

# 有人，有爱，就有诗

——读诗歌刊物《关雎爱情诗》 □晓 雪(白族)

爱情是人类最纯洁、最热烈、最真挚、最美好、最丰富也最复杂的一种感情。

在我国文学长河的源头，最早唱出的就是“爱情之歌”。《诗经》的第一首诗就是爱情诗《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。”这古朴真挚、动人心弦的爱情吟唱，两千多年来产生了绵绵不绝的回响，形成了我国诗歌源远流长的传统。从《诗经》开始，不论汉赋、唐诗、宋词、元曲，直到近现代和“五四”以来的诗歌，抒写爱情的名篇佳作灿若星辰。

上世纪五六十年代，特别是“文革”中，抒写爱情一度成为“禁区”。样板戏中的人物都是不谈恋爱、没有家室的。改革开放以后，随着思想的解放，“禁区”的突破，爱情诗才在我们的诗坛上大量涌现，舒婷的《致橡树》和林子的《给他》就是新时期最早出现的爱情诗力作。不但许多青年诗人创作了数量可观的风格各异、数量可观的爱情诗，不少中老年诗人也以自由舒畅的心态，将过去不好写、不敢写、不能写、写了也无法发表的“爱的情思尽情表露”，拿出了许多情深意挚、精美绝伦的爱情诗，这类诗的艺术力量和感人程度，往往还超过他们的其他题材的诗。我自己也曾在年过半百之后，写了100多首爱情诗，在1990年出版了《晓雪爱情诗选》。

近十多年来，在市场化潮流冲击下，我们的诗坛出现了令人忧虑的创作上的不良倾向。涉及爱情题材，他们并不是去写纯洁的真挚的爱情，而是往往去写肉欲的一面。

正是在这样的时代，以弘扬中国诗歌传统、振奋中华民族诗歌为宗旨，以“纯净、唯美、可读”为理念的《关雎爱情诗》诞生了。

《关雎爱情诗》诞生于2014年初正式出版，现已出版了6辑(期)。刊物坚持高质量、高品位；坚持继承传统、面向现代、回归大众、扎根民间；坚持“不唯名家，更重新人”。

最初听吴传功同志谈起，要创办这么一本专门发表爱情诗的刊物，而且篇幅将在200页以上，我感到很高兴，一方面表示支持，认为是一件大好事，但另一方面也曾暗自担心：会有那么多人写爱情诗吗？稿源会不会成问题？

想不到创刊号一出，稿件就像雪花一般飞来。来稿的不光有大量“钟情”、“怀春”的青年男子和妙龄女郎，也有许多中年人和离退休的耄耋老人。他们中有来自全国各地和海外的专业诗人，更多的是业余写诗的教授、军人、学生、律师、工程师、医生、理发师、工人、农民和党政机关干部。刊物主编说：“扶持和推荐诗坛新人是我们坚持的方向。我们相信，民间有好诗，民间有好诗人。中国诗歌的活力在民间。我们把目光投向了广大草根诗人，我们把大部分的版面给了无名诗人。”从创刊号到已经出版的这6期看，刊物正是这样做的。除每期在“名家有约”中发表知名诗人的作品外，每期刊出400人左右的爱情诗，95%以上都是新人新作，包括新诗和旧体诗词。如果把6期刊物加起来，在《关雎爱情诗》这块园地上亮相的老中青各民族的诗人已有2000人左右。

6期刊物发表的数千件诗作，虽然都是吟咏爱情的，但是角度不同、感受不同、构思不同、境界不同、语言不同、风格不同，显得琳琅满目、异彩纷呈。正如一位诗人所写：真正的爱情，“没有终极，没有起点，它是天、是地、是大海……”“不分日夜，不分季节，它是过去、现在和未来……”爱情是人的心灵中、人类的感情世界中无比深厚、无比丰富、无比奇妙的永远开采不尽的富矿，不论过去多少人写过，今后还有多少人写，都是永远开掘不尽、抒写不完的，而且会不断有新的发现。

爱情的个人性和爱情诗的个性化，决定了它的独特性。但爱情的悲欢离合和幸福指数，是同国家、民族的历史命运，同社会、时代的发展变化联系在一起的。中外许多写爱情题材的经典名作都是长诗，如白居易的《长恨歌》、普希金的《欧根·奥涅金》、彝族的民间叙事长诗《阿诗玛》和傣族的民间叙事长诗《娥并与桑洛》、《帕松敏和嘎西娜》等等。今后《关雎爱情诗》可以适当组织选登优秀长诗(包括经典的民族民间叙事长诗)。

