

关注

电视剧《刑警队长》研讨会在京举办,该剧为公安题材电视剧创作提供了经验——

# 真实故事塑造的中国刑警

没有铺天盖地的营销,没有手段多样的操作,5月25日同步登陆江苏卫视、重庆卫视,并在乐视网等全网同步播出的刑侦大剧《刑警队长》却取得了令人艳羡的战绩。这部由SMG尚世影业、北京金盛信马影视文化有限公司联合出品,公安部宣传局、南通市公安局联合摄制的电视剧,收获了声声赞许。日前,公安部政治部宣传局、SMG尚世影业和北京金盛信马影视文化有限公司联合在京举办专家研讨会,共同深入探讨该剧的创作经验,就公安题材面对新市场、新环境下的创作方向展开了积极讨论。与会者认为,该剧既讲出了故事,刻画了人物,也写出了人性、人心,对于同类题材影视作品的创作具有可供借鉴的经验,对公安题材的创作具有引领风向的指导意义。

## 根据真实故事改编:成功之处来源于真实力量

电视剧《刑警队长》根据真人真事改编创作,具有宣传英雄事迹和普法作用。中国人民大学教授宋强认为,影片对公安部门的描写把握得非常好,因为影片既忠实于生活的原形,又做了必要的艺术加工,既保持了现实主义的品格,同时又赋予作品很强的观赏性。它是一部制作用心、品质精良、真正具有中国气质和中国风格的公安题材电视剧。清华大学教授尹鸿认为,该剧的创作模式带来了一个启示,即不是去还原这个人物所有的真实环境,而是在一个真实的大背景下,合理的虚构这个人物所代表的普遍性价值、普通的矛盾。《中国艺术报》社长向云驹也高度赞扬该剧来源于生活又高于生活的艺术呈现。

与会者纷纷表示他们在剧中看到了现实生活中的影子。北京东城刑侦支队退休侦查员葛超就表示仿佛看到了自己的战友,甚至追溯到了自己的38岁、28岁、18岁。主演于和伟也表示自己从小就非常崇拜警察这一职业,但又与小看到的刑侦剧不一样,细节的真实和情感的真正让观众看起来亲切,情感沟通起来更方便。

文艺评论家仲祥认为,该剧提供了带有普遍借鉴意义的创作经验。它不仅为我们今后发展公安题材的文艺创作,甚至对整个中国当下的文艺创作都提供了普遍借鉴意义,它的成功再次证明了扎根生活,扎根人民是文艺创作特别是现实主义创作的必由之路,而且是成功之路。

## 淡化传统刑侦剧情节:成功之处来源于重人物形象

与会者表示,该剧的另一个成功之处在于突破了传统刑侦剧大量描写作案手法等情节,而是将重点放到了形象塑造上。宋强表示,剧本要想将警察写好,不仅要写出人物身上非常鲜明的职业特征,而且要写出警察的群像,他们共同具有对于警察的职业信仰和坚守,同时每



个人都有自己个人的人生情怀。该剧展现了中国公安刑警比较完整的生活,同时也写出了他们朝夕相处的生活情分,相互的不舍、相互的信赖,写得非常鲜活、生动。

文艺评论家李准认为,以往的刑侦剧经常描写侦破的过程、犯罪的过程,技术性的东西比较多。而该剧最大的特点是以刑警队长为核心。在以顾瑛为原形的这样一个刑警队长的塑造上,该剧最大的突破,来自于对一个真实且内心极其丰富的人物的性格刻画。他的内心非常强大,这种强大来自于他对祖国、对人民的忠诚。剧作展现了他的破案过程,但更强化了他在破案过程中经受的考验。可以说,这是一个用人心的丰富性、强大的公安干警内心世界,以及忠诚、信仰铸造出来的刑警队长形象。

## 注重时代变化:成功之处来源于独到的叙事手法

对于《刑警队长》独到的叙事手法,宋强认为,该剧突出的特点是描写了个人以及集体的成长。首先是顾瑛这个人物本身的成长,除了工作,还呈现了他的性格和情感的成长。另一方面是这支警队的成长,不仅写出了年轻一代的刑警们在刑侦事业上的献身,也写出了年轻一代刑警在顾瑛言传身教下,工作方法技术上的不断进步,展现了刑警队伍的观念、理念跟随时代发展的变化过程,进而写出了整个公安工作和队伍建设在几十年,特别是在新时期的成长和变化。

