



作为当代军旅话剧的领军人物之一,孟冰的话剧创作不仅在军内,而且在全国范围内也影响广泛。30年来,孟冰创作了《红白喜事》《黄土谣》《白鹿原》《毛泽东在西柏坡的畅想》《生命档案》《这是最后的斗争》《伏生》等50余部剧作,展示了源源不断的创造力和艺术创新能力,也拓展了主旋律艺术的审美空间。因为创作上的突出成绩,戏剧界甚至将2009年称为“孟冰年”。2011年,全国12个城市举办“红旗飘飘——剧作家孟冰戏剧作品展演”活动,推出孟冰12部作品,成为令人瞩目的“孟冰现象”。这些都说明了孟冰军旅话剧作品在当代剧坛的独特价值。

为此,我们对孟冰进行了专访,期望通过访谈,发现孟冰在选材、立意、艺术表现上的独特创造,从而为军旅话剧乃至严肃戏剧艺术的发展提供借鉴。

如何拓展军旅话剧

王功远:您是严肃戏剧艺术创作者,这可能与您的军人身份有关。然而,现在很多部队培养的作家不愿写军旅题材,觉得不好写。您觉得这是不是意味着军旅话剧存在困境?如果存在,原因是什么?

孟冰:军旅话剧的困境问题不好说,因为一说困境就容易归结到体制上。它的责任不是我们造成的。第一,这里有一个历史文化大背景,就是部队文艺团体编制体制改革。随着体制变化,一批创作人才流失了,分散了。第二,改革开放以来,人们获取信息的渠道多了,信息量大了,话剧创作题材更广泛了。但相对来说,部队剧作题材范围还是比较窄。因此它的受众面不是很广,演出范围也受到了一定的限制。第三,即便在部队内部,它的受众面也有限,演出也受到环境的限制。基层官兵喜欢也喜欢不起,没有演出环境、舞台装置等等。但是,应该看到,总政话剧团和解放军艺术学院这些年出了几部好作品,广州军区、南京军区也还是出了一些比较好的作品的。

王功远:如果说军旅话剧想在当代保持独特的地位和价值,应该在哪些方面作出努力呢?

孟冰:首先你得有团队,有舞台,这是最基本的条件。

王功远:咱们这些戏的主体观众还是来自部队内部吧?社会上买来票看的人多吗?

孟冰:基本上是针对部队,还没有面对市场。其实我觉得很多戏可以面对市场。像我们的《黄土谣》《生命档案》《毛泽东在西柏坡的畅想》这三

■访谈

孟冰:在严肃戏剧艺术面前

□王功远 谷海慧

台戏去上海,演出之前票全部卖光,这是纯商演,我们商演也没有问题。

王功远:在创作中,您遇到过刚刚说过的题材窄的困境吗?您想了什么办法去突破它吗?

孟冰:想了一些办法。从我自己的创作经历来说,反映部队生活的作品选材尽量多样。另外,也有一部分作品尝试扩大军队生活的外延,从部队生活到家庭生活、社会生活。

王功远:在“领袖戏”这个领域,您也想了一些办法吗?

孟冰:主要是突破固有思维,扩大创作时间、空间外延,追溯历史、扩充历史。比如反映毛泽东的戏,就是在我党的领袖、我军的统帅这种大的背景基础上,扩充了中国革命历史以及那一段党史。

王功远:在切入视角上您也有自己独特的选择吗?

孟冰:也有考虑。关于这些历史,前辈们的作品有一些反映,但我觉得往往过多地局限在历史事件的描述上。这些年,经过重新考证,有些历史事件揭秘后,面貌有了变化。所以我觉得对历史事件的考证不是特别主要的,因为它依赖于党史研究的成果。重要的是,要看到这些人——在历史事件中当时起主要作用的人,在历史的关口,他们的人格、人性发生的作用。我更多侧重于表现领袖和历史以及和他自己的关系。从这个角度来说,我的革命历史题材作品跟以前的那些有点区别。它不是历史概念。

如何塑造伟人

王功远:您为什么会写“伟人戏”?是命题作文还是主动选择?

孟冰:这是自己的选择。这个与我成长经历有关。我从小进部队文艺团,受到胡可、魏敏等老前辈的影响,对党史、军史有特殊的兴趣。

王功远:伟人与常人有什么距离,您如何让伟人亲近常人?又如何常在常人化中突出伟人之“伟”?

孟冰:那时候有一个说法叫“走下神坛”,其实我对这个是有不同看法的。伟人肯定首先是个凡人,他跟我们一样。所以让他“走下来”很容易,“走上去”不容易。咱们凡人谁能理解这些领袖的情怀?“往下走”是你找到他性格因素当中的平凡性,这很自然、很正常、很容易。对伟人进行平民化处理很简单,难的是要看到他不同于凡人的地方,并通过语言和情节表现出来。

谷海慧:您的政论体话剧,作为标签出现在《毛泽东在西柏坡的畅想》的宣传单上。为什么想到用“政论”二字?受到前苏联那些作品的影响了吗?

