



7月31日，北京奥林匹克公园举行活动庆祝北京携手张家口获得2022年冬奥会举办权。

新华社记者 谢环艳 摄

鲁迅文学院第二十七届中青年作家高级研讨班结业

本报(记者 王冕) 经过为期两个月的研修培训，来自全国各地的52名学员日前圆满完成了在鲁迅文学院的各项学习任务，顺利结业。7月31日，鲁迅文学院第二十七届中青年作家高级研讨班(文学编辑班)结业典礼在京举行。中国作协党组书记、副主席钱小芊，中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加、中国作协副主席何建明、中国作协书记处书记白庚胜出席结业典礼，并为学员们颁发了结业证书。

吉狄马加在总结讲话中说，本届高研班是鲁迅文学院以深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为指导，适应当前我国文学编辑事业改革发展的客观需要，继2003年“鲁迅文学院文学报刊社主编高级研讨班”之后，举办的以文学编辑岗位工作人员为招生对象的第二个高研班。通过两个月潜心钻研的课堂学习与丰富多彩的实践研讨，学员们建立了深厚的友谊，拓展了思维与视野。希望学员们坚持正确的编辑导向，继续深入学习、切实贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神，完善自身的政治理论素养、人文艺术修养与综合业务能力；陶冶高尚的职业情操，继续坚守崇高的艺术理想，善养浩然之气，秉持高尚情怀，培养健康情趣；树立开放的学习观念，努力具备更加扎实全面的知识技能、更加

独立开放的学习能力。期待大家以昂扬的姿态、不竭的热情，在未来的工作和生活中继续谱写人生与事业的优美乐曲、锦绣华章。

赵文广、佟鑫、陈仓、胡俊杰等学员代表在结业典礼上先后发言，回顾两个月来各自的学习收获，畅谈参加本届高研班的体会和对文学编辑的理解，表达了对离别鲁院的不舍之情以及今后继续做好文学编辑工作的决心和信心。他们谈到，鲁院丰富多彩的文学生活使每名学员找回了曾经的自己、展现了真实的自己、发现了潜在的自己，重新回归到对文字、文学魅力的深度痴迷，重新回归到对文学编辑岗位的职责认识和深度热爱，点燃了内心如夏花般绚烂的文学情怀。每个人都是生活的读者，作为编辑，只有对生活的丰富有足够的认识，才能在文本的蛛丝马迹中发现那不为人知的曲折和情感。文学编辑在文学事业中扮演了至关重要的角色，任重而道远。关注资讯时代的中国文学生态，需要每一位文学编辑以高度的文化自信，以梦想绽放的热情姿态投入到今后的工作中。

据介绍，为办好本届高研班，鲁迅文学院以传承超越、开拓创新为宗旨，着眼文学编辑领域发展特点与当前文学现状，针对学员实际，在课程设置、活动安排、研讨交流等方面进行了科学调整与适当补充，突出了教学内容的系统

性、针对性与开放性。在课程设置上，合理安排政治类、文化类、文学类课程比例，适当突出编辑类课程安排，征集学员意见建议，恰当调整课程内容，系统地开政治理论、文化艺术、文学观念、编辑业务能力等方面综合开拓学员理论视野。高研班期间举办了4次集体研讨活动，学员们也自发开展了多次文学沙龙活动，并参加了一些课外的文学活动及作家作品研讨会。高研班还组织开展了课堂之外的社会实践活动，学员们前往江西革命老区参观考察，参加“北京微观地理一日游”等活动，更加提升了集体观念与爱国情感，拓展了专业学术交流广度与深度。在紧张的学习生活之余，学员们勤于笔耕，努力创作，在两个月里创作、发表了大量文学、文艺作品，有多部小说、散文专著出版，在各类报刊、杂志发表了大量诗歌、散文、小说作品，不少学员创作、编辑的文学作品获得各种奖项。此外，高研班全体学员还向中国作协提交了关于成立“中国中青年文学编辑委员会”的倡议。通过两个月的学习，学员们的知识结构得以完善，综合素质得以提升，从事文学编辑事业的责任感与使命感进一步增强。

出席结业典礼的还有鲁迅文学院常务副院长李一鸣、副院长王璇，中国作协办公厅副主任徐光等。结业典礼由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。

本报(记者 李晓晨) 为纪念华君武诞辰100周年，缅怀华君武为中国美术事业作出的杰出贡献，7月30日，由文化部、中国文联、中国美协主办的“纪念华君武诞辰100周年座谈会”在中国美术馆举行。中国文联副主席左中一，文化部副部长董伟，中国文联副主席、中国美协主席刘大为，中国美术馆馆长吴为山等出席座谈会。