编剧陶纯将故事结构比喻为串糖葫芦,将十几个经典案件穿起来作为一部整体的剧,是这部作品的一大创新。《文艺报》艺术部主任高小立认为,该剧紧紧围绕着

破案讲故事,不是以一个大的案子来贯穿全剧,而是将数十个案子串联起来。仅剧中涉及的和老百姓一方平安息息相关的常见刑事案就有20多个。叙事自然流畅,这种流畅以一个“破”字入手,“命案必破,不破不休”的誓言贯穿始终,这也正是顾瑛刑警精神的魂。

## 刑侦剧走进黄金档:成功之处在于侧重点的突破

陶纯透露,为了更好地还原顾瑛的生平,他们在创作之初专程走访了顾瑛的家乡南通,整个剧本耗时一年才得以完成。公安干警所处的舆论环境,是自己下定决心做好这个剧本最重要的原因。他希望通过《刑警队长》,让老百姓了解警察的艰辛与不易,并向一线干警致敬。公安部宣传局副局长孙洁表示,电视剧《刑警队长》经历了5年的剧本打磨。陶纯多次组织编剧组到公安队伍中采访、与顾瑛家属共同生活,甚至去监狱看犯人。

国家新闻出版广电总局电视剧管理司副司长刘梅茹认为,作为公安题材有说服力、有影响力的电视剧,其生活基础造就了故事的可信性,而剧本的叙事手法又体现了众多创作者对艺术质量和生活质感的追求。全剧有力地彰显了正义与法制的力量,对案件的筛选有一定的取舍,挖掘了人性的深度以确保主人公正义的形象。在内容上不仅仅对正面人物进行了挖掘,而且对反面人物也进行了一定的描摹,更加突出了社会使命和正义感与责任感,树立了人民对公正法制的信心。该剧很好地把握了现实生活的主流,突出了对光明与正义的追求,成为近年来在卫视黄金时段成功播出的刑侦剧。

(徐健 夏宁竹)

## 关注百集电视纪录片《记住乡愁》

### 龙湖村

广东龙湖村的故事对乡愁工程有特别贡献,尤其在节目抓住了传统文化的重中之重,感恩报恩、孝亲尊师。故事典型又有力。

韩山师范学院院长林伦说的这句话:“潮州人对自然、对一切、对我们有过恩德的所有的人,他们都会感恩戴德。一口井我们有井神,我们叫井公井妈,小孩睡的床我们有床神,也要对它进行祭祀。”这句话是节目的纲。

黄作雨,这个明末清初的商人,值得大书特书,他竟然能够在礼教风盛的当年,为庶民建祠,开当地女性入祠先河,这需要怎样的勇气和胆识,没有强大的感恩心做支撑是不可能做到的。

黄立武孝敬岳父黄仲慈的事迹和刘湖鹏照顾邻居刘克中的故事,可谓感动天地。二者都没有血缘关系,纯粹是出于感恩天性和爱心自觉。

给村里做了无数好事的慈善家李惠智给儿子讲的话,道出了龙湖人的生命境界:“我们自己做好事出来,不能够图别人回报,但是别人哪怕是一点点,我们都要想办法回报。”

尤其难得的是,摄制组捕捉到了“在龙湖的历史上,有一位教书先生,曾经在这里教授过8名学生,由此引发了学生以及他们的后代子孙在之后的近400年时间里,对老师年年不断的拜祭供奉”这样的故事,并且细节性展示,这可是不得了贡献。孝亲尊师,这是人类价值观中的核心所在。

### 芒景村

云南芒景村的故事稀有,正如布朗族一样稀有,细想一样,这个民族存在在大地上,也许都不是为了生活,而是为了表演,为了这个表演,他们等了1800年,终于等来这个乡愁团队。换句话说,此曲只应天上有。放在人间,多少有些让人不敢相信。但是这却是以真实为生命的新闻人拍出来的事实:

