

本报讯 由文化部和新疆维吾尔自治区人民政府共同主办的2015年“中国新疆文化周”活动,日前在西班牙首都马德里中国文化中心拉开帷幕。此次文化周以“魅力中国,多彩新疆”为主题,包括“欢乐新疆”文艺演出、“大美新疆”摄影展、“魅力新疆”专题片展播、“印象新疆”纪录片展播、“探秘新疆”文物讲座等5个部分。上百名西班牙文化学者、汉学家、文化机构负责人、侨界领导、媒体负责人和留学生代表出席开幕式。

活动期间,来自新疆的歌舞演员表演欢乐新疆歌舞;“魅力新疆”专题片真实、直观和全面地介绍壮美、开放、繁荣、发展的新疆;“探秘新疆”文物讲座讲述了丝绸之路秘境的考古新发现;《王洛宾》《吾守尔大爷的冰》两部新疆题材纪录片在活动中展播。据了解,本次文化周展示了新疆维吾尔自治区成立60年来的新风貌、新形象,通过展览和宣传片将大美新疆、多彩新疆、幸福新疆展示给大家,凸显新疆作为丝绸之路经济带核心区的文化力量,让海外民众了解一个开放、融合、多元的新疆。文化周的举行是践行“一带一路”战略构想的具体行动,也是自治区成立60周年庆祝活动中中国海外文化中心的进一步延伸和展示,“大美新疆”摄影展同期开展,60幅精美作品均出自新疆摄影师之手。这些作品充分展示了新疆的自然风光、人文风情和城乡变化,展现了自治区成立60年来,特别是中央新疆工作座谈会以来,天山南北经济、社会、民生、文化等发生的巨大变化。

西班牙国际电台总监卡洛斯·佩纳罗萨说:“从西班牙到中国9235公里,这次精彩的表演,让我决定将来一定到中国新疆去看看。那里是一个非常出彩的地方,这次活动让我们能近距离地了解她,并且让我们感受到新疆文化的独特魅力。”中国驻西班牙大使馆文化参赞刘雯秋说:“这是一个很好的机会,让西班牙人民也知道我们文化的多样性,了解我们为了保护文化繁荣,从政府到民众都做了最大努力。”

西班牙国际电台总监卡洛斯·佩纳罗萨说:“从西班牙到中国9235公里,这次精彩的表演,让我决定将来一定到中国新疆去看看。那里是一个非常出彩的地方,这次活动让我们能近距离地了解她,并且让我们感受到新疆文化的独特魅力。”中国驻西班牙大使馆文化参赞刘雯秋说:“这是一个很好的机会,让西班牙人民也知道我们文化的多样性,了解我们为了保护文化繁荣,从政府到民众都做了最大努力。”

《寻找平山团》:记述英雄群体的抗战历程

本报讯(记者 王冕) 由中国作家出版集团、中国作协创作研究部、中共河北省委宣传部、河北省作家协会和河北出版传媒集团联合主办的长篇小说《寻找平山团》作品研讨会日前在京举行。中国作协副主席何建明出席研讨会并讲话。作家出版社社长葛英政、河北省作协党组书记魏平、主席关仁山,河北出版传媒集团副总经理张晨光,花山文艺出版社总编辑张采鑫及20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作家出版集团管委副主任徐忠志主持。

《寻找平山团》是青年作家程雪莉的长篇小说新作,由作家出版社和花山文艺出版社联合出版。作者以饱满的热情、细腻的笔触追踪记述了平山团这一英雄群体的伟大抗战历程。

何建明说,优秀的文学作品来自于作家长期深入生活的过程,报告文学的魅力往往是在艰苦细致的创作中打磨出来的。作为纪念抗战胜利70周年文学作品中的重要成果之一,《寻找平山团》的问世就是很好的证明。作者用几年时间寻找历史故事,进行采访调查,她所付出的辛勤劳动体现了报告文学作家的精神和境界,值得学习。

与会者认为,《寻找平山团》既是对历史的反思和对英雄的歌颂,也具有积极的现实价值,对当代抗战题材创作颇有启示。作品还生动描写了人民群众支持平山团的细节,写出了独到之处和更为丰富的精神内涵。作者在这些人物身上投入的深情与心血,使作品更显厚重之感。

作家走进广东梅州

本报讯 近日,中国作协组织作家赴广东省梅州市,深入采访红色革命历史,感受梅州改革开放的巨大变化,体验丰富多彩的客家文化。阎晶明、彭学明、孙丽生、汪政、晓华、季栋梁、祝勇、汪惠仁、秦新民、洪旭、董宏君、马小淘等参加活动。

