

国博推出“抗战与文艺”系列展览

本报讯(记者 王冕) 70年前,在中华民族面临生死存亡的关头,在国共两党的共同努力下,广大文艺工作者结成抗日统一战线,以救亡图存为主题的抗战文艺,为振奋民族精神、鼓舞民众坚持抗战、坚定人民抗战必胜的斗志和信心,发挥了重要作用。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,反映抗战文艺对抗战胜利的伟大贡献,在中国国家博物馆举行的“抗战与文艺:纪念抗日战争胜利70周年馆藏文物系列展”7月7日开幕以来,受到广泛关注。此次展览共展出历史文物、历史照片、美术和摄影作品等1109件(套),其中有近700件(套)为首次展出。

此次系列展由“文艺与抗战展”、“延安电影团史料展”、“抗战木刻展”、“抗战摄影展”、“梁又铭抗战美术作品展”5个展览组成。“文艺与抗战展”主要展出抗战时期有关文献、题词、绘画、歌曲与戏剧、漫画、连环画、窗花、邮票、证章、传单、墙报、锦旗、文艺图书报刊等475件(套),形象地反映了抗战文艺的各个方面,其中255件(套)是首次展出。“延安

电影团史料展”主要展出了延安电影团拍摄的珍贵历史照片138张,相关文物17件,都是首次展出,系统反映了延安电影团的历史发展和摄影作品。“抗战木刻展”展出了抗战时期以延安“鲁艺木刻工作团”为主的木刻作品及有关文献文物146件(套),其中51件(套)为首次展出。“抗战摄影展”从馆藏数万张抗战时期原版照片中精选出具有代表性的方大曾、沙飞、石少华等著名摄影家的233张摄影作品,另有8件相关文物。“梁又铭抗战美术作品展”展出了抗战时期国民党军旅画家梁又铭创作的反映抗战题材的水墨画41件、水彩画14件,以及梁又铭收藏的37件历史资料。它们是其家属近期捐赠给国博的重要收藏,也是首次在国博展出。

此次系列展览多角度、全方位地再现了广大文艺工作者在抗战时期所发挥的齿轮和螺丝钉的作用,及其为抗战胜利作出的巨大贡献。通过此次展览,观众可以进一步了解延安文艺座谈会后革命根据地的文艺所发生的变化,了解我党文艺事业的发展 and 文艺队伍的壮大,展览将持续至9月30日。

全国儿童文学创作出版座谈会在京举行

据新华社电 中央宣传部、中国作协7月9日在京召开全国儿童文学创作出版座谈会,学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,着眼满足少年儿童阅读需要,繁荣儿童文学创作,研究如何更好地推动多出精品、多出人才,为少年儿童提供最好的精神食粮。

会议强调,繁荣发展儿童文学事业,要深入学习贯彻党的十八大和十八届三中、四中全会精神,学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,始终坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持先进文化的前进方向,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

会议指出,广大儿童文学创作和出版工作者要大力唱

响主旋律、传播正能量,突出中国梦时代主题,大力弘扬社会主义核心价值观,用好中华优秀传统文化这个思想道德宝库,推出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品,为少年儿童思想道德建设、意志品格塑造和心灵健康成长提供良好精神食粮,鼓励引导广大少年儿童从小学习做人、从小学习立志、从小学习创造,争当学习和践行社会主义核心价值观的小模范。要牢固树立精品意识,坚持以人民为中心的创作导向,始终把社会效益放在首位,精益求精、潜心创造,着力打造儿童文学的时代精品,培育优秀的儿童文学品牌。要高度重视和进一步加强儿童文学创作生产的评论工作,发挥好引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要作用。

会议要求,各部门要切实加强对儿童文学创作生产的组织领导,进一步完善和落实促进儿童文学繁荣发展的政策措施,科学规划引导,健全评价标准,加大扶持力度,为创作生产营造良好氛围。要重视人才培养,加强职业道德建设,对广大作家、评论家和出版工作者政治上多关心、工作上多支持、生活上多帮助,使潜心创作、甘当奉献在儿童文学界出版界蔚然成风。要充分运用多种途径渠道,加强精品推介,使好作品真正传播开来,发挥更大作用,产生更大影响。

共青团中央、教育部、国家新闻出版广电总局等有关单位负责同志,29家专业少儿出版单位主要负责人和百余位儿童文学作家、评论家参加会议。会议为期2天,于10日结束。

共青团中国作家协会代表大会在京召开

本报讯(记者 黄尚恩) 7月9日,中国共产主义青年团中国作家协会代表大会在京召开。中国作协副主席、机关党委书记吉狄马加,中直团工委书记吴佳松,中国作协机关党委常务副书记李霄明、机关党委青年委员李梅参加会议。