一位被抛弃的女性,不但为死去的前夫举办体面的葬礼,还替他还清11万元债务。“女江安静地看着眼前的这些期待拿到欠款的人们,这个靠自己一双手勤勉持家的女人默默接受了这11万元债务,前夫活着时给予她所有伤害已经随着坟墓关闭的那一瞬间了结,两人相爱时的那些情意支撑着这个女人,她尽自己的所能让这个男人还能保有最后的一丝体面和尊严。”

两个刚刚动过拳头的人,会在一泡茶中迅速和解。“在这里,暴力的力量不抵一杯清茶的香气,和解的力量是划过人喉咙的那一口香茶。”

一家人在某地生存,要首先在那里栽一棵树,向大地求得生存权。“按照布朗人的传统,布朗人不论建寨还是建寺,首先会栽一棵珍贵的树种栽起来,然后再动工。这棵树就成为人们在这片土地上寻求居留的一个请求,一棵树和一个村落得以和谐共生。”

“此刻,火塘里的炭火已经温暖了这个冬日的布朗族村落,茶的香气弥漫在年轻人之间,这温润平和的茶汤在每个人手中的泥碗里轻轻摇晃,如果没有这一碗茶,布朗人的人生就是不完整的,这散发着香气的植物带着它温和安静的气质深深融合进这个民族的品性,心,安静,气,平和,这是这个宁静黄昏里每个人想要的生活……”

这种心量,这种优雅,这种美丽,在这个混浊的世俗社会,无疑是空足音。

# 《记住乡愁》文字统筹笔记(之九)

郭文斌

新作点评

## 不跟风是最好的艺术创新

——评电视剧《剧场》 □宗俊伟



郁珠归来,杜晓红登台的愿望落空,继而演出结束后王帆扬向郁珠直抒胸臆,一场戏就让主要人物悉数出场,为以后的感情纠葛埋下了伏笔。之后,叙事紧密围绕话剧《合欢树》《屋檐下的朝阳》有条不紊地展开,有血有肉,没有闲笔,叙事简洁。不像时下很多注水的电视剧,通篇充斥着没完没了的对话和幼稚肤浅的煽情,《剧场》在叙事上收放自如、游刃有余,既没有过分铺陈,也没有惜墨如金、刻意俭省。

这部戏走的依然是严歌苓擅长的叙事路数,即对女性感情与隐秘伤痛的细腻展现与揭示。在严歌苓笔下,似乎永远有一位被侮辱损害、敏感脆弱但依然内心光明、性格坚强的女子形象,在《扶桑》《小姨多鹤》《一个女人的史诗》《幸福来敲门》中都不难发现此类人物的存在。在《剧场》中,郁珠也是一个从“文革”伤痛中走来,并未完全摆脱昔日阴影的女子形象,她并不完美,是一个有缺陷的“女英雄”,但是她真实,更像一个有着复杂经历、原汁原味的人。在塑造这个生活在光环与阴影交织中的女人时,严歌苓并未忘记她钟爱的那种少年对于成熟女性的崇拜情结,一如《扶桑》中白人少年对于扶桑的迷恋以及《第九个寡妇》里春喜对王葡萄的倾慕,在《剧场》里,她再次设置了一个从少年时代就把郁珠奉为女神的人物形象——王帆扬。与其说王帆扬爱上的是郁珠本人,不如说是郁珠光鲜亮丽的舞台形象,这是一种特定时期、迷恋偶像的不成熟的爱情。相比之下,另一人物李立勋的爱就显得更加深沉、持久,像一坛老酒,愈久弥香,这一“暖男”形象不仅抚慰了郁珠备受伤痛折磨的心,无疑也温暖和俘获了无数观众的心。与郁珠形成对比的另一个女性形象是杜晓红,可恨、可怜又不可爱,她的心机、虚伪、好强都出于一个并不复杂的目的,那就是自少年时期萌生的对于王帆扬的爱恋,这是一个并不是太坏的反面角色,同样为爱挣扎、内心受伤。

通观《剧场》,始终弥漫着一一种挥之不去的理想主义情怀。举凡不完美的正面人物也好、不太坏的反面人物也好,都有他们对话剧舞台、对内心爱恋的执著与追寻,历经数年未能磨灭,在当下浮躁的社会现实与炫富、炫时尚的电视剧创作中,显得尤其难能可贵。

