

## 共同开启文学的丝绸之路

中国作协“丝路文学之旅”采访活动启动

本报讯(记者 李晓晨) 几年前,丝绸之路由陕西西安为起点一路向西,开启了中国与沿途各国人民友好往来、密切交流的历史,丝绸之路早已随地理、时间的变迁生出更丰富且更具现实意义的内涵。这是一种新的战略构想,“一带一路”的提出将在21世纪的今天打造互利共赢的“利益共同体”和共同发展繁荣的“命运共同体”。驼铃声声,马蹄阵阵,历史与现实相辉映,踏上丝绸之路,人们感叹于打通隔阂、互通有无的艰难与决心,更

感佩于先行者的筚路蓝缕、上下求索。8月5日,“丝路文学之旅”采访活动在陕西西安启动。此次活动也是中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践活动的重要组成部分。在接下来的10余天里,中国作协将组织来自12个省市区和部队系统的作家走进陕西、甘肃、新疆等地采访创作。中国作协书记处书记白庚胜、陕西省作协党组书记蒋惠莉出席启动仪式并讲话。陕西省作协主席贾平凹向采访团授旗。活动由中国作协创作联络部副主任冯秋子主持。

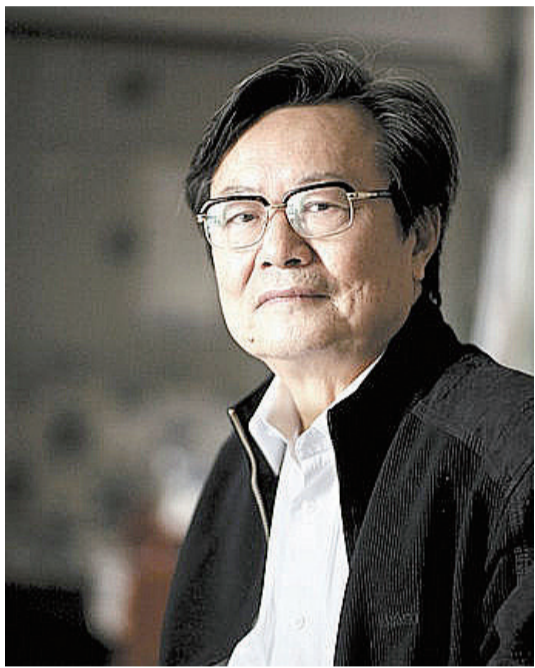
启动仪式上,白庚胜向大家介绍了本次活动的基本情况和现实意义,对采访团一行提出了要求。他说,在“一带一路”战略背景下,中国作协组织这次活动具有重要意义。它郑重表达了中国文学对丝路文化的精神承担,表达了中国作家对世界和平、国家统一、民族团结、社会进步的美学审视,让更多目光聚焦于丝路文化的博大精深、丰富多彩,让更多心灵通过文学作品感知丝绸之路的丰富博大。而所有这一切都是为了这条古道重新焕发亚欧路桥、东西纽带的勃勃生机,都是为了让它的精神、尊严、价值与意义在新的时代条件下造福人类,以达到不忘本来、面向未来、亲诚惠容、和美和谐、共享成果的目的。他希望采访团的各位成员悉心体验观察,发现大义大爱,抒发大情大爱,身体力行,全身心完成这次精神洗礼、文学探险,用手中的笔创作更多无愧于时代和人民的优秀作品,努力攀登新的文学高峰。

河南省文联主席郑彦英代表采访团作家发言时谈到,丝绸之路不仅是联系东西方的“国道”,也是整个古代中外经济及文化交流的国际通道。今天,党中央提出开辟丝绸之路经济带的伟大战略,被认为是“世界上最长、最具有发展潜力的经济大走廊”。参加此次采访活动的各位作家能够走近这一经济带,感悟“一带一路”的影响,是一次难得的机会。作家们会努力做到“身入”、“心入”、“情入”,感悟丝绸之路绵延至今的蓬勃生命力。 仁发、陈应松、刘建东、马金莲、铁流、王妹英、马萧萧等参加活动。

