



民族歌舞2015秋季绽放北京舞台



在色彩斑斓、硕果累累的季节,中央民族歌舞团一年一度的秋季演出季如期而至。9月中旬,中央民族歌舞团精心打造的中国少数民族精品音乐会第二季“一带一路”追梦系列——《青甘宁》闪耀登场,就此正式拉开了中央民族歌舞团2015“光荣绽放”秋季演出季的序幕。

《青甘宁》音乐会大量启用青年作曲家团队,在采风的基础上提炼、加工,大胆创新,创作出了大量以青海、甘肃、宁夏三省区“花儿”为主体的西北乐曲,搭配来自田野原生态歌手淳朴地道的“花儿”唱腔,让传统与时尚相融,为广大观众奉上了一场具有浓郁西北“花儿”特色的民族风情音乐会。

由于“花儿”最早产生于山间田野,造就了它无拘无束、临场发挥的特点——这既是民间“花儿”的魅力所在,也为把它搬上舞台增加了难度。中央民族歌舞团的采风组来到青海互助土族自治县向土族人民学习,同时收集和整理土族民间音乐。他们碰到了人称“酸奶奶奶”的土族原生态歌手祁永秀,这是一位60多岁的土族妇女,已经唱了50多年“花儿”了,形成她个人特有的风格,她的故事和歌声深深打动了大家的心。团长丁伟介绍,在音乐会排练初期,这些民间歌手初登舞台都有些不适应,在排练中相互调整才逐步适应了舞台演出。

舞台上,“酸奶奶奶”的歌声嘹亮悠扬、质朴归真,令人回味无穷。爽朗大方的土族嫂子白桂玲独特的嗓音条件和土族人特有的禀赋天性,使她的“花儿”犹如天籁般充满了无限韵味。来自宁夏的山花儿传承人王德勤演唱流畅而细腻,还玩得一手好口弦。来自甘肃的东乡族歌手马二洒在全场观众热烈的掌声中,当场即兴创作一曲。

中国传统少数民族歌舞晚会《我们的田野》则把那些带着温馨回忆、依然闪烁着绚丽光彩的传统节目再次奉献给广大观众,也借此向经典致敬,如朝鲜族伽倻琴弹唱《春天来了》、维吾尔族舞蹈《顶碗舞》、苗族舞蹈《踩鼓》、傣族舞蹈《阿佤目斗斗嘎嘎》、蒙古族歌唱家其木格的长调、维吾尔族歌唱家肉孜·阿木提的《阿娜尔汗》等等,都是经过市场的检验、观众的评判保留下来的节目。

在“一带一路”追梦系列暨中央民族歌舞团青年艺术家系列——阿地力独奏音乐会《梦幻新疆》上,演奏家阿地力用他那炉火纯青的演奏技巧、炽热如火的演奏激情点燃了全场观众的热情,阿地力分别用艾捷克、哈密艾捷克、都塔尔等新疆乐器,为现场的观众演奏了多首维吾尔族经典曲目,让观众了解了十二木卡姆,感受到了《新疆之春》的魅力、感悟到《光明行》的力量、领略了《新疆之春》由小提琴独奏曲改编为艾捷克独奏曲的奇妙节奏。整场音乐会在新疆传统音乐中融入现代元素,电声乐队、摇滚音乐等时尚音乐方式通过再创作,有机与民族音乐结合,产生了非同凡响的现场效果。

时逢中秋,中央民族歌舞团的民族乐队和青年合唱团共同为观众奉上了一场充满浓郁亲情的中秋音乐会《桂花开放费人来》。此次中秋音乐会特意选取了多首以月亮为主题的古曲及少数民族民歌,精彩纷呈,把一份情真意切的月圆人圆的中秋祝福送给大家。满族歌唱家、国家一级演员邓玉华也来到这场音乐会助演。她与主持人刘家熙等表演了一家祖孙三代的温馨和睦,感动了全场,并一起为观众带来那首经典的《映山红》。节目的间隙设计了猜灯谜的互动环节,带动了现场观众的参与。