梅州是著名的客家聚集地和著名侨乡,源远流长的客家文化让梅州声名远扬,梅州也是广东唯一一个原中央苏区市。近几年来,梅州在加快建设发展的同时,十分注重保护自然生态环境,传承梅州优秀传统文化和红色革命文化。作家们先后参观采访了叶剑英纪念馆、梅县丙村温祠、黄遵宪故居、东山书院,并深入到百侯古镇等地对乡村生活及新农村建设进行深入了解。英雄辈出的革命历史,爱国华侨支持家乡建设的动人故事,当代梅州人的开拓进取和建设成就,令大家感触颇深。

作家们表示,此次采风增加了对梅州文化遗存和客家文化的深入了解,客都梅州无论从文化遗存的保护还是从新农村建设以及对自然生态的保护,都给人留下很深的印象。客家人勤俭持家的传统,爱国爱乡的情怀,重视教育、保护文化的风尚,正是中华民族精神和优秀传统文化的生动体现。大家表示,将用心记录下此次采访的所见所闻、所思所感,让更多的人了解梅州,融优秀的传统文化精神与改革开放的时代精神于一体,创作出更多更好的文学作品。(范克辉)



新书贴

《文学的使命与担当》

钱小芊 吉狄马加 主编
作家出版社 2015年10月出版



习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表后,广大作家和文学工作者为讲话精神所鼓舞、所感奋。中国作协及时组织文学界的学习讨论,一手抓深入学习领会精神实质,一手抓工作的贯彻落实,不断把对讲话精神的学习贯彻推向深入;各省市作协和行业作协也以多种形式开展了学习教育活动。近日出版的《文学的使命与担当——学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的理论和实践》,是一年来全国各地作协学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的理论思考和实践结晶。其中,既有对习近平总书记重要讲话精神的努力研究,又有对具体文学地位作用和特点规律的把握;既有对文学生产等内部环节的探析,又有对影响文学作品发展外部因素的探究。该书共计42.5万字,收入的30余篇内容丰富多彩,观点鲜明,论述精辟,体现出理论与实践相结合的良好文风。

专家纵论全媒体时代的文艺与批评

2015 闽派文艺理论家批评家高峰论坛暨“闽派诗歌”研讨会在京举行

本报讯(记者 王冕) 福建自古以来就有悠久的文论传统,文论名家辈出。尤其是上世纪80年代开始,一大批闽籍和在闽批评家、理论家陆续发出声音,形成了中国当代文坛的“闽派批评”。随着科技发展日新月异、传播手段层出不穷,各种新媒体不断涌现,并与传统媒体实现融合互通。在这样一个全媒体时代,包括“闽派批评”在内的文艺批评同样面临着机遇和挑战。

10月9日,2015 闽派文艺理论家批评家高峰论坛暨“闽派诗歌”研讨会在北京中国现代文学馆举行。此次论坛由福建省文联、中国作协创作研究部、文艺报社、《文学评论》编辑部、北京大学中国诗歌研究院联合主办,福建省文学院、福建省作协、海峡文艺网承办。来自北京、福建等全国各地的近百位专家学者齐聚一堂,对“全媒体时代的文艺与批评”进行深入研讨,并就“闽籍学者文丛”和“闽派诗歌”展开讨论。中国作协副主席李敬泽、福建省文联主席张帆、中国文联书记处书记郭运德、北京大学中国诗歌研究院院长谢冕、《文学评论》主编陆建德出席论坛并致辞。中国文艺评论家协会主席仲呈祥、中国作协书记处书记阎晶明、中国文联书记处书记陈建文、福建省文联党组书记张作兴等有关方面领导,中国文联理论研究室主任庞井君、《文艺报》总编辑梁鸿雁,张炯、张胜友等闽籍和在闽工作的文艺理论家、批评家、诗人,部分在京专家学者等与会研讨。

李敬泽谈到,闽派文艺批评自上世纪80年代以来就一直是中国文学理论和文学批评的高地,并对中国的文化理论和批评产生重大的影响。今天,全媒体时代文艺复杂的形态对我们提出了巨大的挑战。希望闽派文艺理论家批评

家高峰论坛能真正成为我国新的文学观念和理论思维的一个发动机,不断产生创造性的成果。

仲呈祥表示,闽派文艺批评在中国当代新时期文艺批评中具有举足轻重的作用。研究全媒体时代文艺批评的地位和作用,就是要力图继承闽派文艺批评优秀的、有价值的历史传统。希望全国更多地方都能学习福建的经验,以更大的文化自觉和文化自信,从自身的历史传统和文化积淀出发,不断完善和改进文艺批评。