## 评论是有生命的学问

——访评论家肖云儒

□本报记者 行超



“真理越辩越明”本应是文学创作和文学评论之间良性循环的应有形态,但不可否认,近年来,文学评论界有时也会呈现为“一团和气”的状态。习近平总书记在文艺工作座谈会上曾引用鲁迅的话,提醒文艺工作者不仅要发现“好苹果”,更要“把烂苹果”的工作,“把烂的剜掉,把好的留下来吃”,这引起了文艺工作者的共鸣。1940年出生的肖云儒从事文学评论50余年,他用自己的经历告诉我们,“评论是有生命的学问”,“评论家人格的提升是最关键的”。

记者:在去年10月的文艺工作座谈会上,习近平总书记提出了当前文艺创作中的一些问题,对我们的文艺批评也有很好的启示意义。最近,中央提出要加强对文艺批评的针对性和有效性,不要先说好话,要有好说好、有坏说坏,鼓励文学批评要敢于批评等等,这些对我们的文学批评都起到了指导作用。您是有几十年经验的文学批评工作者,您觉得现在我们的文学批评出现了什么问题?

肖云儒:当下的文学批评当然有很好的一面,但它的主要问题我想用8个字来概括:“外围沦陷,主体内闭”。所谓“外围沦陷”,因为我们的文艺批评话语在最近10年到20多年的时间里是被市场的需求、读者的需求所包围的,这就使得主体话语难免会被碎片化、边缘化,那样,文艺批评就失去民众对它的信任。这其中有很复杂的原因,文艺批评家如果跟当下鲜活的文学现象无法交流,就会形成“主体内闭”的局面。现在的青年人、网络作家以及广大读者的趣味、心理,很多批评家是不清楚的,所以跟他们无法交流。这样就使得文学批评成了自言自语、自说自话,不可能对当下生活有针对性。

作为一个老评论工作者,我觉得文学界现在要真正思考当下的文艺评论体系,要思考构建文艺评论的中国体系。我们古代文艺评论是东方审美体系的,五四以后,特别是改革开放以来,中国文学界开始大量借鉴西方思潮,让我们的批评反而没有体系了,把传统东西丢了,又没有很好地糅合西方的体系。现在要真正构建文艺评论的当代中国的体系,这就需要我们在现代语境下恢复东方审美传统,打通传统跟现代的关系。同时还要处理好主旋律和多样化的关系。所谓主旋律不是指社会主旋律,而是文学主旋律。文学主旋律是真善美,而真善美的表现方式是多样化的。所以这两者是不矛盾的,要在不同中找到和谐的部分。其次还要处理好精英批评和公众批评的关系。评论必须是面向大众、面向读者的,是要跟民间话语能够接通的。还有就是要跟作家、读者有心灵的交流,发掘作者的内心世界、读者的内心世界,评论文章才能有生命的温度。

记者:那么您认为,文学批评到底应该怎样引领创作,引领阅读?

肖云儒:我们当下的评论对公众的引领是不够的。我认为这其中的原因并不是文学评论家的理论素养不够,更重要的是他们的思考能力有待提高。评论家人格的提升是最关键的,评论家必须具有非常成熟的人格,有充盈的生命激情、丰富的人生经验。从这个角度来看,评论家跟作家是一样的,只是表述方式不一样,作家是用形象去表达,评论家是用理性话语来表达。

理论是可以学科化的,而评论不能学科化,评论从来都是生命化的,评论是有生命的学问。要解决这个问题最根本的是要重建评论家的主体性,这里面除了理论建构、价值建构、文体建构等等之外,最重要的就是内心的建构、人格的建构、人生体验的提炼和升华,只有这样,评论家才能以一种充满激情的审美姿态投入到欣赏和解读过程中去,才可能感动作者、感动读者。

目前的文艺评论需要一批懂得生活的人,要一代一代地培养懂得时代变迁、生活变化的作家,评论家也一样。一代人有一代人的经验,一代人有一代人的审美,年龄差距过大的评论家和作家之间一定是有隔膜的,这个不能苛求。所以我们目前需要培养年轻的

评论家,他们更了解最新的生活,了解民众情绪、时代情绪,更能与读者和作者产生经验的共鸣、生命的感应。

记者:您提到了要加强青年评论家的队伍建设,这个问题现在很重要。事实上,现在的年轻人与您和其他老一辈评论家相比,享受的是好得多的条件,平台也更大了,应该说,他们具有很好的理论修养和学术背景,但似乎与老一辈评论家相比,他们真正的“批判”精神变得微弱了,让人觉得刚出生就已经老了。您对这个问题有什么看法?