孟冰:之所以选择政论体,是因为我们的现实生活,离不开、绕不开与政治相关的讨论。1999年我写的《突围》就是政论体。然后,到《圣地之光》,我把它政治历史剧,实际上带有政论的特性;再到《毛泽东在西柏坡的畅想》,后来又有《淮上沉浮》和《寻找李大钊》。上世纪80年代,中国青年艺术剧院前苏联导演扎特罗夫导演话剧《红茵蓝马》。戏里边的列宁,当时是张秋歌演的,他穿着牛仔褲演列宁,一点没化妆。扎特罗夫主要的观点就是,列宁的思想即是他的形象。我的政论体话剧也受了《红茵蓝马》那个戏的影响。

谷海慧:在政论和戏剧之间您怎么平衡呢?

孟冰:肯定是用戏剧结构和人物的方式把它连接起来。

如何理解主旋律

王功远:您是成功弘扬主旋律的剧作家。由于接受者对主旋律有一种固化的审美想象,如说教、高调等。您有没有在主旋律需要弘扬的主流价值和普通观众、包括年轻观众的审美需要之间,寻找过一种艺术对接点?

孟冰:对这个问题也确实困惑过很长时间,困惑的关键是对于主旋律题材的界定。我觉得在概念上去纠缠没有用,容易使人产生逆反心理,所以不需要解释,也不必回避。如果要

■书林漫步

守护戏剧,就是守护美丽

——评吴新斌戏剧论集《新语境下的话语重构》 □季国平

《新语境下的话语重构——当代戏剧丛论》是吴新斌2008年以来所撰写的戏剧理论评论文章的汇编。如同书名所言,当代戏剧艺术在“新语境下的话语重构”,是一个重大而迫切的理论和实践课题。吴新斌本人多年来对于戏剧事业的这份执着和坚守,该书当中那一篇篇勤于思考、富于新见的美文,都给我留下了深刻的印象。

在该书《关于舞台点滴感悟》一文中,吴新斌对自己的经历有一个大致的描述,与我对其的基本认识十分吻合。他说:“我酷爱文学、戏剧、美术,酷爱读书和写作,喜欢戏剧这个行业、剧协这份工作。十多年来,我坚持努力做好剧协工作,出于公心地热心地为大家服务,推出优秀作品、优秀人才,促进各项事业发展是我的本职工作。但我深深地体会到,提高个人专业素质对于做好剧协工作又是那样之必须。所以,我一边工作,还一边看戏评戏、买书读书、学艺写作。”吴新斌就是这样一位“双肩挑”的优秀戏剧工作者和青年理论评论家。

新斌对于戏剧事业的坚守,从本书开篇《感悟世纪初的中国戏剧》一文中我们就能强烈地感受到,而这正是当下青年人所需要的。他说:“我们今天所处的时代,是古今中外文化空前交汇的时代。今天又是物质化盛行的消费时代,消费时代所创造出的各种各样个性化的东西,让人们的选择处于多样化的迷茫之中。这样的时代,对于戏剧行业来说,特别需要某种‘执念’与‘坚



守’。这样的时代,机遇与挑战同在。对于戏剧人来说,守护戏剧,就是守护美丽,就是守护我们所剩不多的精神绿洲。”其实,正是有了这份对于守护戏剧事业的意义和价值的清醒认识,有了这种高度的文化自觉与自信,也就有了吴新斌对于戏剧事业的自觉奉献和无比热爱,也就有了他的理论思考及评论文章中的那份从容和收获。

这正是作为青年戏剧工作者和理论评论家的最为可贵之处,同时也赋予了他非常才智和独到眼光。比如,当新时期以来国门打开、对外开放,西方艺术和现代文明扑面而来之时,吴新斌清醒地认识到,当代中国的戏剧工作者应该如何正确地面对。他在本书《后记》中说:“从国际化到全球化,是当今的大趋势。越来越‘一体化’之后,中国戏曲身份问题变得更为突出。中国戏曲乃至戏剧的未来与真正的崛起,还是要从自己民族文化的内在去探寻挖掘,以唤起其内在的生命”。

吴新斌的理论评论文章有着十分鲜明的特点:既有对全国、全省戏剧现状和发展态势的阶段性总结和总体把握,又有对具体剧目、戏剧人物以及舞台美术行业的深入剖析和具体解说;他的戏剧评论时效性、针对性很强,又充满了对于戏剧事业和戏剧同行的真诚和善意。他关注和组织本省的戏剧工作,同时也关注和积极参与到全国的戏剧工作中去,对戏剧的现状与未来、成绩与问题有着总体的思考和把握。同时,他更有着自己舞台美术的专长,写下了很多有关当代戏剧舞台美术批评与思考的文章。因此,本书的文章包括了三

个方面的内容,“凭海观澜”部分着眼于剧坛现状的综述,“品剧读人”部分着眼于剧目和艺术家的个案研究,“台前觅诗”部分着眼于戏剧舞台美术的批评与思考。全书成果突出,内容十分丰富。