郭运德认为,文艺评论要找到适应新媒体时代生存的出路,就需要转变固有观念,加速推进传统媒体与新兴媒体的融合,尽快实现从全媒体的旁观者到参与者的角色转变。

与会者谈到,闽派批评虽具有地方身份标识,却不是局限于一个地域的理论家、批评家群体。巨大的包容性、丰富性、创造性,优美的诗意和纵横捭阖的大气象,对中外文艺理论全面系统的吸收借鉴,理论与批评的有机融合,鲜明的乡土身份意识……所有这些都是闽派批评独具的特征。自上世纪80年代以来,闽派批评在文艺批评方法革新、后现代兴起以及文化研究的转型等关键性历史节点均扮演过理论先锋的角色。早在90年代,其中不少人便开始关注呼之欲出的各种新兴媒体对当代文学产生的影响,体现了闽派批评的前瞻意识。面对当今飞速发展的全媒体时代,广大文艺理论家、评论家应积极适应网络传播的新趋势、新特点,创新文艺评论手段,培养壮大网络评论队伍,塑造健康的网络语境,以不断改善文艺批评的生态,推动文艺批评科学化发展。

除主题论坛外,今年的论坛还特别设置了两个专题研

讨环节,使其内容更加丰富。

长期以来,“闽派批评”对当代文学思潮的演进作出了突出贡献,并出现了批评家“四代同堂”的繁荣局面。日前,福建人民出版社推出了“闽籍学者文丛”(第一辑)。该丛书由张炯、吴子林主编,分辑梳理总结了多年来涌现出的主要文艺理论家、批评家的代表性成果。与会者在研讨这套丛书时表示,“闽派批评”的价值不仅在于思潮本身,还在于其价值担当精神。在当下这样一个多种观念并存的时代,重温“闽派批评”的历史,思考其如何承接以往的优秀传统,继续在本土资源与全国视野之间保持张力,对推动中国文化的进一步繁荣和发展无疑具有积极意义。

福建诗歌创作独树一帜,曾出现了杜运燮、蔡其矫、舒婷等“朦胧诗”代表性诗人,近年来不少闽籍诗人亦在当代诗坛广受瞩目。与会者从不同角度探讨了“闽派诗歌”的历史传承和风格特色,认为闽派诗歌引人关注与闽派批评对本土诗歌创作的介入和推动不无关系。闽派批评虽不应囿于一地之见,但同样需要加大对本土文艺创作的关注。此次论坛增设“闽派诗歌”研讨会,也是对此予以呼应。

2014年,闽派文艺理论家批评家高峰论坛在福州举行,实现了“闽派批评”近30年来的首次大团聚。今年高峰论坛移师京城,并邀请了超过半数的非闽籍学者、作家和诗人参与,体现了论坛的开放性姿态。主办方表示,今后该论坛将建成一项常态机制,为广大专家学者交流文艺理论批评前沿问题提供契机,保持“闽派批评”的时代敏锐性。



第十七届中国上海国际艺术节将于10月16日至11月16日举行。自本月11日起,作为艺术节核心板块的“艺术天空”计划邀请国内外一流艺术家到广场、社区、公园、商场、学校等公共空间,与更多市民亲密接触。今年该板块筹划演出近600场,预计参与群众达200万人。其中由国外艺术家表演的空中芭蕾也将与中国观众见面,表演结合了高空绳索和现代舞蹈,让观众在高空云间起舞。

叶小钢:用音符谱写生活的乐章

人们耳熟能详的《太行山上》《玉观音》等多部优秀影视作品的音乐创作皆来自于作曲家叶小钢之手。年轻时在美国学习生活长达7年之久的经历为后来叶小钢的音乐创作带来了深刻影响,在他的作品中,我们不仅可以感受到东西方文化的融合与借鉴,还能感受到古老传统技法与现代技法的灵活把握。叶小钢的音乐作品涉及交响乐、歌剧、舞剧、室内乐以及影视音乐等多种体裁;其采风地域涵盖西藏、陕西、四川等地。他认为,生活对音乐的洗练和自身灵魂的净化起着至关重要的作用。

叶小钢曾多次赴西藏调研采风,创作有西藏九大圣湖系列。藏民淳朴的生活态度深深感染着他,巍巍雪山为其作品平添了一种大气的美,生活给予了他创作的态度与温度。其作品《巴松错》使用了古筝、竖琴等乐器,音乐并没有仅仅停留在对西藏巴松错圣湖绮丽景色的描绘上,而是对观湖者由景色引发的内心波澜做了深入细致的刻画。他对西藏题材创作的钟爱,成就了其作品《喜马拉雅之光》。为了创作《喜马拉雅之光》,自1985年起叶小钢曾五次赴西藏。他立足于用音乐表现西藏生活,于是在其作品《喜马拉雅之光》中加入了古筝、西藏鼓、竹笛等地道的中国民族乐器,并借助西方管弦乐团中的标准铜管乐器模仿铜号的声,与打击乐器共同模拟出白云下宏伟屹立的喇嘛庙中传出的经诵号鸣之声,而叶小钢也凭借这部作品赢得了2012年古根海姆学者奖。