吴佳松代表中直团工委致辞。他对中国作协团组织多年来的工作给予充分肯定,并就进一步突出团组织的先进性、不断扩大团的工作有效覆盖面等方面,对作协团的工作提出了要求和期望。

会上,胡嘉代表共青团中国作协总支部委员会所作的工作报告回顾了这几年中国作协团总支部所做的工作,并对今后工作提出了建议。大会经过分组讨论,审议通过了工作报告。

大会经无记名投票,选举产生共青团中国作家协会机关委员会,刘戈、安殿荣、张月、张浩、陈涛当选为团委委员。随即召开的共青团中国作家协会机关委员会第一次全体会议选举刘戈为机关团委书记,安殿荣为副书记。

李霄明在讲话中对上一届中国作协团总支5年来的工作给予充分肯定,向新当选的团委委员表示祝贺。同时,宣布成立中国作协青年读书会,期望通过读书会的形式,进一步提升中国作协青年的文学修养和业务素养,增进各单位各部门青年之间的互动,搭建一个常态化的学习交流的平台。

周大新长篇小说《曲终人在》在京研讨

本报讯(记者 武翩翩) 7月3日,由中国作协创作研究部、中国作协小说委员会、人民文学出版社联合主办的周大新长篇小说《曲终人在》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽出席会议并讲话。

李敬泽谈到,在当下的“反腐”浪潮中,公众对官员群体有着较高的认识欲望,对这一群体生活状态的想象也很普遍。周大新在《曲终人在》中有力地回应了这种想象,在这样一个话语场中作出了自己的创造、判断和表现,难度是很大的。另外,在我们的文化中,对恶和黑暗的印象很充沛,但在精神主题的建立上相对较弱,可凭借的美学资源、精神传统和社会背景、文化背景都相对欠缺。周大新在作品中,并没有简单地写一个好官或一个坏官,而是塑造出一个在审美意义和伦理意义上都站得住的人,这也是很具挑战性的事,周大新在这方面作出了令人赞叹的探索。

关注现实,深入生活,扎根人民,构筑了周大新创作的基本风格。在与会专家看来,周大新也一直在突破自己。从《第二十幕》的历史题材到《21大厦》的现实关注,从《湖光山色》的农村生活到《安魂》的个人境遇,他从未忘记作为一位作家的使命。他的小说注重心理的起伏变化,并在精神向度、人物塑造和艺术探索上呈现出一种开放的现实主义风格。《曲终人在》是周大新继长篇小说《预警》之后,又一部直接反映当下社会现实的力作。作品关注腐败问题,没有回避现实中的矛盾,而是直面矛盾、深入思考,追求人物的饱满真实。周大新在这部书中以“拟纪实”的手法,通过20多篇采访记录,将他的忧思传递给每一位读者。作者通过这些互相矛盾又互相佐证的采访,尽可能地还原出一个完整的欧阳方形的形象。《曲终人在》这种纪实性,保留着生活的粗粝和尖锐,却又深刻触动社会现实本质。这部作品更为深刻的地方在于探讨了人生的意义:每个人都面对着一个自己的世界,不论身份,都有曲终的时候,但人生的意义还在。

与会专家认为,这部作品讲述人的使命和责任、道德和操守,呼唤风清气正、刚健有为,也呼唤全社会关注健康的心理状态和正面价值体系的建立。该书对现实题材的把握和所秉持的价值立场,都体现了作家的忧患意识和责任心。

雷达、胡平、吴秉杰、梁鸿鹰、彭学明、张陵、王山、贺绍俊、高叶梅、孟繁华、牛玉秋、陈福民、李建军、李洱、李朝全、徐虹、肖惊鸿等参加了研讨会。会议由人民文学出版社副总编辑赵红主持。

《抗日战争》警示历史不容忘记

本报讯(记者 行超) 在中国人民抗日战争胜利70周年之际,王树增的《抗日战争》近日由人民文学出版社出版。这是王树增继《朝鲜战争》《长征》《解放战争》之后的又一部纪实文学力作,写作过程长达6年,三卷本共计180万字。近日,由人民文学出版社主办的《抗日战争》新书发布会在京举行。