肖云儒:现在很多青年评论家都是从高校走出来的,生活经历比较简单,这是一个问题。第二个原因其实跟评论家的人格建构有关。评论家首先要防止各种社会不良精神的腐蚀,不能只是为市场服务、为大众传媒服务、为某个小圈子服务,评论家的人格力量应该足以震慑住各种不良社会思潮的影响。

对于文学评论来说,发现缺点跟发现优点一样困难,甚至于更困难。我认为,评论家要想做到“有好说好,有坏说坏”,就必须尊重自己的第一感觉。对我来说,一部作品如果感动了我,影响了我对生活、对人生、对生命的看法,或者引发了我思考的动力,这就是好作品,其他艺术手法上的问题是另外的事,起码总体上是好的,文艺批评要敢于批评,要真正发现、扶持一两篇非常有质量的批评文章,这样才能整体提高批评的风气。同时更要借助媒体的力量养成这种风气,维护这种风气。

记者:您在上世纪60年代初最早提出了“散文形散神不散”这一说法,至今对我们的散文研究和创作都具有非常重要的意义。我认为,批评家要想写出锐利的、敏锐的作品,要想在文学评论上有所建树,需要敢于打破一些旧的东西。但是同时,批评家在另外一个层面上,是否还要具备一定的包容性?

肖云儒:批评是对事不对人的,批评要有容乃大、与人为善,这是很重要的。“老三届”的评论家,你看他的文章,真的能够看到他的人生积累和生命体验,那就是因为他经历过基层生活,经历过社会的风浪。他们的评论不是从书里走出来的,而是从生活和生命里走出来的。我跟雷锋同年出生,头脑中始终有一种“螺丝钉精神”,这也许恰恰是我们这代人幸福的地方。我是人大毕业的,毕业后把我分配到陕西,于是我的一辈子都扎根在了这里,我对这块土地的了解比较深,有很多切身的体验。我当过农业部的记者,“文革”时被下放修铁路,现在回过头来看,这些都是财富。但是现在很多年轻人可能没有这个经历。文学是审美记忆,人生的最初记忆是最珍贵的,年轻时的经历和记忆,会影响你的一生。

## 湖南省诗歌学会成立

本报讯 8月2日,湖南省诗歌学会第一次会员大会暨成立大会在长沙召开。中国作协副主席吉狄马加、谭谈,中国诗歌学会副会长曹凡华,湖南省文联主席谭仲池,湖南省作协主席唐浩明、党组书记龚爱林、专职副主席王跃文、《诗刊》常务副主编曹震、副主编李少君等与会。

湖南省诗歌学会首任会长,罗鹿鸣、匡国泰等14人当选副会长。罗鹿鸣兼任秘书长。

会上,聘任谭仲池为湖南省诗歌学会名誉会长,谭谈、张天明、刘清华为顾问,彭国梁、龚湘海、王军杰、谢恒为名誉副会长。

与会者表示,湖南省诗歌学会的成立,将有利于更好地团结湖南诗歌界人士,促进湖南诗歌的繁荣发展。(喻灿锦)

## 中国作协组织作家赴临潭开展文化帮扶

本报讯 日前,15位作家、诗人前往中国作协对口帮扶的国家级贫困县——甘肃省甘南藏族自治州临潭县,开展了为期一周的采访采风和文化帮扶活动。其间,中国作协治力关文学创作基地成立暨中华文学基金会金叶育才图书室向临潭20所中小学捐赠图书仪式在临潭县治力关镇举行。中国作协书记处书记阎晶明、中华文学基金会秘书长李小慧、中国作协出版集团管委副主任徐忠志及王必胜、马步升、龙一、胡学文、任林举、戴来、叶多多、陆梅、朱零等采风团全体成员参加活动。

