

第八届中国国际青年艺术周8月举行

本报讯(记者 王冕) 记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,第八届中国国际青年艺术周将于8月12日至28日在北京、上海、广州、济南、兰州、西宁、厦门、珠海、德州等全国9座城市举行,2015年“俄罗斯文化节”亦将同期登场。由于今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,为纪念中俄两国在抗战中结下的深厚友谊,本届青年周邀请俄罗斯任主宾国,这也是青年周首次设立主宾国单元。

本届中国国际青年艺术周由中国对外文化交流协会、中国对外文化集团公司主办,共吸引了来自28个国家和地区的艺术家的参与。其间,将有包括音乐会、话剧、舞蹈、戏曲综艺、舞台剧、音乐剧、歌剧等在内的157台中外优秀节目与观众见面,总演出场次达550场,创历届之最。

据介绍,本届青年周将于8月12日举行开幕演出“致敬·青春——中俄青年艺术家献礼中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺演出”,8月28日的闭幕演出

则是俄罗斯红星歌舞团带来的大型歌舞“胜利的节日”。在本届青年周的主宾国单元,俄罗斯方面还将派出马林斯基剧院、俄罗斯少年艺术团、BIS-QUIT乐队等知名院团及其艺术家献上十余场精彩演出,并举办“第五届中俄舞台艺术对话”等活动。从本届青年周的整体节目安排上看,中国传统艺术高雅艺术并重,既有昆曲《牡丹亭》《桃花扇》,也有不同国家带来的交响乐、钢琴独奏等演出;既有芭蕾舞《白毛女》、现代京剧《红灯记》《智取威虎山》等红色经典,也有深受观众喜爱的音乐剧《音乐之声》《剧院魅影》、舞剧《大河之舞2》等。视觉艺术板块方面,中韩青年艺术交流展、中俄青年艺术交流展等展览将呈现多国青年艺术家的创作风貌。

本届青年周的另一大亮点是首次实施青年艺术家扶持计划,对近年来活跃在各艺术领域并具有一定艺术水平和创作才智的青年艺术家予以扶持。此外,本届青年周在北京的部分低票价演出项目已被列入“2015惠民文化工程”。

中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖揭晓

本报讯(记者 明江) 经过为期三天的现场评奖,第十届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖于8月7日正式揭晓。延边大学艺术学院《觅迹》、中央民族大学舞蹈学院的《布衣者》、四川音乐学院舞蹈学院的《你是一首歌》、辽宁师范大学音乐学院舞蹈系的《尼苏新娘》、中央民族大学舞蹈学院的《阿里路》、四川省凉山彝族自治州歌舞团的《情深谊长》等6部作品获得作品奖,云南民族大学艺术学院舞蹈系的《野性司岗里》等12部作品获得提名奖,北京舞蹈学院的《熨桑》等27部作品获得“十佳作品”荣誉称号,《长调》表演者冯敬雅获组委会特别奖。

第十届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖由中国文联、中国舞蹈家协会主办,四川凉山彝族自治州人民政府承办。此次评奖共有各会员单位报送的近500部作品参评,其中461部作品参加初评,51部作品入围终评。评奖活动期间,舞蹈界相关专家举行了民族民间舞研讨会,共同回顾梳理“荷花奖”民族民间舞评奖自2005年从“荷花奖”中独立出来这10年的发展历程。主办方还举办了“送欢乐下基层”活动,将获奖作品融入当地原汁原味的舞蹈文化中。

纪念夏衍逝世20周年

专家学者研讨“左翼电影”

本报讯 近日,由中国人民大学文学院、《当代电影》杂志社联合主办的“可见的左翼——纪念夏衍逝世20周年暨20世纪30年代反法西斯电影研讨会”在京举行。近百位专家学者围绕夏衍研究、左翼文化、反法西斯电影等话题展开交流研讨。

“左翼电影”特指20世纪30年代在激烈政治运动和左翼思潮的背景下,中国共产党团结领导电影界进步人士协同摄制的一批反帝反封建主题的影片,具有反映大众疾苦、倡导社会公正、追求时代进步等特点。以夏衍为代表的中国左翼电影人不仅将反法西斯的阵地扩展到新兴的电影领域,同时开拓了电影的精神和艺术深度,使30年代的左翼电影成为中国电影史上的一座丰碑。