华君武从事漫画创作长达70余年，创作思路宽阔，对社会现象和世态变化拥有良好洞察力。他早年擅长政治时事漫画，富有战斗性，作品紧扣时代脉搏、风格独特、通俗而富有哲理，致力于追求漫画的民族化和大众化，在革命战争中发挥了很大的宣传鼓动作用。后期以讽刺漫画为主，辛辣地讽刺了社会上种种丑陋、落后现象，构思巧妙，入木三分，富有幽默感。1988年，华君武获中国漫画最高奖“中国漫画金猴奖(成就奖)”，2001年，获中国美术最高奖“中国美术金彩奖·终身成就奖”。

座谈会上，邵大箴、徐鹏飞、华君武亲属华方分别发言，从不同角度回忆和评价了华君武的生平事迹和艺术成就。大家表示，作为延安文艺座谈会的与会者，华君武身体力行地提倡艺术为大众服务。他对基层美术爱好者真诚相待、耐心帮助，数十年间，他多次把漫画作品展览办到工矿、部队以及农村的田间地头，让艺术真正走进人民，服务大众，不仅在当时产生了广泛的社会影响，也成为今天广大文艺工作者“深入生活、扎根人民”的楷模。

“中国美术馆典藏活化系列展：世相——华君武百年诞辰纪念特展”同期展出。此次展览从华君武捐赠的2000余件作品中遴选出百余件精品奉献给观众，以此纪念华君武杰出的艺术成就。展览将持续至8月7日。

纪念华君武诞辰一百周年 座谈会在京举行

共同守护我们的历史文化家园

□本报记者 刘秀娟

“要记住乡愁，首先要将家园尽可能地保护好。那些历史文化名城、古镇、古村、古民居、古桥、古树的保护，不仅是为了发展旅游，为了经济利益，更是为了留存祖先留给我们的精神财富和生活哲学。”7月23日，在中国(福建·泰宁)古村落文化遗产保护高峰论坛上，来自全国各地的专家学者就当前传统古村落保护的现状与困惑、理论与实践进行了交流，再次强调古村落保护之于国家社会发展的重要意义，对目前一些不科学、有损原住民利益、不利于国家文化发展的做法提出批评。本次论坛由中国民间文艺家协会、福建省文联、三明市人民政府共同主办，也是自2013年以来福建第三次举办古村落文化遗产保护高峰论坛。

没有对历史、对先民生活的尊重，也就构不成乡愁

“习总书记在讲话中强调，要让居民‘记得住乡愁’，此言一出，在中国大地上口口相传，确实引起了大家情感上的共鸣。”中共福建省委常委、宣传部部长李书磊在谈到福建的经验时说，习近平总书记保护传统文化的深刻思想和理念，给我们很多教益。他把我们党对传统文化的理解提高到新的高度，把传统文化加入到我

们国家文化的构建中，把延续中华文明、延续中华文化作为重要的使命。福建传统村落资源丰富、形态多样，因较早关注到了古村落文化遗产的保护问题，使很多历史文化古镇、古村得到了切实有效的保护，成为宝贵遗存和珍贵样本。

“没有对历史、对先民生活的尊重，也就构不成乡愁。”同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三在发言中批评现在很多地方以保护的名义损害古村落自然与人文生态的做法。他说，“珍惜乡愁，不是廉价的矫情，不是固守陈规，更不是企图重现哪个过去时代的家园。乡愁不是专给外人观看的肤浅风景，不是现代喧嚣的旅游地，不是臆想造、仿古做作的粗俗街市、亭台楼阁。生搬硬造的假古董无法激发人们的共鸣。”他认为，在发展中守护城乡遗产，留住乡愁，是中国走向现代化的同时又不失去本民族文化传统的必由之路。

中国文联书记处书记陈建文提出，古村落文化遗产的保护要警惕“有村落无村民，有文物无文化”的形式主义。他强调，保护古村落不是单纯的遗址保护，而是包括村落背后的文化遗产在内的历史文化信息的保护，只有栖居其中的百姓的家风祖训、家国情怀、生产生

活习俗得到保护，才能真正做到古村落的保护，离开原住民的活态传承，传统村落积淀的生机、灵气和乡愁将无从依附。保护传统村落既是村民物质生活改善和精神生活丰富的需求，也是传统生活与现代文明相互适应、融合的过程，不仅要修缮古村落的物质载体，也要传承古村落的优秀传统文化。