朝鲜族歌唱家蓝剑的独唱音乐会《蓝能可贵》是秋季演出季的亮点之一。蓝剑的歌迷、朋友专程从各地赶来,与蓝剑共同进行一次音乐之旅。蓝剑用美声的方法、民族的韵味、通俗的感觉、戏曲的板眼演绎了多种风格、多个民族的特色歌曲。蓝剑到访过世界各地30多个国家和地区,是中华文化的传播使者。在多年的艺术追求中,他深入基层,到少数民族同胞聚居的边远山区为百姓演出。足迹遍及祖国的高原边防、海岛礁堡;在抗洪、非典、民族节庆,都把歌声送到第一线,送到少数民族同胞的心中。作为演出嘉宾的德德玛为观众们带来了《美丽的草原我的家》《父亲的草原、母亲的河》等大家耳熟能详的歌曲。他们以母子合唱的方式对老歌进行了全新的演绎。几位神秘的嘉宾更是特意来为蓝剑送上一份深情满满的礼物,他们是蓝剑多年来资助的96位各族孩子的代表。几位孩子的到来,也让观众从另一个侧面解读到蓝剑的“蓝能可贵”。

壮族器乐演奏家雷滢音乐则为听众带来了独弦琴艺术独一无二的荡气回肠、酣畅淋漓的视听盛宴。

独弦琴又称幸福之弦,是京族古老的民间弹奏乐器,流行于广西的北海地

区。它的造型别具一格,是泛音演奏乐器,具有鲜明的民族特色,富有浓郁的南国风情。雷滢是目前为数不多的能够演奏独弦琴的演奏家,她以娴熟的演奏技巧、独特的演奏方式,与多位艺术家一起,带领观众行走于沙滩椰林、南国水乡,感受草原的豪情、边疆的风貌、楼兰的神秘,倾听大自然的奇妙乐曲,为观众打造了一次独一无二之音乐之旅。

据了解,雷滢多年来一直致力于独弦琴的发展和创作,她将独弦琴这一少数民族传统乐器与现代时尚流行的音乐元素相结合,开创了新的演奏手法,并区别于传统,创造了全新的独弦琴音乐形式。雷滢2001年加入女子十二乐坊,以流行音乐形式演奏中国音乐。在当晚的音乐会中,第一代女子十二乐坊的成员也来为雷滢助阵,演奏了多首经典曲目。

9月28日晚,中央民族歌舞团少数民族青春歌舞秀《色香味全》在民族剧院带领观众一起感受56个民族中最绚丽的颜色和醇正的味道。此次歌舞秀在传统少数民族歌舞的基础上,进行了大量创新与改编,融入了多种现代舞台元素,打造了一个跳动的五彩斑斓的画面。《高原》《葡萄架下》《蒙古骏马》《花香裙》《可爱的一朵玫瑰花》《灿》《双》《叮羊》《猜调》等涵盖藏、蒙、维、回、壮、傣、哈萨克等民族的经典歌舞节目轮番上演,炫目的灯光、动感的韵律、婀娜的舞姿、流动的队伍,中国少数民族文化的多彩和独特在精美的舞台表演中一一呈现,尽显浓郁的民族特色和蓬勃的时代精神。吹奏乐演奏家、歌唱家、国家一级演员、前“轮回”乐队主唱吴彤重返舞台,和大提琴演奏家关正跃合作的一曲《燕子》唱得柔情似水,而新创作的古曲《将进酒》张力十足,苍劲高亢,博得了全场雷鸣般的掌声。

10月7日,青海省互助土族自治县歌舞团土族大型歌舞诗《彩虹部落》上演。《彩虹部落》立足于源远流长的土族民族文化土壤,取材于波澜壮阔的历史画卷。在跌宕起伏的历史沿革链条中,撷取了土族发展历史上的一些重大事件,几段精彩、悲壮、辉煌的故事,以序幕(比武招亲)、策马西迁、喋血昂城、兴国安邦、多彩丝路、赤岭相会、彩虹家园和尾声(盛大婚礼)八个场景,生动再现了土族历史变迁及民俗风情。

