

中国作协党组理论学习中心组 开展“三严三实”第二专题学习研讨

9月2日上午,中国作协党组理论学习中心组召开“三严三实”第二专题“严以律己”专题学习研讨会。中国作协党组书记钱小芊主持学习研讨会。中国作协党组成员吉狄马加、何建明、陈崎嵘、李敬泽、白庚胜、阎焜明和中国作协机关各部门、各直属单位主要负责同志参加学习研讨。

会上,李敬泽、白庚胜作了专题发言,党组其他同志和创作研究部主任何向阳、《民族文学》主编石一宁、中国作家出版集团管委会副主任徐志忠作

了交流发言。大家围绕“严以律己”的主题,结合学习习近平总书记在浙江和贵州考察、会见全国优秀县委书记、主持召开中央全面深化改革领导小组第十四次会议时的重要讲话,并联系自己思想和工作实际,交流了学习体会。大家在发言中表示,开展“三严三实”专题教育是今年党的建设的一项重要任务,“严以律己”是“三严三实”专题教育的重要内容。习近平总书记关于领导干部修身做人、用权律己、干事创业的一系列要求,对于加强党的建设和干部队伍

建设具有十分重要的现实针对性。践行“严以律己”必须坚定正确的政治立场、政治方向,坚持党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验,在思想上、政治上、行动上同以习近平同志为总书记的党中央保持高度一致,始终做到心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒。要认真学习党章和习近平总书记十八届中央纪委五次全会上的重要讲话,对照“五个必须”的要求,严守党的政治纪律和政治规矩,忠诚党的宣传思想工作,认真贯彻落实党的文艺方针政策,坚持马克思主义文艺观、弘扬社会主义核心价值观、唱响中国特色社会主义和中国梦的时代主旋律,把广大作家紧紧团结在党的周围,促进文学事业繁荣发展。

在学习中,大家还联系正反两方面的典型进行了讨论。大家认为,党的十八大以来,中央严肃查处周永康、薄熙来、徐才厚、令计划、苏荣等严重违纪违法案件,体现了党中央从严治党的坚定决心。这些反面典型的一个共同特点,就是严重违反党的政治纪律和政治规矩,完全背离党的性质和宗旨。我们要以此为镜,吸取教训、引以为戒,进一步坚定理想信念,坚守共产党人的精神追

求,带头讲党性、重品行、做表率。钱小芊在主持学习研讨会时指出,“严以律己”,作为党员干部来说,最重要的就是严守党的政治纪律和政治规矩,做政治上的“明白人”,自觉遵守和维护党中央的权威,在任何时候任何情况下同以习近平同志为总书记的党中央保持高度一致。要深刻吸取周永康、薄熙来、徐才厚、令计划、苏荣等人的教训,深刻认识违反党的政治纪律、政治规矩的严重危害,牢固树立纪律和规矩意识,遵守组织纪律、服从组织决定,心存敬畏、心存戒惧,老老实实地做人,依法依规依程序做事。

钱小芊就进一步学习贯彻习近平总书记近期一系列重要讲话精神,扎实做好中国作协“严以律己”专题教育工作提出,要把“三严三实”专题教育同学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话、中央党的群团工作会议上的重要讲话相结合,以严的精神和实的作风认真贯彻落实好这两个重要讲话精神。要突出问题导向,研究新情况、解决新问题,把“三严三实”专题教育着眼点、着力点放在提升思想认识、坚定理想信念、加强纪律约束、改进工作作风,提高推进文学事业发展和作家队伍建设的能力上来,体现到建章立制和建立健全工作规范、工作要求、工作纪律、工作规矩上来。要切实抓好各部门各单位“三严三实”专题教育,认真组织学习研讨,把握好专题教育主题,联系思想和工作实际,着力解决思想、工作、生活和作风方面存在的不严不实问题,建立健全推动文学事业发展和文学队伍建设的制度、工作措施,建立健全带好队伍、管好阵地的各项制度。

首都文学界“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70年”座谈会举行



本报讯(记者 李晓晨) 9月6日,中国作家协会隆重召开首都文学界“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70年”座谈会。中国作协主席铁凝出席座谈会并讲话,中国作协党组书记、副主席钱小芊主持座谈会。中国作协副主席吉狄马加、陈崎嵘、李敬泽、高洪波,书记处书记白庚胜、阎焜明,主席团委员王巨才、张胜友等出席。

纪念座谈会开始时,全体起立,奏唱国歌。雄壮的《义勇军进行曲》响彻会场,震撼人心。铁凝在讲话中首先向那些在血与火的岁月中以笔为枪的老战士、老作家们致以最崇高的敬意和最深切的祝福。她说,抗日战争的胜利昭示着中华民族对正义、和平与人民的庄严信念。9月3日,习近平总书记发表重要讲话,深刻揭示了这一伟大胜利的重大意义,表达了中华民族铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来的坚定决心。抗日战争是中华民族最危险的时刻,更是中华民族凤凰涅槃、浴火重生的时刻,正如习近平总书记指出的,“中华儿女不屈不挠、浴血奋战,彻底打败了日本军国主义侵略者,捍卫了中华民族五千多年发展的文明成果,捍卫了人类和平事业,铸就了战争史上的奇观、中华民族的壮举。”