中国人民大学副校长洪大用说,由中国共产党领导的左翼文化人不仅在近代中国的反法西斯战争和民族救亡运动中发挥了重要作用,而且他们留下的左翼电影和其他文艺作品,都是我们民族不可估量的精神遗产。缅怀以夏衍为代表的左翼电影人,不断体会那一代左翼文化人深刻的精神创造,具有深远的历史和现实意义。北京师范大学教授黄会林谈到,70年前,以夏衍为代表的左翼电影人以强烈的民族精神和振奋的人道主义精神挺身而出。70年后的今天,中国的知识分子应肩负起前辈们的大旗,勇于创新、大胆实践。中国夏衍电影学会会长张建勇表示,学会将继承和发扬夏衍的遗志,为创造中国当代进步文化而紧密合作、努力奋斗。(刘启民)

第八届“文心雕龙杯”校园文学写作大赛颁奖

本报讯 第八届“文心雕龙杯”全国校园文学写作大赛现场决赛颁奖典礼日前在京举行。金波、张之路、曹文轩、庄之明等作家参加此次活动并为现场学生做了写作指导讲座。

由中国当代文学研究会校园文学委员会等单位组织的这项活动以“真实的体验、新鲜的创意、确切的表达”为总要求,鼓励学生自主写作,心灵写作,写人之常情,立足生活去写实实在在的作文,做到语言艺术、表现艺术和思想内容的有机统一。以“文心雕龙”命名,体现了继承与弘扬母语文学艺术表现规律的写作立场,期望引领当下的写作教学朝着健康有效的方向发展。

讲座中,金波结合自己的创作经历分享了几则小故事,教导同学们要以文学的情怀关注身边的人与事,写出属于自己的具有真情实感的文章,只有这样才能引起读者的共鸣。张之路通过自己的生活经历启发学生关注生活,学会获得文学素材的“慧眼”。他生动的事例描述使学生懂得了怎样观察生活、发现细节,如何从巧妙的细节开始构思一篇内涵深刻的文章。曹文轩从思辨的角度畅谈了自己的创作体验,在他看来,文学关注生活不是平面化的,要从熟悉的生活中发现陌生感,寻找未曾被人写过的属于自己的独特感受,享受文学艺术创造的乐趣。(闻 璞)

孙幼军同志逝世

中国作家协会会员、外交学院副教授孙幼军同志,因病医治无效,于2015年8月6日在京逝世,享年82岁。

孙幼军,1961年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。著有长篇小说《小布头奇遇记》,系列童话集《怪老头儿》《小猪唏哩呼噜》,中篇小说《神奇的房子》,散文集《怪老头儿随想录》,译著《聪明的小狐狸》等。曾获国际安徒生文学奖提名奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等。

第五届青海湖国际诗歌节举行

亚历山大·库什涅尔获第四届金藏羚羊国际诗歌奖



下鲜活的、个性化的语言呈现自己对生活的独特发现,并注重在自由的形式中构建富有意蕴的诗歌结构。

8月8日,诗人们来到美丽的青海湖畔,参加第四届金藏羚羊国际诗歌节颁奖典礼。“金藏羚羊奖”由青海湖国际诗歌节组委会主办,在2009年第二届诗歌节时开始设立,是一个具有终身成就奖性质的诗歌奖。前三届的获奖诗人有阿根廷诗人胡安·赫尔曼、立陶宛诗人托马斯·温茨洛瓦,以及叙利亚诗人阿多尼斯、美国诗人西蒙·欧迪斯。本届“金藏羚羊奖”由俄罗斯诗人亚历山大·库什涅尔摘得。库什涅尔1936年出生,迄今已出版《第一印象》《守夜人》《白天的梦》《浪与石:诗与散文》等20多部作品。他是著名诗人布罗茨基的好友,被视为白银时代彼得堡诗歌传统的继承者。布罗茨基在《灵魂存在的形式》一文中写到:“库什涅尔是20世纪最优秀的抒情诗人之一,他的名字应被列入每一位以俄语为母语的人心目中的杰出诗人行列。”