10月11日上演的四川省阿坝州民族歌舞团的歌舞晚会《故乡多彩阿坝》是秋季演出季的最后一场。演出以“文化阿坝,美丽家园”为主题,紧紧围绕阿坝州的地域文化、民族风情、魅力山水、感恩情怀的独特元素,充分体现出阿坝州独特的文化优势,艺术地展示阿坝州精神家园的艺术个性,传递出阿坝州的生态之美、人文之美、风情之美、和谐之美。通过歌、舞、诗等舞台表演,描绘出新阿坝的欢乐、祥和、安宁。

(民文)

让戏剧丰富城市的精神生活

首届包克图戏剧节在包头举行

由包头市文化新闻出版广电局主办,包头市文化演艺有限责任公司、内蒙古话剧院等承办的首届包克图戏剧节日前在内蒙古包头市举行。该戏剧节是内蒙古首届全国性质的戏剧文化交流节,共演出10部优秀剧目,包括北京哲腾文化的《又见老爸》《我的祖宗十八代》《Hi,米克》《三颗星的彪悍手记》,四川人艺的《时间去哪儿了》,辽宁人艺的《秘而不宣的日常生活》,中国木偶艺术剧院的《大头儿子,小头爸爸》,上海金星舞蹈团的《不同的孤独》以及两部本土原创作品《8小时》和《三只小猪》。

据此次戏剧节总制作人、内蒙古话剧院院长助理阿云嘎表示,能在包头举办戏剧节是内蒙戏剧人的一个理想、一个梦。经过四年多的积累和酝酿,这个戏剧梦已然变成了现实。阿云嘎介绍,从2011年打造内蒙古话剧院历史上第一部小剧场话剧《触不到的恋人》开始,他就为戏剧节做准备。至今他仍然记得该剧首演时的情景:“演出结束,观众起立鼓掌。那是包头话剧院第一次享受观众起立鼓掌的待遇。”而在之前,剧院很多演出的境遇并不被看好,“台上的演员往往比台下的观众还要多,以至很多演员演出完都不好意思出来谢幕了。”阿云嘎说,《触不到的恋人》的成功,让他和同事们看到了希望。“包头人并不是不爱戏剧,他们需要的是真正优秀的戏剧,需要贴近他们生活的表演。”有了第一部作品的成功,内蒙古话剧院又陆续推出了《触不到的恋人2》《九月九的九儿》《你好,爱情》等多部小剧场话剧,为当地培养了一批固定的话剧观众,实现了市场与观众口碑的双赢。阿云嘎向记者表示,他希望通过每年举办戏剧节的方式,让更多新的作品、新的戏剧方式能在包头上演,使包头的观众花很少的钱就可以在家门口看到来自全国甚至世界的优秀剧目。“观众不断去看,去感受、熏陶,他们就会慢慢形成一种精神文化需求,城市的精神生活也会变得更加的丰富、多元。”

在戏剧节期间举行的中国话剧协会专家座谈会上,来自全国主要话剧院团的负责人和专家学者为内蒙古话剧院及各个国有院团的未来发展之路建言献策。与会者认为,话剧发展,人才是基础。近年来,话剧人才问题越来越突出,具体表现为编剧队伍、导演队伍、演员队伍已出现了不同程度的青黄不接的现象,各院团原有的资深编剧、导演、演员年龄老化,或退休或接近退休年龄,或分流转向影视表演,中青年优秀话剧人才的成长较为缓慢,业务骨干的水平有待提高,一流编剧、导演、演员匮乏,急需加大人才培养力度。这种现象长此以往将影响各院团的业务建设,危及中国话剧的发展。此外,与会者建议,院团要注重精神文明建设。艺术质量是院团工作的首位,应坚持项目为王、剧目为王。艺术不能脱离社会、不能脱离生活,否则必被淘汰。

(徐健)



话剧《秘而不宣的日常生活》

人性的呼唤 美好的享受

——评大型音乐剧《阿拉木汗传说》 □黄适远

由新疆艺术剧院歌剧团、上海戏剧学院联合出品的音乐剧《阿拉木汗传说》公演后,取得了很好的反响。这是一部以维吾尔族音乐、舞蹈为基调,配合现代流行通俗音乐、现代舞台艺术进行呈现的大型音乐剧。