吴新斌的评论涉及全国这些年来优秀剧目和代表性艺术家如李树建,更多的还是福建知名艺术家及其代表作。如他评论新版《唐璜》,对这部具有新人文情怀的越剧做了具体的分析,特别是将该剧放在新世纪以来特定的创作背景下,为该剧回归戏曲本体、返本开新的做法称道,为该剧彰显戏曲美学之精神品格而喝彩,为该剧舞台美术朴素、空灵写意叫好。

吴新斌对福建代表性戏剧家有着亲密的接触和深入了解,如剧作家王仁杰、郑怀兴、周长斌,导演陈大联,梅花奖得主曾静萍、陈娟娟等。在吴新斌的眼中,王仁杰以不变应万变,从不追赶新潮,而是一头扎进传统,注重剧种的张弛,注重戏曲性、文学性、古典性的回归,自觉接续“剧诗”等戏曲传统和源远流长的文脉。郑怀兴身上有一种率真、天真,令人感到极为“可爱”的东西,有时又像一个不合时宜、不愿随波逐流的倔老头,不轻易就范,甚至“一意孤行”,有点近乎他自己刻画的“傅山”形象。导演陈大联则是活在演剧空间的作者,是福建人艺颇具实力和个性的青年导演,却“留着一撮颇具个性的山羊胡子”,俨然一位老艺术家。曾静萍是福建第一个“二度梅”,是当今梨园戏传承薪火、继往开来的表演艺术家,她赋予程式以生命状态,将剧种的诗意、剧作的诗意、表演的诗意有机地结合起来,堪称“表演圣手”。就福建戏剧艺术家而言,我也因工作的原因对他们非常熟悉,读吴新斌对他们的描写和评述,准确生动,极其亲切。

吴新斌对“用物质写意”的舞美观有着深刻的阐述,有自己的重要发现,产生过积极的影响,而他的研究成果又是不断地在实践中发现,在实践中发展的。当代戏剧舞美创作一直都十分活跃,而该学科的理论建设却起步较晚,需要有甘坐冷板凳的定力,更需要勇于攀登的辛劳。新斌一直在努力中,本书中他对“用物质写意”舞美观的研究,对新中国戏剧舞美的发展轨迹的探讨,对重大戏剧展演中丰富多彩的剧目的舞台设计成绩和不足的分析,对优秀舞美艺术家作品的品味,都非常值得一读。

《百年巨匠——启功》在京开机

由中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团等单位联合摄制的百集人物传记纪录片中的《百年巨匠——启功》4日在京开机。

当日在故宫博物院建福宫举行的开机仪式上,故宫博物院院长单霁翔说,启功先生是百年以来卓有成就的一位文化巨匠,集书法家、诗人、画家、文物鉴定专家、文史专家、教育家等身份于一身,在诸多领域作出了卓越贡献,也曾作为故宫博物院的顾问,为故宫的文物鉴定和保护事业尽心尽力。相信《百年巨匠》能够通过丰富的影像内容,充分展示启功先生的生平事迹与文化贡献。

《百年巨匠》总撰稿刘传铭说,汉字乃中华文明之根脉所系,以汉字书写为惟一基因的书法艺术在上世纪东西方文化碰撞的岁月里,总是能一次次浴火重生。这不仅彰显了中华文明的不朽生命力,同时也是书法艺术迷人的魅力和中国知识分子家国情怀的生动证明。“书法篇”所聚焦的于右任、沈尹默、林散之、沙孟海、赵朴初、启功就是其中的杰出代表。

《百年巨匠》分为美术篇、书法篇、文学篇、京剧篇、话剧篇、音乐篇,以百集的规模拍摄42位20世纪中国文艺领域的杰出代表。美术篇第一部、第二部已在央视、北京卫视等20多家电视台播出,创同类纪录片收视率新高。《百年巨匠》获得四项纪录片奖项,并获得国家艺术基金资助。目前,《百年巨匠》所有章节都已进入拍摄阶段。文学篇、京剧篇、话剧篇将于今年年底完成,其他篇章将于2016年年底全部制作完成。(辛 雯)

“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在京拉开帷幕

近日,由中国文联、中国舞蹈家协会共同主办的第八届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在北京舞蹈学院新剧场举办开幕式暨演出第一场。来自全国30多个省、市、自治区,包括中直、解放军各军兵种直属幼儿园及港澳台地区的180个个人团体进行展演,参与演出的来自不同地区和民族的小演员达5000多人。

“小荷风采”全国少儿舞蹈展演旨在进一步贯彻落实中央加强未成年人思想建设教育的指示精神,推进少年儿童素质教育,繁荣少儿舞蹈创作。自1998年首届展演活动开展以来,“小荷风采”全国少儿舞蹈展演活动经过17年的不断发展壮大,早已成为我国少年儿童舞蹈交流与展示的重要舞台,受到广大少年儿童的热烈欢迎并产生了积极的社会影响。

据悉,本届“小荷风采”全国展演分初选、复选和现场展演三部分。(赵君竹)