本届金藏羚羊国际诗歌奖评委会认为,库什涅尔善于从“生活的原料”中提取诗意,他像一个不动声色的观察家,像一位静物写生画家那样看待身边的一切。他能在鸽子的点头中看到对生命的肯定,在台布的花边里感觉到生活的美好。但他也洞悉了生活的复杂性和悲剧性,所以其作品

在倾诉幸福感的同时,也往往隐含着惊恐不安的因素。在艺术上,他的诗自始至终保持着平和而又从容的调性,而绝无歇斯底里、夸夸其谈的表达。他拒绝感伤和滥情,也拒绝随波逐流和察言观色,而是尝试在复杂的时代做一个简单的诗人、纯粹的诗人。

库什涅尔在致答谢词时表示,20世纪的俄国教导人们包括诗人去珍惜最简单的东西,诸如暖气、床单、书架上的几本书、窗外的一棵树、与友人的电话交谈和女人的微笑,因为成千上万的人有可能在任何时候被剥夺所有这一切。他认为抒情是诗歌艺术的灵魂,所以他倾向于使用短的格律诗而非史诗来进行表达,“通过短诗,诗人照样可以描绘出当代生活的丰富画卷”。作为一个诗人,他同样感受到诗歌在这个时代的困难处境:“技术的进步、互联网的发展遮蔽了诗歌,把诗歌挤到了幕后。人们没有时间读诗,他们忙于吞噬四面八方的蜂拥而来的信息,并因此而心满意足。但我控制住自己,打消了这些念头,从蓝天、白云、大海、爱情、友谊等事物中汲取安慰,对诗歌的必要和不朽重新燃起希望。”

据悉,本届诗歌节为期5天,诗人们还将参加“丝绸之路沿线国家诗人论坛”和“献给陆地、天空和海洋——大型音乐诗歌朗诵会”等活动。

许江:用情描绘心中的葵园

7月17日一早,强台风“灿鸿”刚过境,中国美术学院院长许江就带着写生板去了位于浙江省海盐县的南北湖。他惦记着一片葵园,历经一夜狂风骤雨,此刻的葵园是什么样的面貌?这一去,每天从早到晚,一待就是一周。

这样的生活,是许江画葵的常态。12年,许江的艺术探索集中在“葵”这个主题上:葵、葵花、葵阵、葵园,壮硕的葵、残败的葵、钢雕成的葵、水彩画的葵、蜡凝就的葵……用许江的话说,自己就是一株写满了故事的“老葵”。

初次被葵震撼,是2003年在土耳其广袤的平原上,许江骤然置身于一片无际的葵原。在那片葵园百里之遥的地方,正是荷马史诗中的特洛伊古城遗址。许江热泪盈眶,他觉得找到了自己的精神内核。回国之后,许江创作了《葵园十二景》。作品一方面刻画着荒原的景色,虽百感交集,却依稀可见云水一碧的庄严气象;另一方面又以远怀的情思来表现生命的叹喟。

此后,许江开始追慕画葵。他每年都去各种葵园,12年来,已经记不清看过几十、几百个葵园。这些葵园中,有完美的新生小葵,枝叶青翠,在阳光下发出耀眼光芒;有新熟的葵盘,低下了沉甸甸的脑袋。但最让许江动容的却是那些饱经风霜、沧桑而黝黑的葵。每每走进葵园,心灵的震撼都会令他难以忘怀,葵的形象也就在他的笔下多次出现。

2007年冬,内蒙古雪原深处的另一片葵园深深镶嵌在他的心灵深处。在天地一色的微茫中,一片葵园,叶已凋残,枝杆却坚挺。葵盘挑雪,沁着一种冷峻的力量。之后,在历时3个月创作的十米长幅《青葵》中,许江的笔告别了荒原中葵的羸弱,他开始画葵秆挺立、傲气风发的硕葵。2010年,许江追慕到了日本北海道,漫山遍野的葵昭示着生命的力量,他写下了《葵赋》。2012年,

