

为历史插上艺术的翅膀

——大型文献纪录片《平山记忆》座谈会综述

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,由中共河北省委宣传部、河北新闻出版广电局、河北电视台联合摄制的八集大型文献纪录片《平山记忆》于8月2日至9日在央视纪录频道、河北卫视播出后,在社会各界引起强烈反响。由中央党史研究室、中共河北省委宣传部、河北省新闻出版广电局主办的《平山记忆》座谈会日前在北京举行,与会领导和专家对《平山记忆》产生的巨大社会效益、广泛的传播效果和珍贵的史料价值进行深入研讨。河北省政协副主席、省委宣传部部长艾文礼出席座谈会并致辞;中央文献研究室副主任陈晋、中央党史研究室副主任张树军、中央网信办副主任任贤良、国家档案局局长中央档案馆馆长李明华、国家新闻出版广电总局宣传司司长高长力、中国视协主席赵化勇、中国文艺评论家协会名誉主席李准、中国纪录片学术委员会会长刘效礼、中宣部文艺局影视处副处长徐阳等领导专家和应邀出席。

一滴水见太阳

艾文礼在致辞中指出,在中宣部、国家新闻出版总局、中央党史研究室、中央文献研究室、国家档案局等单位支持下,《平山记忆》纪录片在央视九套热播,广大观众好评如潮,反响强烈。普遍认为这部片子史料悲壮,催人泪下,也认为这个题材深刻,价值珍贵,记录经典,歌颂了军民。平山在中国革命历史上有举足轻重的地位。正因为如此,拍摄《平山记忆》不是单纯把它作为一部文艺作品来看待,而是本着一个特殊的使命担当,力图通过讲述一个个鲜活的人物,感人的故事,真实地再现那段历史。

任贤良认为,《平山记忆》不仅唤起我们历史的记忆,更是为了激励我们走向更伟大的未来。忘记过去就意味着背叛,从平山这样一滴水、这样一个根据地当中,去折射、反映出来当时中国共产党人依靠人民,在抗日当中起到中流砥柱的作用。看了这部纪录片以后非常震撼,因为挖掘了很多新的史料,非常接地气。这部片子的成功在于符合了习总书记在文艺座谈会上以人民为中心的创作思想的讲话,始终用镜头、用旋律来歌颂根据地的人民。

高长力指出,作为重大理论文献片,这部片子很独特,有特色,有新意,抓人心,接地气。这部片子以小见大,记录了平山人民的记忆,又让人感觉它是一部民族心灵的缩影,切口很小立意很高。这部片子的成功,提醒广大纪录片人要深入基层,开掘红色资源,以更多小切口展现大主题,用感人小画面去展现壮阔的大历史。习总书记说历史是最好的教科书,中国革命历史是最好的营养剂,这部纪录片应该是一部好教材。

人民日报社文艺部主任刘玉琴认为,片子拍得很大

气,很震撼,也很令人感动和思考。作品体现了大视野,大格局,高站位,它的可贵之处是,虽说的是平山但又高屋建瓴,把平山和中国革命相联系,彰显了平山不凡的革命历史,是中国革命历史的缩影,《平山记忆》不仅仅是平山人的记忆,更是中国革命的记忆。

为历史插上艺术的翅膀

陈晋这样评价该片,观看纪录片《平山记忆》是一次特殊的心灵之旅。创作和播出《平山记忆》,体现了感国运之变,发时代之先声的要求,为弘扬中国精神,凝聚中国力量,发挥了“教科书和营养剂”的作用。《平山记忆》完整地构建起一个历史标本,可以说是平山革命历史形象生动的百科全书。它的成功在于,把历史逻辑和理论逻辑也就是纵向和横向关系结合的很好。同时又不是把平山放到孤立的环境中来展现的,而是通过革命的大背景联系在一起的,具有相当的宏观视野。这是我看到的以老区历史为题材的拍得相当精致的一部纪录片,并且有艺术感觉和艺术味道,在对历史进行升华的时候,真正为历史插上了艺术的翅膀。

李明华认为,该片是一部难得的好作品,反响热烈,取得了非常好的社会效果。有这样几个特点:一是有示范意义,可以说是“讲好中国故事”的代表作。第二具有抢救意义,这些影像和史料有很多是不可多得的,随着时间的流失,人们会越来越觉得她的珍贵。第三是发掘意义,在档案史料运用上有独到之处,在档案史料收集上下了大工夫,档案也是紧扣主题发掘出了内涵,而且处理得很好,不生硬,立得住。

刘效礼谈到,习总书记讲过,要让历史说话,用史实发言。怎么理解用历史说话,用史实发言,《平山记忆》做了很好的诠释。《平山记忆》回忆平山在革命战争年代老百姓作出的贡献,每一集都有几个点是非常感人的,看完后有说不出的激动。另一个就是有很强的表达能力,《平山记忆》的表达风格就像滹沱河的水,舒缓有致,非常流畅。