在那段悲壮辉煌的历史岁月里,广大作家始终与人民同呼吸、共命运,中国的文学始终表达着民族的心声。铁凝指出,在民族危亡的关头,中国的广大作家和文艺工作者表现出空前的团结,他们满怀对祖国母亲的深情,满怀对独立与自由、和平与光明的向往,写下了难以计数的小说、诗歌、散文、歌词、特写、报告文学、戏剧,有力地鼓舞着中国人民的抗日斗志。抗战中的文学是人民的文学。在中国文学的历史上,文学从来没有像在抗战中那样,深入到最广大民众的心头。在抗战最为艰苦的时期,毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,在《讲话》精神鼓舞下,广大作家更加自觉地走向民众,深深地扎根在人民群众中间,与人民群众血肉相连、心心相印,他们由此获得文学创作的源源不竭源泉,也由

此抵达了文学的高贵与不朽。

抗日战争的胜利是军事和政治的胜利,也是民族精神的胜利。铁凝谈到,抗战中的文学就是抗战精神的丰碑,它已成为我们民族记忆中永不熄灭的火炬,照亮着一代又一代中国人的心灵和道路。当我们在这里纪念70年前的伟大胜利时,每个人心中都会感到沉重的责任和使命,70年过去,抗战历史和抗战精神依然像山一样矗立在我们面前,抗战还远没有写完,抗战文学如同群山连绵,一直有更高的一座山在召唤着我们。抗日战争是伟大的中国故事,是壮丽的民族史诗,中国的作家负有神圣的责任,让这史诗不断生长,长久流传,让伟大的抗战精神成为中国精神的钙与铁,在一代又一代中国人的心中生生不息。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出:“历史和现实都证明,中华民族有着强大的文化创造力,每到历史重大关头,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。”现在,中华民族正站在新的历史起点上,抗日战争中的无数先烈梦寐以求、牺牲奉献的伟大理想正在我们的前方展开,中国广大作家必将继承和发扬抗战文学的光荣传统,与民族共命运,与人民同呼吸,以我们的笔记录这个伟大的时代,高举理想的旗帜,弘扬中国精神,在以习近平总书记为核心的党中央领导下,为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗!

钱小芊在主持讲话中指出,9月3日,习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会上发表重要讲话。讲话站在人类文明、时代潮流和历史规律的高度,深刻总结了中国人民抗日战争的伟大历程,宣示了“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的坚定决心,发人深省、催人奋进。我们要认真学习,深刻领会。

钱小芊谈到,学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,弘扬抗战精神,要充分认识文学的地位作用,铭记我们所肩负的社会责任和历史使命,紧紧围绕党和国家工作大局,努力发挥文学作品深刻的价值引领作用

用,促进中华文化的繁荣兴盛。要高举爱国主义旗帜,弘扬社会主义核心价值观,引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观和国家观,增强做中国人的骨气和底气。要深入生活,扎根人民,始终坚持以人民为中心的创作导向,保持与人民群众的血肉联系,更好地担负起为人民立言、为时代放歌的历史责任。要努力创作出更多更好思想精深、艺术精湛、制作精良的文学精品,包括抗战文学精品,把最好的精神食粮奉献给人民。抗战胜利70年来,中国发生了翻天覆地的变化。站在新的历史起点上,我们要紧密团结在以习近平同志为总书记的党中央周围,以强烈的使命意识、责任意识和忧患意识,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,弘扬抗战精神,凝聚中国力量,鼓舞和激励人民为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献!

作家、评论家代表邓友梅、柳建伟、孟繁华、大解、程雪莉、李迅雷、张者、成善一等先后发言(发言摘要另发)。徐非光即席演唱了《抗日儿童团歌》《孩子剧团团歌》。大家从不同角度回顾抗战历史,表达对革命先烈、文学前辈和死难者的怀念,肯定文学的社会价值和精神力量,表示要弘扬抗战精神,推动抗战文学创作。大家谈到,抗日战争是中华民族的伟大胜利,抗战精神是我们的宝贵财富,纪念抗战是为了珍爱和平,不忘使命。在新的历史时期,广大作家将继承、弘扬抗战精神,书写动人中国故事,谱写中国文学更加辉煌的新篇章。

在京中国作协主席团委员,抗战时期参加革命、开始创作的老干部、老作家,首都文学界的作家、评论家,中国作协机关各部门、各直属单位和北京作协负责同志参加座谈会。



文艺评奖要“优胜劣汰”而不能“优汰劣胜”

□本报评论员

文艺评奖是对文艺作品、作家艺术家的品评褒奖,是一种激励性的文艺评价,文艺评奖要“优胜劣汰”,而不能“优汰劣胜”。科学公正的文艺评奖不仅可以使不同文学艺术领域的优秀作品优秀人才得到激励,而且可以在国家与作家艺术家、文艺作品、大众等不同层面上建立起良好的有机联系,从而强化“优胜劣汰”的机制,有利于催生更多优秀作品,让人才脱颖而出,让更多精品力作和优秀作家艺术家走进公众视野,有利于促进社会效益与经济效益的有机结合,释放和发挥引导推动文艺发展的能量,这是评奖的根本目的之所在。