“阿拉木汗住在哪里?吐鲁番西三百六……”《阿拉木汗传说》取材于新疆民歌《阿拉木汗》。它描写的是善良美丽、能歌善舞的姑娘阿拉木汗与英俊帅气的青年凯撒尔的爱情故事。据一些维吾尔族老人回忆,他们都听说过阿拉木汗的传说。我在哈密工作时,同事莫合麦提·巴拉告诉我,阿拉木汗是他的奶奶,他的大伯和叔叔还以阿拉木汗为姓。我后来采访了他的大伯和叔叔,并根据哈密民间传说,撰写了《阿拉木汗在哪里》一文。

在音乐剧《阿拉木汗传奇》中,阿拉木汗与凯撒尔的纯洁、浪漫的爱情,与凯撒尔的叔叔的生死较量,都和她具有现代知识女性不屈服命运、追求人性真善美有着千丝万缕的联系。这部音乐剧所追求和强调的显然已经不再是对女性命运的关注与诠释,而是更多地在表达人们对美好爱情的向往和对幸福生活的追求。整部音乐剧

充分展示了新疆各族人民热情善良、开放包容、和睦相处的特征。

这部音乐剧视野开阔,包容性强,亮点多。它集中展示了新疆的山川之美、歌舞之美、爱情之美、人性之美。在艺术上,它把古代与现代、高雅与通俗、地域性与世界性等较好融为一体,显示了极强的包容性。特别是歌曲与歌词令人耳目一新,如《生死相依》《爱是一种力量》《最美新娘》《快给我力量》《梦中思念》《火焰燃烧吧》《拥抱》等。主人公凯撒尔这样唱到:“我听见,她轻念我的名字/我看见,她如同花儿美丽芬芳/她是温柔故乡,让流浪的脚步停留/我一无所有,你愿意牵着我的手?”

第二幕第二场无疑是这部剧的最高潮,也是全剧矛盾展开的焦点。凯撒尔和阿拉木汗誓

山盟,尽情享受爱情,二人都以为的短暂别离不料成为了永久的道别。凯撒尔离开阿拉木汗去拯救牧民和羊群,早已对阿拉木汗垂涎三尺的艾山伯克,他的妻子早曰汗,凯撒尔的奶妈芭达木汗同时上场,三人各怀心事叙述心事,把全剧的气氛推向了顶峰。

2014年演出时,《阿拉木汗传说》由上海音乐学院、上海戏剧学院的优秀学生,以及新疆艺术剧院歌剧团的演员出演。虽然他们的舞台经验少,但他们有新疆少数民族音乐、舞蹈等艺术表演的底子,也有对音乐剧的清晰认识,知道舞台上需要保留和呈现的部分。2015年,《阿拉木汗传说》的演出,基本由歌剧团全部承担下来。可以说,经过一年多的舞台实践,最终完成了对新疆本土演员的考验和检验。当然,更重



重要的是把《阿拉木汗传说》这部音乐剧的火种留在新疆,以供长期演出,成为展示新疆地域文化的一个品牌。

可以说,因为其包容性,整部音乐剧具有很高的艺术审美价值。正如该剧导演雷国华所说:“新疆具有较为深厚的文化底蕴,有大量的具有一定历史背景的独特故事,观众和演员有较为扎实的声乐和舞蹈基础,更重要的是新疆的文化本身就处在不断吸收、不断创新的一种状态当中。所以,这个从西方引进来的艺术门类,在新疆得到广泛展示后,新疆的观众会接纳它。”当然,剧中的瑕疵也是存在的,比如有些情节过渡有点生硬,对于鹰这个意象的定位不够清晰。但总的来说,瑕不掩瑜,是一出好剧。

《阿拉木汗传说》的成功演出带给我们很多的思考。首先就是要重视民族文化,同时又要要有开放的视野。对于新疆音乐、舞蹈的发展,我们过多强调了文化的独特性,而没有看到文化的融合之美。新疆不乏厚重的民族文化资源,但只有真正做到“尊重差异,包容不同,相互欣赏”,真正做到文化的交融、交流、交汇,真正做到以现代文化为引领,才能走到时代的前列。