李准认为,河北省立足于本地放眼全国,通过《平山记忆》弘扬地域历史文化资源,特别是革命历史文化资源,把影响推到一个新的高度,创造了新的形象。

用真诚、专业和积累锻造的心血之作

陈晋认为,《平山记忆》之所以成功,主要是真诚、专业和积累三个方面实现了有效对接,恰到好处地融合在一起。《平山记忆》一开始就有很高的创作定位,他们对平山的革命历史充满真情实感,有真实的感知,有真心的表达。撰稿和编导队伍都非常专业,有纪录片人特有的担当、执著,有纪录片人的敏感和发现,看片头的时候马上就有一种震撼,那是一种雕刻历史的感觉。第三就是积累,主创人员当中比如总策划张志平是压上生做这件事的,就是研究平山西柏坡,持续几十年,积累了相当多的平山的素材。总编导张军锋做过多部西柏坡题材的片子,在做《平山记忆》的时候,他没有靠现成的素材,而是反复提炼,又有新的概括、新的表达。

李向前感慨地谈到,我有幸参加了纪录片的撰稿,见证了摄制组大量艰辛的工作,包括如何构思、实地拍



摄等。有一点非常重要,就是摄制组对历史的研究,为了找到平山的党员数量,张志平和总编导张军锋几次专门到中央档案馆,终于找到了非常珍贵的历史文献。摄制组通过大量的历史研究和考证支撑起了这部八集的片子,采访了170多人,把这个大家熟知的故事讲得如此深刻。摄制组16个月的工作我见证了一部分,我很钦佩他们。

光明日报社文艺部主任彭程认为,《平山记忆》是一部影像版的平山革命史,是一次红色记忆的打捞,是对革命先辈的致敬,让人的灵魂受到强烈撞击,精神受到洗礼。此片资料真实准确丰富,叙述的脉络清晰。在叙事风格上,它的节奏比较舒缓,给人充分沉积感受和深入思考的空间,画面风格平实沉稳,由于本身的质感给观众强烈的情绪感染力,促进他们思考。这部纪录片在艺术风格上也有地域特色,像河北梆子的旋律,比较好地表达了燕赵精神气概。《平山记忆》记录平山儿女的苦难和辉煌,传递出深刻的精神价值,这些精神价值就是爱国主义情怀,是视死如归的民族气节。这部纪录片大力弘扬的理想和信念,是宝贵的精神财富,对于当前我们克服重重困难,实现中华民族伟大复兴的中国梦有情感激励作用。

中国传媒大学文法学院学部部长李怀亮认为,这部片子深刻、深入、探究,且给人的启示深远。从艺术上来说,该片达到了非常高的水平,从结构上来说,将碎片化的记忆构成一个诗史般的作品,从个人的记忆,家族的记忆,地区的记忆,再到整个民族的记忆,一代一代传承下去,只有活在记忆当中的历史才是活的历史。

本片总策划张志平表示,让平山先烈和前辈们不朽的精神如日月经天、江河行地,永远涌动在后人的血液之中,成为我们的精神财富和文化传承,是党史研究者最大的心愿。回顾16个月来的创作历程,总编导张军锋深有感触,《平山记忆》让我经历了一次心灵的震撼和精神的洗礼,16个月,我几乎每一天都在和这块让人热血沸腾的土地进行心灵的对话,《平山记忆》是对先烈们最崇高的致敬,是一次一往情深的红色寻根。

(高小立)

《平山记忆》：共和国的记忆

汪帆

八集文献纪录片《平山记忆》日前在中央电视台纪录频道、河北卫视黄金时间隆重推出。

该片的总编导张军锋是河北省平山籍的一位年轻而资深的纪录片人。他学养深厚,敬业笃诚。说起纪录片创意,总是激情满怀。他有着说不尽的选题,有着燃不尽的情怀和用不完的精力。因《新中国从这里走来》,他进入了我的视野。因《重生与辉煌》,我们曾在一起战斗。因《大鲁艺》《大转折》令业界刮目。2014年2月,河北省影视家协会换届,纪录片专业委员会秘书长的接力棒正式交给了张军锋。之后,近17个月的沉潜创作,他率领创作团队,呈递给我们这样一份《平山记忆》优异的答卷,再次令人瞩目。

文献纪录片这一体裁形式的本质,决定了编创人员的历史视野与艺术表达,即叙事角度与叙事手法。在这部片子里,平山既是一个地方区域的名称,也是中国革命史的一座灯塔,更是一种精神文化的符号。2013年7月,习近平总书记到平山县西柏坡调研学习时指出:“历史是最好的教科书,对我们共产党人来说,中国革命历史是最好的营养剂。多重温这些伟大的历史,心中就会增添很多正能量。”从延安到平山,从平山到北京,在中国革命的伟大历程中,平山既是中国共产党人迎接胜利的落脚点,也是“新中国从这里走来”的出发点。