文艺评奖要发挥好对文艺事业的示范、鼓励和引领作用,有赖于文艺评价体系特别是科学的文艺评奖体系的建立与完善。改革开放以来,随着我国文艺评价体系逐渐完善,文艺评奖日益科学化、规范化,文艺创造力越来越得到激发,人才在竞争中成长的氛围越来越浓厚,作家艺术家创作环境越来越优化,我国文艺的发展越来越繁荣。时代的发展,特别是文化转型、创作多样、审美鉴赏分

化的日益突显,对文艺评价体系提出了新的问题,如何进一步探索新形势下文艺引导奖励的机制,进一步完善符合文艺规律、引领文艺创作、形成良好生态有机统一的文艺评价评奖体系,是我们面临的重要任务。

目前我国文艺评奖突出的问题之一,是奖项过多过滥,各种名目的奖项、大赛、排行榜层出不穷,水平参差不齐,看上去繁花似锦,实际上水分很大。繁多的奖项不仅模糊了评奖的权威性,削弱了评奖的严肃性,而且耗费了大量人力物力财力,让创作者无所适从,也误导了大众的审美鉴赏。治理评奖要贯彻中央关于文艺评奖的指示精神,从精简奖项数量入手,严格审核主办资格,提高文艺评奖的严肃性与权威性,发挥好文艺评奖鼓励创作、引导创作的作用。

优胜劣汰,提高评奖质量是关键。要明确指导思想,遵循文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律,提倡多样化,坚持导向性、权威性,褒奖优秀作

品优秀人才。要完善评奖机制,机制不完善不牢靠就会“优汰劣胜”,既损害文艺评奖信誉,又误导创作者和大众,在社会上造成不良影响。要把好准入退出关,严格资质审核。要严格评奖程序,坚持思想性与艺术性有机统一的原则,保证评奖公信力与权威性。

优胜劣汰,树立良好评奖风气是保证。“奖”是利益,是荣誉,要从制度设计入手,坚持少而精的原则,坚持优中选优,尽最大可能杜绝跑奖要奖,杜绝人情关系的影响,让说情等不良风气远离评奖,让利益寻租无可乘之机。要严格纪律、严格监督,坚持公开、公正、公平的原则,将评奖的过程与结果透明化,接受群众与社会舆论的监督,只有这样,才能树立良好风气,优化文艺生态,有力推动我国文艺事业健康发展。



在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,中国作协党组书记处同志分别走访慰问了抗战时期参加革命或开始文学创作的部分在京老战士老作家,向他们致以崇高的敬意,祝他们健康长寿,并向他们赠送了中国作协特别制作的70周年纪念雕塑。中国作协还委托各地作协走访慰问当地的抗战老战士老作家。

图为钱小芊同志9月1日上午看望贺敬之同志。

以笔为枪,投身抗战

姚雪垠抗战作品座谈会在京举行

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,《姚雪垠抗战作品选》于近日出版。由中华文学基金会、中国现代文学馆、中国新文学学会、湖北省作家协会、中共郑州市委市政府主办的“姚雪垠抗战作品座谈会”9月2日在京举行。中国作协副主席何建明出席座谈会。与会者在发言中回顾了姚雪垠在抗战时期从事抗日救亡文化工作所作的重要贡献,对他的抗战文学作品给予高度评价。

姚雪垠在抗战时期创作了近200万字的文学作品,从中选编出版的《姚雪垠抗战作品选》,包括长篇小说《春暖花开的时候》、中短篇小说集《牛全德与红萝卜》和散文集《四月交响曲》。这些作品都诞生于抗日战争的烽火之中。抗战时期,姚雪垠常与友人结伴,冒着敌人的炮火,徒步战区数千里,深入前线和敌后,采访前方的爱国将领、战壕中的官兵、敌后的游击队员和乡下民众,写出了大量反映抗日救亡的通俗宣传品、战地通讯、报告文学、社会调查、政论时评等,起到了宣传抗战、号召民众、鼓舞士气的的作用。

与会者谈到,抗战时期姚雪垠的社会活动和文学创作的基点在于强烈的爱国主义精神和坚定的反帝反封建的政治立场。他视抗战阶段为中国人民挣脱一切枷锁、开创崭新未来的历史过程中的一个环节。他明确地提出了文学必须为“改造社会”服务,因此他热情地讴歌战斗的、觉醒的人民大众,抨击一切压制民主阻碍进步的黑暗势力,毫不懈怠地用艺术形式昭示历史发展的必然趋势。他笔下的农民和救亡青年的典型艺术形象,已成为抗战文学人物画廊中不可或缺的一部分。

在座谈会上,雅颂艺术团的演员们还朗诵了姚雪垠抗战作品精彩片段,演唱了大家熟悉的抗战歌曲。(欣 闻)



解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号