《关雎爱情诗》创刊以来，刊物编辑部还举办过诗人采风、诗歌论坛、诗歌评奖等活动。希望它坚持下去，越办越好。

有人，有爱，就有诗。艾青说：“人类的语言不绝灭，诗人不绝灭。”人类因有爱而有诗，爱情因有诗而永恒。爱情永恒，诗歌万岁！



## 诗歌的意象、情感与技艺

——细读诗作《阿里山·日月潭》 □马绍玺(回族) 陶斯印

“阿里山的树/还在脑海里疯长/又见日月潭/拍击心壁/山，小凉山一样/在挺立眺望/水，泸沽湖一样/盛满了相思”。这是鲁若迪基的诗作《阿里山·日月潭》。

古人云：“目击道存”。然而，在阅读《阿里山·日月潭》这样精美的小诗的时候，随着诗歌语言的指引，虽然可以清晰地“目击”诗歌所呈现的物象和世界，但是要实现对内心的“道存”，即对诗美的感受和把握，却还需要一番审美的精神运动和对小诗耐心的细读。因为，如果我们用读报纸或看通俗电视剧的心态和方式来对待诗歌，那么当我们阅读《阿里山·日月潭》这一类看似简单的作品的时候，不仅可能会忽略其背后极为丰富的内涵，而且可能还会怀疑当代诗歌的合理性。

从题目看，这首小诗自然是写宝岛台湾的代表性风景的。前四句没有脱离读者的“期待视野”，直接写了“阿里山”与“日月潭”。然而，在这种期待视野的满足而带来的熟悉中，我们应该注意的是诗歌意象使用过程中诗人独特的情感与技巧。

这四句写“阿里山”的“树”、“日月潭”的“水”。其中，“水”不是直写，而是用“拍击”这一借代手法写出来的。也可以理解成，第三行里直接省略了“水”两个字。不管作何理解，关键的是这些手法的运用避免了诗歌句式的重复，给诗歌在简约中带来了独特的美。假如将其还原成“阿里山的树/还在脑海里疯长/又见日月潭的水/拍击心壁”，不仅显得笨拙，而且韵律和节奏全被破坏。值得注意的是，作为诗歌题目的中心意象“阿里山”和“日月潭”，在这几行诗里却做了“树”和“水”的修饰性意象，成为“树”和“水”的定语。这种

有意的偏移非常有意思，也为后四句抒写诗人的独特情感做好了铺垫。还应该注意的另外一个手法是，诗人写阿里山的“树”，这里树的意象仅仅作为类的概念而存在，没有具体的名字，可以泛指一切树。正是这种泛指性为诗歌后半部分诗意的生成做好了铺垫和指引。假如我们把这里的树换成在阿里山常见的“相思树”，那么诗句就变成“阿里山的相思树/还在脑海里疯长”，那么这首诗就会走向失败。首先是上面提到的句式与节奏的精美与匀称遭到了破坏，还会与后文“山，小凉山一样”中的“山”无法很好地对接；其次是如此作实的笔法，封闭了诗歌的情感空间，失去了对下文诗歌情感的自然引导。因为，结合后面四句我们知道，这里的“山”和“水”其实只是诗人的比兴之象，而不是诗歌情感的落脚点。

又假如我们只抓住这四行诗描绘情感的部分，那诗歌的阅读重心将转移到“树”、“疯长”和“水”、“拍击心壁”这两个点上。显然，这里的“疯长”和“拍击心壁”都不是对客观现实的实写，而是带有诗人明显的主观抒情特征。其实，“疯长”不是树的生长姿态，而是诗人某种主观情思的姿态和浓度；“拍击”的对象也不是日月潭的岸壁，而是诗人自我的“心壁”。在这里，“心壁”的意象用得实在，它透露了诗人内心的情感踪迹：虽然在宝岛台湾，但情感却早已飞回了故乡小凉山，飞回了柔波荡漾的泸沽湖；或者说，在诗人的情思里，远方的小凉山和泸沽湖与眼前的阿里山和日月潭已经完全合一，分不出彼此。“心壁”这一意象的出现，也为诗歌顺利过渡到后半部分做好了一切

准备。

再来读后四句，我们原以为诗人会继续描绘阿里山和日月潭的美，盛赞宝岛风情。然而，诗作却来了一个一百八十度的转弯，给情感架起一座跨度非常大的桥梁，让情感从宝岛台湾抵达故乡小凉山。当读到这最后时，我们发现诗人写的是自己，写的是养育自己的山与水。这一情感的大跨度写作，我觉得应该是这首最精彩的部分。