《平山记忆》的史诗性特点包括三点:一是该片有波澜壮阔的历史背景,展示了特定历史环境下英雄人物活动的典型舞台,如平山县洪子店、西柏坡等。二是片中展现了一批用马克思主义理论武装的革命先驱、爱国志士、杰出将领,以及由他们宣传、鼓舞、率领的由亿万群众组成的革命队伍。如栗再温、栗政清、栗政民、王昭、“平山团”等。三是成片采用了有诗意的历史宏大叙事和以小见大的“诗性”的历史表达。

平山地域文化元素、平山人民性格元素,在大革命的滚滚洪流中积淀、蕴育、凝结、铸造了平山精神——平山人的情怀。尤为可贵的是该片不仅历史地表现了平山人民做了什么,而且浓墨重彩地去真实地、艺术地表现了他们怎么做。在浩若烟海的文献史实中,编导组挖掘、采掘到海量的历史细节,经过故事化的剪辑,凸显了细节的力量。从而生动地昭示了历史精神的本质、人民力量的源泉,以及我们党领导下的民族解放运动不断发展壮大,从胜利走向胜利的历史规律。

正是在文献片中成功运用了史诗般宏大叙事的手法,才使全片历史脉络清晰,历史逻辑严谨。“有人物、有情节、有故事、很感人”。“共产党突出出来了,八路军突出出来了,平山人民突出出来了,我们党在整个改变换地的革命运动当中的作用突出出来了”。

《平山记忆》是中国革命的一个缩影,也是共和国记忆的一座丰碑。我们在片子中看到最多的镜头便是一座座革命先烈的墓碑。这里有贾良田、贾良图——“贾氏双杰”纪念碑,栗再温、栗政清的“栗氏家族”革命纪念碑,也有在平山战斗中牺牲的我军名将周建屏烈士的墓碑,还有转战千里之外牺牲在敌人冷枪下的平山团团团长陈宗尧的墓碑……这一座座烈士墓碑,都是由一个个鲜活的生命、可歌可泣的故事凝血而成,它们是千千万万个革命先烈奉献、牺牲、壮举的缩影,共同铸成了平山的记忆、共和国的记忆。

为平山精神做史,为西柏坡精神树碑立传,我们还要感谢一个人,他就是西柏坡纪念馆的老馆长、省委宣传部副部长张志平。正是他经年累月、皓首穷经、坚持不懈、孜孜以求勤勉卓越的史学研究,成就了这部无愧于平山革命斗争史、旨在弘扬平山精神、西柏坡精神的文献纪录片精品之作——《平山记忆》。

作为该片总策划、总撰稿的张志平,也是一位平山籍的革命史学家。他的贡献与价值已远远超越了史学本身。“让平山先烈和前辈们不朽的精神如日月经天、江河行地,永远涌动在后人的血液之中,成为我们的精神财富和文化传承,是我几十年最大的心愿。为平山做史,为人民立传,是我永不停歇的追求。《平山记忆》让我今生无憾。”张志平感慨地说。



舞台剧《战马》中文版登陆中国舞台——

艺术品质是戏剧可持续性演出的关键

□本报记者 徐健

个语言版本,中国也成为亚洲第一个进行《战马》长期演出的国家。

感人的故事、精妙的展现、细腻的演绎、震撼的视听,《战马》中文版给中国观众带来了前所未有的观剧体验,尤其是战马“乔伊”的展现以及人偶之间的密切配合,形象诠释了剧作友谊、勇敢、坚韧、信念的主题。三名演员的密切合作为乔伊赋予了舞台的生命,它的呼吸、跳跃、奔跑、叫声惟妙惟肖、形象传神,甚至耳朵、尾巴、鬃毛都带出了“戏”。战争可以摧毁城市和生命,却不能磨灭动物和人类之间的情感和记忆。剧中,有多个场面表现了人与马之间的情感与关系,比如“艾尔伯特骑马”和“马战冲锋”两场戏,前者借助角色演员与木偶演员的默契配合;后者则以两匹马的冲锋和勇往直前,于战争的残酷无情中展示了人马之间的微妙关系,呼唤着人性的真与善。此外,空旷的舞台简约而庄重,所有的场景均由道具和移动景片打造;黑色的帷幕上18米长的投影幕条,形状恰似从尼克尔斯上校的绘本上撕下来的一条纸,不仅带出了戏剧演出需要的背景,而且衬托出艾尔伯特与乔伊的命运关联,充满着诗意的隐喻。灯光也成为该剧制造戏剧情境的重要手段,比如在德文郡时,高光打出温暖、和煦的阳光,营造出安全、愉快、自然的环境;然而在战场上,灯光变得又暗又低,阴影、遮光的运用,营造出危险、混乱的残酷景象。