阎晶明说,开展对口帮扶17年来,中国作协在给予物质支持的同时,注重扶精神、扶智力、扶文化,热情支持临潭旅游开发,大力援建临潭中小学图书室,与临潭各族人民结下了深厚友谊。

中国作协将全面贯彻落实全国扶贫开发工作会议精神,在国务院扶贫办的领导下,进一步增强社会责任感,一如既往地做好对口帮扶工作,使临潭人民早日脱贫致富。相信通过此次古洮州文化之旅,作家们将留下关于临潭的生动文字,向全国推介临潭独具特色的旅游文化。治力关文学创作基地的成立,也将促使作家今后多来临潭深入生活、扎根人民,创作更多好作品。

据悉,中国作协从2012年开始组织所属的中华文学基金会和中国作家出版集团,定点向临潭中小学校和图书馆捐赠教辅教材及文学类图书,实施文化帮扶计划。几年来,先后向临潭30所中小学捐赠了价值171万元的教育类图书、价值20万元的文学类图书。此次,中华文学基金会又向临潭20所中小学捐赠了价值80万元的教育类图书,中国作家出版集团再次捐赠了价值5万元的文学精品图书,希望能够对丰富临潭人民的精神文化生活有所帮助。

临潭拥有厚重的历史文化底蕴。活动期间,作家们参观走访了临潭的部分古迹、遗址和乡镇,收获颇丰。大家表示,临潭值得来看,这里有历史、有文化、有景致;临潭值得书写,这里有淳朴文化、有真性情、有精气神。

(欣 闻)

## 众筹会给文艺生产带来什么

□张慧瑜

近期国产3D动画电影《西游记之大圣归来》大获全胜,不仅超过好莱坞动画电影《功夫熊猫2》,创造了内地动画电影票房的新纪录,而且口碑社会效益也不错,显示了国产动画电影制作水平的提升。这部电影除了在叙事上实现了中国故事与好莱坞超级英雄的融合,还采用了文化众筹的方式来融资。这不得不引起我们的关注:这种借助互联网平台出现的众筹融资模式,是一种新的文艺生产方式。

一个项目策划、一个文化创意,在专业的众筹网站上公开发布,就有可能吸引网友的筹资,从而获得启动资金。对于那些刚刚创业的人们来说,众筹确实提供了一种把梦想、创意变成现实的机会。作为互联网行业的新生力量,众筹既是一种融资渠道,又代表着一种新的商业文化精神。相比一般的商业模式,众筹最鲜明的特色就是一个“众”字,也就是大众性和公共性。众筹的初衷是给没有资金的个人或团队提供项目展示的平台。众筹之“众”不仅体现在生产者一方,对于消费者来说,众筹也提供了一种普通人都可以参与的投资模式。由于众筹项目一般不设定金额数量,所以普通消费者只要根据是否对产品感兴趣就可以投资,消费者最终收获的不只是产品,还包括一种“投资”的快乐和参与感。

与其他文化投资不同,众筹是一种非营利性投资,这主要体现在投资者的回报形式不是分红和利润,而是一种产品分享或非物质性的特殊服务。这种非营利性投资和回报模式,体现了一种互联网时代的互助精神和共享意识,也改变了以往以追逐利润最大化为动力的现代商品经济。这也使得一些公益项目适合用众筹的方式去推广和融资,真正实现“取之于民,用之于民”的美好目标。当然,也正是这种非盈利的融资模式,使得众筹项目的资金规模不可能太大。从一些众筹成功的项目来看,几十万元以下的项目更容易成功,这也使得众筹还不可能取代主流商业模式,但这并不意味着众筹没有未来前景。

对于融资难、回报慢的文化产品来说,众筹不失为一种正常商业模式之外的补充形式。据说世界上第一家众筹网站的灵感就来自于为音乐会正常演出而筹集资金。对于一部小说的出版、一部戏剧的演出以及一场电影的拍摄等一次性文化产品的生产来说,众筹有其自身的优势。只要有足够好的创意和策划,就会吸引消费者的关注,而文化产品的回报也比较容易实现,投资人可以成为享有“某种特权”的读者或观众。

