气质上,作者也在追寻一种来自西部未被雕饰的村野风格和率真之气。大家认为,作为一位学养深厚的评论家,雷达同样也是一个有着深刻自省意识和使命感的作家,他的所有文章都隐含着对深深陷入现代物欲中的个体应该如何自省、自省、自律,以及保持人的原始天性的思索。他的散文贴近现实,而又充满锐利的认识。从这个意义上说,纯真之情与醒世之思的结合,正是《皋兰夜语》的价值所在,也是雷达散文的力量所在。(西 变)

## 以多样方式讲述中国故事

本报讯(记者 行超) 哈佛大学东亚语言及文明系讲座教授王德威曾在几年前提出“没有晚清,何来五四”和“被压抑的现代性”等观点,受到学界的广泛关注。近日,由北京师范大学国际写作中心主办的“如何讲述中国——大陆与海外的不同视角”主题研讨会在京举行。王德威做了主题报告,陈晓明、程光炜、贺绍俊、邱华栋、李洱、张清华、张柠等作家、批评家就中国经验、中国故事等话题发表了见解。

王德威首先从历史角度回顾了“中国故事”。他认为,自1902年梁启超的《新中国未来记》发表之后,叙事文学一直是中国文学现代性的一个重要表征。从鲁迅到郁达夫,从茅盾到沈从文、张爱玲,在叙事文学的传承中,小说以虚构的方式展示、回顾、描述着中国的过去与现在,在许多历史的关键点上成为动人的力量并与大历史产生了互动。在当下,多种媒介都参与着叙事,以各种各样的方式诉说着中国故事,如今的小说虽然不能像上世纪80年代那样产生轰动效应,但仍能够弥补我们想象的空白。

王德威借用巴赫金的“众声喧哗”来形容目前存在40种语言和17种文字的中国文学。他认为,资讯流转的加速使得传统以政治地理为界限的文学研究方式具有一定局限,应该把注意力放到更广义的华语语系的范畴里,他由此提出并积极倡导“华语文学”的概念。王德威列举并对比了两岸作家及其作品,对众声喧“华”的局面进行了阐释:鲁迅与赖和,茅盾与刘呐鸥,巴金与王文兴,郁达夫与吕赫若,沈从文与钟理和,杨沫与杨述,王蒙与姜贵……王德威用广泛而丰富的例证勾勒出华语文学圈内的中国想象,并认为华语写作者们在不同地域、不同历史政治背景下共同书写着各自心中和笔下不尽相同的中国。

王德威还引用福柯的“异托邦”概念呈现了新的讲述中国的方式。“异托邦”与“乌托邦”不同,是现实生活中实际存在的特定空间,如医院、监狱、博物馆、教堂等,对它的理解要借助于想象力。骆以军的《西夏旅馆》、朱天心的《想我眷村的兄弟们》、黄锦树的《南洋人民共和国备忘录》、董启章的“V城系列”等,都是在“异托邦”空间中想象中国、讲述中国的代表作品。

### 新书贴

#### 《马春阳文集》

马春阳 著

江苏文艺出版社2015年4月出版



《马春阳文集》共8种9卷,包括长篇小说、中篇小说、短篇小说、札记散文、大白话诗、民间文学、戏剧影视与报告文学等。其作品主要以“三农”为题材,展现农村社会百年来的历史变迁与个体命运。作者1924年生,为中国作协会员。