如果从中国国家话剧院制作人员赴英国观摩学习算起,《战马》中文版从筹备到演出有近两年的时间。它不仅为中国话剧舞台带来了优秀的作品,也为国有院团的国际化人才培养、技术运营、知识产权等方面提供了新的经验。该剧是木偶演员和角色演员的完美结合。舞台上,木偶演员就是“马”。为了演出逼真的效果,15位演员从一年前就开始训练,了解马的习性,观察马的动作,甚至在马厩里和马共同生活了近一个月。与此同时,这支平均年龄24.5岁的队伍每天还要接受高强度的综合训练,体能、力量、肌肉、线条,辅之以瑜伽、马术等,所有这些都是为了能够最终实现人与木偶以及机械的完美配合。中方木偶导演刘晓邑介绍:“操控马的三个演员在表演中是不

能通过语言或眼神相互交流的,他们的配合完全依靠马自身的动作和反应发出信号。比如马头抬起时,马的身体要立刻做出呼吸上的变化,这个时候马腿也要立刻做出反应。只要他们进入木偶战马的身体,他们就是‘马’,直到他们脱下这身行头来为止”。

精准的技术配合也是该剧取得成功的重要因素。2000多件服装、重达1吨的音箱、英国军工厂原版制作的军服、与“一战”时重量相等的行囊、三台叠加的超高流明投影机、重新进行双层铺设的地板、剧场环绕立体声音响……《战马》中文版全部以英国标准制作,舞台技术和服装造型全部从英国“原装进口”。仅技术合成、剧场内的人员就达到了近200人。中方制作人李东介绍:“所有技术部门的高难度是我们难以想象的,这个难不仅仅是中文版难,英国方面在制作英文版《战马》时就非常难,为此英国国家剧院邀请了全世界最顶级的设计者。比如木偶设计师贝塞尔·琼斯和亚德里恩·科勒来自动南非木偶剧团;动作导演和编舞托比·塞奇威克是伦敦奥林匹克运动会开幕式的编舞设计;作曲约翰·塔姆斯7次获得BBC民歌奖,是英国民族音乐的权威人物;灯光设计保罗·康斯特布尔则获得过4次奥利弗奖和2次托尼奖……这些设计师汇聚到一起,使《战马》成为一辆顶级配置的高性能跑车。”可以说,该剧的知识产权不仅包含文本和表演,技术也是知识产权的重要组成部分。中方技术总监王璞和马听举例说:“音响师会根据每个演员的声音条件不同而设计声音效果,所有的程序非常严密,不容半点变动和更改。”这样的高标准保证了可持续性演出的高质量。

“《战马》中文版在未来5年中产生巨大的能量,会对中国戏剧的发展产生巨大的推动作用。”在该剧总制作人、国家话剧院院长周予援看来,“可持续性”是该剧在中国演出发挥的最大效应。“艺术品质对一个可持续性演出来讲非常重要。舞台剧《战马》从2007年在英国首演开始,已经进行了长期的高质量可持续性演出,而《战马》中文版在中国的上演,则将提升中国整个戏剧行业的创作和技术水平,使之成为演出品质的保障,而这正是该剧上演最深远的意义所在。”目前,《战马》中文版的5年演出有着明确的计划。据周予援介绍,北京连演50场之后将继续在上海演出64场,广州演出30场,天津演出30场等,希望有更多的中国观众能一睹《战马》风采。

由中国摄影家协会、人民日报社主办的“穿越丝路 文化同心”——“一带一路”主题摄影展日前在京举行。此次展览旨在深入贯彻国家“一带一路”重大战略,展示“一带一路”深刻内涵。通过借用古代“丝绸之路”的历史符号,传承“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的“丝绸之路”精神,为“丝绸之路”经济、人文、商贸的千年传承赋予新的意义,也是在实现“一带一路”愿景的过程中,用影像留存这一伟大时代创举。

展览共展出150多幅图片,分“追寻、相知、交融”三个部分呈现。选取了古丝绸之路和当今“一带一路”上一个个重要节点城市为坐标,展出具有地域特点的文化遗址、重要文物、交通要塞、民俗民生、文化交流、商贸往来等方面,寻觅古丝绸之路相关国家和地区的的历史足迹,穿越彼此守望相知的广阔土地,汇聚政治互信、经济融合、文化包容的和平世界,认识现实并展望未来。展览汇聚了中国摄影家的智慧与艺术成果,不仅展示了古丝绸之路上的古老文明,也展示了广大摄影家在“一带一路”愿景与行动过程中对时代发展的真实记录,体现出摄影家的责任与使命感。(徐健)

「一带一路」摄影展在京举行