许江又到了新疆北部阿尔泰,这里的葵园一望无际。“葵农们砍下葵秆,垒成小山般的葵垛。葵的横陈,让人想到生者的倾覆。”于是,从2013年至2014年,许江画了一组巨幅《东方葵》。压抑和解放不断形成张力,葵生葵没的挣扎恰在其中。堆叠的葵形成了漩涡一样生长的力量,不由得让人想起一代人共有的青春记忆。

中国人有咏物的传统,梅兰竹菊即是这一传统的诗化表现。但是在许江看来,真正代表20世纪中国人民的只有葵。真实的葵在变化,他画中的葵也在随着时代的审美而变化着。许江说:“葵是一代人的肉身,它的炽热、燃烧,它的草根、群体,饱含着这代人的生命况味,凝聚着人民的博大和坚强。但葵的这种肉身随着时代生活的变迁而变迁,随着我们生命的成长而成长。十二年磨一葵,这葵不仅活化在大地上,也活化在我心中。”

“围绕一个主题,持续不断地深入生活所打开的,不仅仅是对葵的认识,也是对自己的认识,更是对一代人的认识。葵不仅仅是生活的田园,也成了我生命缓慢成长的现场。”回想起去年参加文艺工作座谈会的情景,许江依然感慨万千。关于深入生活、扎根人民,他也有着自我的理解。许江认为,深入生活,关键在于如何“深”。“深”不是单向的,“生活”也不是异乡景色的浮光掠影、不是即物即景的记录,而是一个身心入其中的人口。通过这个人口,我们得以贴近现实、贴近地气,深耕现实大地,同时又让现实生活来教育和开启我们,学习与时代的命运休戚与共,由此获得真正影响和塑造我们一生的、赋予我们创造的生机与活力的生命。艺术家的创造是长年累月的建构,这是一个缓慢的生命成长的过程。只有当这种生命过程达到一定深度,只有当这种感受积累到一定高度,“深入生活”才能得以实现。(欣 闻)

深入生活 扎根人民

丁晓平新作还原波茨坦会议历史

本报讯(记者 王冕) 在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,军旅作家丁晓平新作《另一半二战史:1945·大国博弈》日前由华文出版社推出。这部报告文学作品以波茨坦会议为主题,通过历史眼光和全球视野解读第二次世界大战台前幕后可思议的大国战略较量,揭开了种种之前被遮蔽和误读的史实,对读者了解20世纪中国与世界的关系具有积极引导作用。

在《另一半二战史:1945·大国博弈》中,作者不再关注战场本身,而是与众不同地将视角投向改变二战历史和世界格局的波茨坦会议。全书分为上下两卷,上卷《领袖们:政治的战争与战争的政治》巧妙而有分寸地描述了多国领导人在二战关键时刻的所作所为,描述了开罗会议、德黑兰会议的波茨坦会议。全书分为上下两卷,上卷《领袖们:政治的战争与战争的政治》巧妙而有分寸地描述了多国领导人在二战关键时刻的所作所为,描述了开罗会议、德黑兰会议和雅尔塔会议的经过及其历史影响;下卷《波茨坦:赢得的胜利与失去的和平》以蒙太奇手法生动记录了波茨坦会议的全过程。作品吸收了世界二战研究的最新成果,在大量亲历者的回忆录和有关波茨坦会议第一手史料的基础上,塑造了大国领袖们栩栩如生的形象,同时将中国的抗战史、中美关系、中苏关系以及国共两党关系素描式地融入世界反法西斯战争史,描绘了一幅二战胜利前后的清晰历史图景。

此外,作者在书中还就许多历史问题提出了自己别具一格的独特见解。谈及创作此书的缘由,丁晓平表示,所有热爱和平的人都应该维护战后和平秩序。只有理解二战,我们才能深刻理解当今国际政治格局大势和世界军事变革转型脉络,才能懂得今天的中国与世界大国如何架构和发展未来的关系,从而掌握大国崛起、实现民族复兴的奥秘。