文化产业的特点是投资风险大、时间长、回报率低,这就造成文化投资往往比较保守,籍籍无名的文化生产者纵使有好的创意也很难获得启动资金。比如电影行业的惯例是,一位导演能否获得投资的参照是其上一部电影的市场表现,这对于很多新导演来说能否获得第一部电影的拍摄机会是最难的,众筹恰好可以成为艺术产品的试金石,起码能够看出这个艺术创意是否带来“人气”,已经有“不缺钱”的电影项目也通过众筹来提前宣传和预售。

目前中国文化产业市场的消费主体是青年人,不管是网络游戏,还是电影、小剧场话剧,都市白领阶层都是绝对的主体,而能够接受众筹这种比较新的商业模式也是同一个群体,在这个意义上,文化艺术产品相对比较容易获得众筹成功。

众筹也可以服务于公共艺术基金。据统计,自2011年起韩国文化艺术领域的众筹项目达57项,募集资金达2.16亿韩元,众筹已成为韩国政府吸引民间捐赠的重要模式,这对中国艺术基金会的可持续发展也有参考价值。目前国内许多众筹网站纷纷打出“梦想成真”、“实现梦想”的口号,这确实契合当下“大众创业,万众创新”的时代精神。



## 全国青少年才艺电视展演举行

本报讯(记者 王冕) 8月4日至5日,由中国儿童音乐学会、中国教育电视协会、中国国际艺术教育促进会、中国文化艺术人才协会联合主办的第九届“我爱祖国”全国青少年才艺电视展演在京举行。此次大型公益活动吸引了来自全国各地的上千名师生热情参与,通过舞蹈、声乐、器乐等多种艺术形式展现了“风雅中国,魅力华夏”的主题,促使中华优秀传统文化在孩子心中生根发芽。

“我爱祖国”展演以“展现少年才艺,成就舞台梦想”为宗旨,为广大青少年儿童搭建了一个交流和展示艺术教育成果的良好平台。本届活动中,孩子们充满童真童趣的表演受到现场观众的热烈欢迎。由澳门青年生态旅游协会支持的青海玉树贫困地区儿童代表也献上了精彩的节目,传递着中华民族团结友爱、和谐幸福的美好梦想。吕薇、刘岩、平安、石头、好弟、阿尔法、武东博等艺术家和明星也前来助阵,将晚会气氛不断推向高潮。

据介绍,此次展演活动期间,主办方还安排了不同地区的艺术团代表进行文化艺术交流。孩子们将写有自己姓名和愿望的友谊卡投入友谊信箱,通过抽取友谊卡结交新朋友,增进彼此间的情感交流。各地师生代表还参观了天安门、国家博物馆、鸟巢、水立方等北京地标性景点,开拓了视野,增长了见识。

责任编辑:王冕  
新闻版邮箱:wybixinwen@sina.com

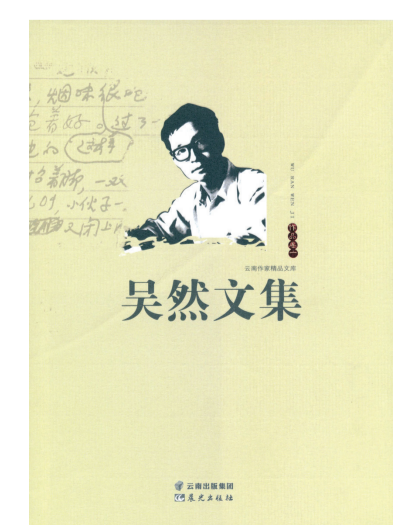
## 新书贴

### 《吴然文集》

吴然著

晨光出版社

2015年5月出版



吴然致力于儿童文学、散文创作,兼事评论,曾获全国优秀儿童文学奖等多个文学奖项,不少作品收入小学语文教科书。五卷本《吴然全集》共约200万字,分为作品卷三册和文论卷两册,全面系统地呈现了作者的文学创作成就和风貌。