《抗日战争》以恢弘的篇幅记述了发生在20世纪三十年代中国人民抗日战争。该作品以抗日战争的每一次事件和每一场战役为纵贯线索,以第二次世界大战的国际视角全面真实地揭示了中华民族在近代历史中第一次全民同仇敌忾、浴血山河所赢得的伟大反侵略战争的胜利。

会上,王树增分享了自己的创作过程及思考。他说,抗日战争是我们这个民族的宝贵精神财富,每个人都应该回顾一下70多年前的那段历史。先辈们的献身精神至今令我们敬仰,忘却对他们是不公平的,对中国历史和我们民族的奋斗史也是不公平的。“我们这个民族要实现自己的梦想还有很长的路要走,很可能在历史的某一个时刻需要我们这个民族的青年人献出自己的青春和生命。在这种考验面前,有一种精神能够支撑我们,为我们的民族作出自己应有的贡献,那就是向前辈致敬、向前辈学习。”王树增坦言,自己写这本书和之前所有的战争系列作品一样,都是为当代中国而写,为当代中国的青年读者而写。



7月9日至12日,“国家大剧院歌剧节·2015”闭幕大戏《爱之甘醇》在京上演。这部由意大利歌剧作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧于1832年在米兰首演,其旋律琅琅上口,节奏明快,情节诙谐幽默,展现了一个温暖而曲折的爱情故事。此次演出的版本由皮埃尔·马埃斯特里尼执导,弗朗切斯科·梅里、赛蕾娜·冈贝罗尼、张建一、黄英等中外歌唱家主演。演出期间,首都精神文明办与国家大剧院还联合邀请500名从外地来京的建筑工人观看了演出。

王冕/文 凌风/摄

从历史记忆中汲取智慧与启迪

□玛拉沁夫

今年是中国人民抗日战争胜利70周年。70年前,中国人民经过艰苦卓绝的浴血奋战,打败了日本侵略者,赢得了抗日战争的伟大胜利。这一伟大胜利,值得中华民族和世界上热爱正义与和平的人们永远铭记!

抗日战争胜利那年,我是科尔沁草原一所蒙古中学三年级的学生,我没有参加过抗日战争。但是我在1945年冬参加革命时,不论是在辽西前线,还是在内蒙古后方,我的首长或战友们许多同志都参加过抗日战争,那时他们也都很有志气,人们称他们为“年轻的老革命”,我就是在这些老革命的引领下长大成人的。

抗日战争的伟大胜利,是一个艰苦卓绝的过程,这段波澜壮阔、气壮山河的历史,是我们广大作家取之不尽的创作宝藏。从国内看,我国的几代作家,以抗日战争为题材,创作了大量经典之作,代表着一个时代的文学高度。从国际上看,以反法西斯战争为题材的优秀文学作品也是数不胜数。

今天,这一宝藏有待于我们更进一步地发掘、传承、创新与发展。在那个血雨腥风的年代,地不分南北,人不分老幼,全国各族人民同仇敌忾、共赴国难,充分表现出中华民族的爱国主义精神和强大的民族凝聚力,惊天动地,泣鬼神。在血与火中淬炼出的伟大的抗战精神,为

中华民族精神注入了新的更为丰富的内涵。抗战精神是一面旗帜,抗战精神是冒着敌人的炮火用血肉筑起的长城,抗战精神是无数战士们共同谱写的英雄乐章,是我们的永远的支持力和实现中华民族伟大复兴的强大动力。我们每一个作家,都应该以强烈的使命感和忧患意识,重温中华民族这段悲壮的历史,将它作为我们民族的集体记忆永远铭记。我们应该有更多的作家,继承发扬现实主义的优良传统,歌颂在抗日战争中涌现出的成千上万的英雄,以鲜明的时代性、厚重的历史感,抒写中华民族万众一心、不怕牺牲、百折不挠、争取胜利的坚定信念,从中汲取智慧与启迪,获得开创未来的信心与力量。

70年,弹指一挥间,今天,我们的国家,在以习近平总书记为总书记的党中央领导下,正在高速、可持续发展的道路上胜利前行!一个气场强盛、充满希望的中国,已经屹立在这个世界上!我作为一个生命个体,虽已垂垂老矣,但我们刚过昨天、走到今天,而且还能跟同志们站在一起展望未来,我们是幸运的、幸福的,我们愿为脚下这片热土,继续努力,奉献出我们的一切!