好的诗歌通常都具有“复义”的特征，从不同的视角可以看到不同的风景。这个情感的大跨度写作，让这四行诗的意义充满了“复义”性。首先，我们可以把“挺立眺望”与“盛满了相思”的动作主体理解为阿里山和日月潭，这样“眺望”和“相思”共同指向的就是诗人渴望台湾回归祖国的爱国思想。这是一种单向度的情感，情感的发生者(即诗人抒情的立足点)是阿里山和日月潭。其次，我们更可以把“挺立眺望”与“盛满了相思”的动作主体理解为既是阿里山和日月潭，也是小凉山和泸沽湖，这样“眺望”和“相思”就把分居祖国不同地方的两组山水水连接在一起，它们彼此“眺望”，相互“思念”，所隐喻的两岸彼此相思、渴望统一的情感就更加丰富和感人。此时，“眺望”和“相思”的情感就突破了前一种的单向度性，大大扩充了诗歌的情感空间，增加了诗歌的情感分量。

卢德说意象“是理智和情感瞬间的复合物”。这首小诗的每一个意象正是这种融汇了理智与情感的复合物，在诗人成熟技艺的编织中，它们超越了形象本身的限制，成为蕴含着独特意义的诗歌意象。

具有66年辉煌历史的《人民文学》中国原创文学的权威载体

每月一期——期待杰出的作者、新锐的作者期待强劲的原动力期待真挚的表达、真实的心期待活跃活跃的思想和探索期待丰富丰富的汉语期待热爱生活的读者

长篇小说 中短篇小说 非虚构 散文 诗歌

中国作家协会主管 中国作家协会出版集团主办 综合性文学月刊

每册定价：15.00元 全年定价：180.00元 全国各邮局均可订阅 邮发代号：2-4 地址：北京农展馆南里10号楼 100125 电话：010-65030264 65003876 网址：www.rmwz.com

《人民文学》外文版 推动中国文学海外传播 英文、意大利文、法文、德文、日文、俄文版 等多种版本

地址：北京农展馆南里10号楼 100125 电话：010-65030264 65003876 网址：www.rmwz.com

《人民文学》外文版

推动中国文学海外传播

英文、意大利文、法文、德文、日文、俄文版

等多种版本

2015年第七期目录

第十六届百花文学奖获奖名单

第十六届百花文学奖《小说月报》读者奖获奖名单

中篇小说：地球之眼……石一枫、芳邻……林那北、面包会有……苗炜

短篇小说：甜蜜的叮梢……南翔、疯狂迷……裘山山、道是梨花不是……付秀莹、金刚四拿……(土族)阿耳长生……东君、静默的河教会我如何讲述(创作谈)……东君

开放叙事：微篇小说五题……劳马、掌小说五题……李黎、报刊小说选目

诗歌月刊

POETRY MONTHLY

2015年 第8期要目

本期头条：日中韩三国连诗(纪念抗战胜利70周年)……四元康诗、明迪、金惠顺、谷川俊太郎、南子的诗……南子

隧道：诗路无涯：赴台湾籍诗人张默访谈录……张默、朱育颖

先锋时刻 国际诗坛：[葡萄牙]费尔南多·佩索阿的诗……周雪飞译、马来西亚实力诗歌专辑、吴岸、王涛、晨露

现代诗选：杨敏平、芦苇岸、江不流、西边、孙家勤、宋宁刚、邵晓晖、兰雪、李鹏南、刘腊华、顾小鲁、吴子林

诗版图：湖南·艺术村诗群特辑、雪、马、刘永涛、袁炼、王金辽、田家、何、漂、陈俊杰、赵振球、周和清

诗人随笔：马永波、闫文盛

主编：王明韵。邮发代号：26—176。单价：10.00元，免邮资。邮购地址：230001 合肥市芜湖路168号同济大厦六楼612 诗歌月刊收。联系电话：0551—62888379。

北京文学

中篇小说月报

2015年第八期 邮发代号：82-106

畅销全国优秀中篇小说佳作

中篇小说排行榜：风铃……尤风伟、纪录片……廖启伟、黄浦江上的白雪公主……蔡骏、伊索阿索……葛芳、裸死……金河渔、一纸关系……伍瑜、孩子生病时我们都做些什么……张喆

特别推荐：股票作手回忆录

地址：100031 北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话：010-66031108/6607606。本刊每月160页，定价10.00元，全年12期定价120.00元。2015年度杂志仍可订阅，请读者尽快到当地邮局订阅本刊。如当地邮局不订阅，可在杂志网、当当网、卓越网、京东商城网购或汇款到我社发行部邮购，我社将免邮费。国内邮发代号：82-106