如果说,《剧场》有什么不太尽如人意的地方,那就是个别演员的选择与表演拿捏上尚有待提高,但瑕不掩瑜,这依然是一部难得的有诚意、有坚守的电视剧作品。《剧场》所给予我们最重要的启示,就是不跟风、不模仿,老老实实讲好自己故事,讲好身边故事,用最真实的形象和朴素的情感感染人、打动人,这才是中国故事的中国做法,也是最好的艺术创新。

## 央视少儿频道暑期推出原创野外少儿真人秀《最野假期》

中央电视台少儿频道和国家林业局联合制作的原创大型野外少儿真人秀节目《最野假期》7月至9月将在暑期与小粉丝们见面。该节目旨在推动未成年人生态道德建设,丰富少年儿童暑期文化生活,打造少儿频道自有的大型季播节目品牌。

节目精选了4至14岁的6名性格各异的小队员,他们不仅性格各异,更代表了当下中国城市儿童最普遍的若干特点,如挑食、以自我为中心、洁癖等。6名小队员组成两支小队,奔赴若干最具代表性的自然保护区:雪域高原、热带雨林、无人海岛……小队员们不仅要离开城市,离开爸妈,离开熟悉的环境和生活方式,更要相互扶持、彼此照顾,完成栏目精心布置的层层

任务,一决高下。任务不仅涉及自理生活、户外探险的方方面面,更有对个人意志和团队精神的严峻考验。节目充分利用国家林业局丰富而独特的野生动植物资源,不仅让孩子们走进大自然、领略祖国大好河山,更为孩子们设计了与最为珍稀的野生动物亲密接触的宝贵机会。动物是节目的另一个主角,每期节目的主要内容都将围绕主题动物展开,大熊猫、藏羚羊、丹顶鹤、金丝猴……国宝级的动物朋友们将和天真可爱的孩子们一同为广大电视观众带来一段段精彩、生动又励志、感人的真实故事。节目在充分展示动物原生状态的同时,强调人与动物的关系。

(央讯)

## 江苏卫视《真心英雄》登陆暑期周五档

由江苏卫视联合宝娱乐推出的大型原创户外推理竞技真人秀《真心英雄》将于7月10日起每周五晚22点登陆江苏卫视,《真心英雄》主力团成员包括杨坤、佟大为、郑元畅、张杰、朱亚文、陈学冬。

在各大卫视暑期档的比拼中,《真心英雄》清一色地锁定了男性明星。六位男星都是首次参与大型户外真人秀,据节目组透露,《真心英雄》之所以选择这六位“新人”,正是考虑到他们在真人秀中的表现会呈现出更为自然的状态。“而且六位男星都属于不同的风格,不同性格之间的碰撞会令节目更有看点。”《真心英雄》

区别于其他户外竞技真人秀,不再只是一味地旅游玩乐,而是突出了“将平凡岗位做到极致,就是真心英雄”这个主题。在节目中,明星嘉宾们将采取探秘、推理、竞技等多元形式,闯过重重关卡分队竞争,最终找到并挑战行业达人,让观众们了解到身边平凡而伟大的真心英雄。“时代因平凡的职业而伟大,生活因真心英雄而精彩。我们寻找平凡而敬业的劳动者,就是想通过《真心英雄》对平凡劳动者致敬,让更多的观众了解到身边这些在平凡岗位上不平凡的人。”《真心英雄》总策划、总制片人马雪如是说。

(苏讯)

## 电视剧《特警力量》研讨会在京举行

由中国电视艺术委员会主办的电视剧《特警力量》专家研讨会日前在京举行。《特警力量》讲述了一群“菜鸟”新兵,在一系列高压高强度的魔鬼训练的考验下,不服输不言弃,突破自我逐步成长为特种尖兵部队,实现保家卫国理想的故事。与会专家一致认为,《特警力量》从一个全新的高度诠释了信仰、权利和责任的含义,提升了无私无畏机智勇敢的警察的职业形象。该

剧在宣扬革命英雄主义情怀和理想主义光芒的同时传达出了国家尊严不可亵渎,人民生命财产安全不容侵犯的神圣感。

据悉,《特警力量》在湖南卫视播出后,全国网平均收视率高达2.85,收视率在同时段以明显优势位居第一,微博同名话题讨论热度突破一亿。

(赵君竹)