赵季平:创作要到老百姓中去

“创作要到老百姓中去”的艺术观,形成于家庭的耳濡目染。在赵季平案头,有一本被他视为珍贵之物的手绘册页,第一页上就写着“艺术来源于生活”,这是他的父亲、长安画派的奠基人赵望云为他而作。赵季平是这句话的践行者。“我虽然没有子承父业,父亲却是我登上乐坛的指路人。父亲一生大部分时间都在外旅行写生画画,走遍了大半个中国。他在乡间细细地观察,深深地揣摩,要把活人活事放在图画里,以求抓住民间的现实生活,使艺术不寄存在虚无缥缈之间。父亲的这种经历,对我影响很深。”

“几十年来,采风是我的常态化积累。”赵季平几乎每年都会抽时间下乡采风,“深入生活,扎根人民”在他眼里不是一句空话,他认为观察体验生活除了“身”到,还需“心”到、“情”到,三者缺一不可。听过赵季平作品的人,都认为他的曲子“贴心”,究其原因,即是他对生活、对人的真挚情感,切实理解了老百姓朴实平静的生活,和他们贴心,这样才能创作出受群众认可的曲子。

回忆当年电影《黄土地》主题曲的创作,赵季平、张艺谋、陈凯歌三人一同住进了陕北农村的窑洞,一住就是一个多月,虽然很苦、很难,但就是这样的生活,让赵季平真正了解了创作的方向,更激发了创作的激情。那段日子,除了赶路,就是在老百姓的窑洞里听民歌,和老百姓拉家常。赵季平说:“这样到生活当中去磨砺,对创作大有好处。”也就是在当时,陕北

青年农民贺玉堂站在自家门前石头上,为赵季平等人唱了一夜陕北民歌,歌者涕泪俱下,听者如醉如痴……而后产生了电影《黄土地》苍凉凄美的音乐。民间音乐有一种独特的韵味,在现场倾听的感受与看谱子完全不同,这种韵味在曲谱中是体会不到的。赵季平在山西民间采风时,一位70多岁的老艺人表演二人台,唱得荡气回肠,动人心魄;当地的吹打乐更是让同行作曲家听得感动不已。“民歌本身就是同行作曲家听得感动不已。民歌本身就是这样一种看似贫瘠的土地上,生发出的一种从心底流淌出来的歌儿,它有爱、有恨、有对生活的赞美,这些感触都是我深入农村和当地老百姓沟通中形成的,在艺术上,我与民族音乐的血脉贯通了;在情感上,我与普通百姓和人民的血脉相通了,在创作上,我需要什么,需要什么。这些情感成为我所珍视的,并且在我后来的创作中体现。”

回顾赵季平的音乐作品,善于运用民族乐器、传统戏曲及民歌元素,已成为他音乐的独特标志。赵季平认为,创作要有根,要用自己的母语和母语的思维去创作。20多年的剧团工作经历让赵季平对传统文化有了扎实的了解和认知。当年父亲的一番话犹在耳边:“你们在学校里缺了一课,就是民间艺术的洗礼。中国戏曲音乐是民族民间音乐的根,不论你学了多少西洋作曲法,中国民族民间音乐是你今后音

乐创作取之不尽、用之不竭的源泉。”经父亲的启发,赵季平开始用大量时间了解秦腔、碗碗腔、眉户剧,并与其他剧种作比较,寻找它们不同的特点。“在戏窝子待了那么长时间对我的影响非常大。因为我了解了传统音乐,就了解了音乐的母语。”如今,作为西安音乐学院的院长,在学科建设上,赵季平秉承这一理念。他专门找来一位陕北民歌专家,为作曲系学生讲课,并带着学生去陕北采风。他告诉学生,民族音乐就是自己的母语,在作品中展现优秀的民族民间文化,并在这一基础上进行创新,这样的音乐家才会有自己的风格和独到之处。

今年4月至7月,为创作“大秦岭”交响组曲,赵季平又先后两次率创作团队深入秦岭南地采风,了解秦岭及山里群众的生活。在这次交响组曲的创作团队里还有几位年轻的作曲家,其中一位就是赵季平的儿子赵麟,父亲的这种创作态度同样也影响到了他。赵麟说,虽然自己从小就在这一带长大,对这里的人和事有一定的了解,但随着年龄和创作层次的变化,对生活观察的重点也会不同,每次深入都会有收获。赵季平希望,年轻艺术家能在自己的影响下,把心沉下来,沉浸在民族、民间音乐的海洋之中,从中获取丰富的滋养,更快地成长。

(辛 雯)

深入生活 扎根人民