保护古村落需要政府、社会、学界、村民共同参与

党的十八大以来，尤其是习近平总书记关于传统文化保护与传承的一系列讲话发表之后，从科研机构、政府部门到普通百姓，都逐渐认识到保护传承传统文化和古村落的意义，进一步明确了古村落保护的核心目标，不同的力量联合在一起，展开了一系列卓有成效的抢救和保护工作。但是，由于我国传统村落长期以来受到的各种冲击巨大，破坏严重，抢救与保护工作异常艰难复杂，政府和学界都需要在实践中摸索科学的、行之有效的模式。

“人民群众、老百姓对这个问题的认识也越来越深刻了。”李书磊在长期的实践中明显感觉到了这种变化，“古村落、古街区保护是非常复杂的，它首先是理念问题，同时还有利益问题，和我们的地产、财

税制度有密切关联，它是一个专业性很强的领域，特别需要专家的指导，否则今天保护住了，后面也难持续。”在李书磊看来，全球化背景之下，各民族的文化是交流互补，同时也是冲突竞争，保护我们中华民族的文化显得更加必要、紧迫，需要全社会之力才能做好。

“传统村落的保护是事关中华民族传统文化传承与弘扬的基础性工程，需要政府、社会、学界、村民共同参与。”陈建文表示，这不仅应该成为各级党委政府的责任，也应该成为专家和民间文艺工作者的担当。他介绍说，由中国民间文艺家协会、中国摄影家协会、中国文学艺术基金会联合启动的“中国传统村落建档调查工程”正在有序进行，已经取得了阶段性的成果。

阮仪三一直非常重视发展中守护城乡的“民间力量”，认为整个社会需要关于遗产保护责任感的教育。他自己带领学生和家人们成立了“遗产保护工作室”，通过自己的劳动推进古村落和街区的遗产保护工作。

“现在制定的标准只是最低的要求，即便这样，基层执行者也不知道该怎么走。”北京城市发展研究所副所长骆中钊说，我们现在的保护多集中在建筑之内，对周边环境缺少关注，而中国人历来重视居住环境。他提出，古村落保护的规划设计要“坚持古早村的气息”，重视空间节点情趣，拒绝复古和纯现代，还要教会我们的群众怎么来保护。

中国儿童戏剧节推出“国际儿童戏剧周”

本报(记者 徐健) 7月31日至8月16日，第五届中国儿童戏剧节首度推出的“国际儿童戏剧周”在京举行，其间来自8个不同国家和地区的15部剧目将在中国儿童剧场以及济南、成都两个分会场接连上演。

此次“国际儿童戏剧周”立足国际视野，集中展示了丰富多元的优秀剧目与戏剧活动。演出剧目包括中国儿童艺术剧院携手美国米苏拉儿童剧院共同打造的《公主与豌豆》、芬兰图尔库市差异舞蹈剧团的《糖果屋历险记》、香港明日艺术教育机构的《狐狸孵蛋》、台北如果儿童剧团的《云豹森林》、武汉人民艺术剧院有限责任公司的《尼尔斯骑鹅历险记》等。其中，《尼尔斯骑鹅历险记》改编自瑞典同名经典儿童文学作品，讲述了骑白鹅的小男孩尼尔斯飞上天空，在奇妙旅行中认识斑斓的世界、领悟多彩人生的故事。《狐狸孵蛋》改编自孙喆峰的同名作品，一改人们传统印象中狐狸狡猾贪婪的个性，赋予其崭新的价值观念。

在剧目类型和表现形式上，此次戏剧周涵盖儿童音乐剧、亲子舞剧、奇幻儿童剧、绘本故事剧、魔幻写实儿童剧、原创童话音乐剧、肢体动漫剧、益智趣味儿童剧、经典童话人偶剧、郑渊洁童话剧、世界经典童话剧及互动游戏剧等多种儿童剧表现形式。据介绍，中国儿童艺术此次带来了《罐头小人》《白雪公主与七个小矮人》《三个和尚》《小蝌蚪找妈妈》等4部优秀剧目，除驻场演出外，还将分别在潍坊大剧院、盛京大剧院、金昌大剧院、成都市华美馨馨国际剧场、大连会议中心大剧院及日本冲绳那霸邓蒂斯剧场等处上演。

“北大培文杯”全国青少年创意写作大赛颁奖

本报(记者 徐健) 7月29日，2015第二届“北大培文杯”全国青少年创意写作大赛颁奖典礼在京举行。比赛按照高中组与初中组评选出一、二、三等奖，另有37所中学获得“组织奖”、23位指导老师获得“伯乐奖”。