深入基层生活,不仅为他的音乐创作提供了无限灵感,还对他向中央建言献策以及他对美育教育的看

法起着重要作用。作为中央音乐学院副院长的他,一直致力于美育教育工作。为西部地区写校歌,在叶小钢看来不仅仅是一份文化扶贫工作,同时也是为西部地区孩子带去美育教育的重要契机。2010年4月,“送校歌计划”在甘肃省临洮县启动,叶小钢创作了《临洮二中校歌》等一批校歌作品,同年5月,在国家大剧院的舞台上,来自西部的孩子们与中央音乐学院附中合唱团的同学共同演唱了校歌新作中的部分作品,至今叶小钢也不能忘却演出期间孩子们脸上洋溢的笑容。作为政协委员,他从生活中提炼问题,并为解决问题建言献策:2011年,叶小钢在政协第十一届全国委员会常委会第十五次会议上发言,提出加强美育工作的必要性,并大力呼吁建立“国家美育中心”。

深入基层生活,才能更扎实地进行学术研究。日前,他正在为一套学术性著作《汉文化中地图》做准备工作。叶小钢走进汉中宁强县,勉县进行调研。在宁强县的千山生态茶园,他先后观摩了由当地群众和专业歌手演唱的镇巴、南郑、略阳、宁强、西乡等县7首原生态民歌、5首改编民歌;在勉县观看了洋县智果寺佛教音乐选曲、杖头木偶戏段、汉调桄桄戏选段等“非遗”保护剧种演出节目。座谈会上,原本在田间唱歌穿着朴素的群众摇身一变换上了笔挺的西装,他意识到人民的日子确实富足美好了,而这也体现在民歌的演唱方式上的转变,从过去控诉型的演唱转向对美好生活的演唱。叶小钢深入生活对汉民歌进行研究整理、发掘创新,该套著作将为群众呈现汉文化中深厚的文化格局。(许莹)

深入生活 扎根人民

廖奔刘彦君向中国戏曲学院捐书

本报讯 日前,中国作协副主席廖奔、中国艺术研究院话剧研究所所长刘彦君夫妇向中国戏曲学院图书馆捐赠了个人收藏的戏曲、文学类图书5000余册。捐赠仪式上,中国戏曲学院院长巴图向廖奔夫妇颁发了捐赠荣誉证书。

廖奔说,自己和夫人经过近40年的积累,收藏了几千册图书。图书馆是图书的理想去处,因为图书只有被更多读者使用,才能更好地发挥其价值。巴图对廖奔夫妇的义举善行表示感谢,并希望全院师生多读书、读好书,承担起传承弘扬民族优秀传统文化的重要责任。

据介绍,此次赠书是中国戏曲学院建院65年来图书馆接受的最大规模的学者捐赠。这批图书中既有廖奔夫妇多年来购买和阅读过的,也有境内外学者签名赠阅版本,以及来自大陆和台湾等地的文献、未公开出版的珍贵资料。此次捐赠得到了其他学者的热情响应,为此学院图书馆开辟了“专家赠书阅览室”,集中摆放专家赠书,以方便师生系统了解学者的治学方法、研究角度和成长经历,发挥图书资料在戏曲教学科研、创作实践中的重要作用。

当天,廖奔还为中国戏曲学院师生作了题为《认识你自己——关于戏曲的坚守与文化政策调整》的讲座。

(王冕)

北京画院举行系列学术活动

本报讯 日前,北京画院举行系列学术活动,“齐白石艺术国际研究中心暨传统中国绘画研究中心2015工作年会”同期召开,国内多家博物馆、美术馆的负责人以及来自国内外的40余名学者与会。“齐白石艺术”和“传统中国绘画”学术研讨会同期举行。

北京画院的这两个学术机构过去一年举办了丰富多彩的活动,如在匈牙利国家美术馆举办“天然之趣——北京画院藏齐白石精品展”;在北京举办“可惜无声——齐白石草虫画精品展”、“唯有家山不灰看——明清文人实景山水作品展”等,并开展了多项学术研究;在继续“20世纪中国美术大家”研究的同时,启动古代书画研究项目;编辑出版了《中国美术研究·李松美术文集》《二十世纪京津画派研究》《二十世纪丹青史话》等书籍,彰显了国家专业学术机构的文化责任和使命。

北京画院馆藏大量齐白石的重要画作,10年来,画院举办了10次齐白石作品展,对2000多件馆藏齐白石作品和文献进行了梳理。2015年是北京画院美术馆和齐白石纪念馆成立10周年,北京画院联合全国多家美术馆、博物馆举行了齐白石草虫大展。据悉,明年齐白石艺术国际研究中心、传统中国绘画研究中心将继续深化对外合作,把研究引向深入。(李晓晨)