颁奖典礼上，北京大学校长助理黄桂田说，“北大培文杯”全国青少年创意写作大赛已搭建起成熟、有效的遴选平台，希望青少年写作爱好者通过比赛激发自己的潜力和梦想，以自强不息的信念和脚踏实地的精神去实现梦想。北京大学中国诗歌研究院院长谢冕在致辞中勉励获奖选手坚持文学梦想，在多媒体、碎片化时代坚持阅读与写作的优良习惯。中国当代文学研究会会长白桦表示，选手们作品表现出“我手写我心”的特点，相当直接地切近了文学写作的本义。在北京大学教授曹文轩看来，青少年自发的写作是美好的，因为它无关功利，纯净、纯粹，因此需要特别的呵护，“对青少年写作进行得当的引导，将为我们这

个时代保留下真正写作的种子”。

此前，2015首届“北大培文杯”英文创意写作大赛颁奖典礼于7月27日举行。此次比赛自今年5月启动，在随后的两个月里，征集到来自全国各地的上万篇稿件，最终评出一、二、三等奖。另有3所中学获得“组织奖”，15位指导老师获得“伯乐奖”。此外，1名“总裁奖”获得者将前往美国参加中美文化交流活动。自本次比赛开始，获奖选手将有机会获得由美国高登大学专门设立的英语创意写作奖学金。

北京大学教授乐黛云教授认为，掌握语言这种沟通工具是非常重要的，并勉励获奖选手坚持在多元文化的熏陶下，用互动、互补、互利、共赢的新思维方式构建新的人生观、世界观。“当下中国对人才的需求，将是专业领域人士加一两门外语的模式，每个青年人都要摒弃狭隘视野和僵化思维，以广阔的视野、广博的心胸去拥抱新知。”大赛副主席曹卫东这样谈到。(晓晨)

民族戏曲在当代的传承与弘扬

□仲呈祥

国务院办公厅印发的《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，为进一步加强政策保障、振兴戏曲艺术奏响了进军号，普降了及时雨。学习之后，深受教益，倍感振奋。

中国戏曲是中华民族以极富民族特色的形式审美地看待和把握世界的方式，是人类文化的独特创造。正如文件指出：“戏曲具有悠久的历史、独特的魅力和深厚的群众基础，是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。”中国戏曲艺术蕴含着中华民族代代相传的文化基因、伦理道德和家国情怀，体现着中华美学精神。因此，能否真正坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持扬弃继承、转化创新，保护、传承与发展并重，更好地发挥戏曲艺术在建设中华民族精神家园中的独特作用，就显得极为重要、极为紧迫。这不仅关系到改革开放以来人民群众日益增长的精神文化生活的需求，而且关系到是否以高度的文化自信与文化自觉，真正自觉认识中国戏曲艺术在文化立国、文化强国中的重要地位和作用，真正自信繁花似锦的中国优秀戏曲艺术在构建中华民族当代精神中的永生魅力。

毋庸否认，伴随着改革的深化、历史的发展和时代的进步，尤其是在市场经济环境下，中国戏曲艺术既迎来了开创新生面的良好机遇，又碰上了人民群众文化消费日趋多样化、时尚化所带来的挤压和困境。戏曲艺术要响应习近平总书记的号召，努力成为时代的号角，体现时代的风貌，引领时代的风气，在市场经济大潮下不迷失方向、不当市场的奴隶，就要靠与时俱进的中国化的马克思主义的指导，靠把服务群众与教育引导群众、把适应需求与提高素养结合起来的戏曲艺术工作者的辛勤耕耘，靠广大戏曲观众和全社会营造珍视戏曲、热爱戏曲、懂得欣赏戏曲的良好文化氛围。而所有这些，都离不开及时、有效、科学的政策支持与保障。

现在，《关于支持戏曲传承发展的若干政策》以理论概括高、实践操作实的言简意赅的九款二十一条，从指导思想、总体目标，到扶持戏曲剧本创作、支持戏曲演出、改善戏曲生产条件、资助戏曲艺术表演团体发展、完善戏曲人才培养和保障机制、营造戏曲普及和宣传的良好氛围和加强组织领导诸方面，都作出了明确的政策规定。可以说，这是迄今为止政府关于传承发展戏曲的最具理论性与实践性的最简略而系统的政策性文件。“政策和策略是党的生命。”政策也是传承发展戏曲的生命。在党和政府领导下，广大观众与广大戏曲工作者团结起来，与全社会共同学习、领悟、践行，戏曲艺术真正振兴的春天一定会来临!

