

刘延东在出席故宫博物院成立90周年庆祝活动时强调 加强文物保护 弘扬中华文明 不断开创我国文博事业发展新局面

新华社北京10月10日电 中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东10日下午出席故宫博物院成立90周年庆祝活动时强调,要进一步加强故宫保护利用,全面提升文化遗产保护、展示传播、服务观众、学术研究和交往合作能力,并发挥好示范引领作用,不断开创我国文博事业发展的新局面。

刘延东指出,故宫是我国文化遗产的重要象征,汇聚了众多巧夺天工、妙造自然的文物精品,积淀了博大精深、灿烂辉煌的文化内涵,是中华民族历史见证和中华文化重要载体。90年来,故宫与中华民族同呼吸共命运,一代又一代故宫人始终致力于“完整故宫”保护,着力为公众提供优质文化

资源,全力开展人才培养与学术研究,积极影响了近现代中国博物馆的发展历程,为典守民族珍宝、保护中华文脉、弘扬传统文化作出了重要贡献。

刘延东强调,文化是民族生存繁衍的精神纽带,是民族发展复兴的精神力量。故宫作为世界和中国最著名博物馆之一,要进一步提升管理水平,推进“平安故宫”建设,保护传承好文化遗产;提高服务水平,提升融入社会服务社会能力;加强交流合作,大力弘扬中华优秀传统文化;加大人才培养,为故宫可持续发展提供人才支撑,切实把故宫这一中国特色、世界一流博物馆保护好、建设好、管理好、发展好,为中华文化繁荣发展作出新贡献。

以有锋芒的创作展现文学桂军新气象

本报讯(记者 王杨) 10月9日,中国作协创作研究部、文艺报社、广西作协、《南方文坛》杂志社联合在京召开“广西后三剑客作品研讨会”。中国作协副主席李敬泽、书记处书记阎晶明,广西壮族自治区党委宣传部副部长卢仲云,广西文联党组书记、主席洪波等出席研讨会。

1997年底,在中国作协和广西壮族自治区党委宣传部的支持下,中国作协创作研究部和《南方文坛》杂志社、广西作协等单位在南宁举办了“东西、鬼子、李冯创作研讨会”,与会专家把东西、鬼子、李冯称为“广西三剑客”,这种说法不胫而走,至今仍得到文坛认同。此后,“广西三剑客”的持续品牌效应激励着广西青年作家更加关注现实,贴近生活,潜心写作。18年来,广西文学创作队伍整体实力增强,创作成果显著,文学新人辈出。

在此次研讨会上,与会专家学者围绕“广西后三剑客”——田耳、朱山坡和光盘的作品展开讨论。李敬泽谈到,在中国当代小说格局里,田耳、朱山坡、光盘的写作比较突出,他们的创作有锐气、有探索,在全国也有很大的影响力,体现了广西文学的新水平,也体现了广西文学发展的后劲和希望。大家认为,这三位作家的作品都有犀利尖锐的特点,都有锋芒和独到的小说技艺。雷达关注到这些作家的底层

叙事,由此谈到对底层写作的看法,认为写底层主要不在于道德优势,也不在于怎么写,而在于怎么想,只有熟悉了底层,并具有渗透性的眼光才能写好底层。

大家认为,田耳善于抓住并且恰当地讲出他碰到的任一故事,似乎每一故事都自有生命,将在无数次转述中生长。施战军说,田耳作品中有着不息的野生精神,作者执著地要写生活、生存,一直写出人的分裂感,最后层层剥茧,写出精神的重重魅力。孟繁华在解读《天体悬浮》时,肯定了小说中对人物复杂性的描写,认为田耳以对比的方式描写不同人物,给人留下深刻印象。张柠读田耳的小说有一种特别的感觉,他形容为“就像从火锅店出来,满身都是底层的生活的味道”。同时张柠也谈到田耳《天体悬浮》中的结构,以一种轮回的逻辑方式来写民间生活,隐藏着整个文化、人生的重大轨迹的转变,但这容易导致长篇小说中细节的重复以及对结尾的削弱。

谈到朱山坡的小说时,与会者认为,朱山坡以简约的语言、从容的叙事,奇崛的想象力,彰显出了一种先锋的品质。同时,朱山坡写小说不甘平庸,总想寻找一个独树一帜的角度。阎晶明认为,朱山坡的小说《儒夫传》就体现了一种审美上的抱负,作者企图把最基本的、最草根的现实生活寓言化,并在底层人

物的故事中穿插进大历史中的人物和背景,这对作者的历史把握和融合能力是个不小的考验。陈晓明认为,朱山坡看似散漫松懈的叙述中,却显示着他对生活、对人生和命运从来都不手软的“狠”,其中可见当年东西写作中的那种力道。胡平认为,除了底层写作,朱山坡在写城市知识分子题材上也体现出较强的可塑性。

论及光盘的创作,与会者认为,其小说常常在荒诞故事中写出极端性格人物的悲剧性,故事里渗透着无奈和悲凉,也透露出生活最顽强的质地。白烨谈到光盘的《英雄水雷》时称,作品把荒诞跟现实糅合得熨帖、自然,作家写到了人在面临命运颠覆性变化时,该如何解读变化、排解苦难,更好地生活下去。光盘有很强的编织故事的能力,能把看起来完全不同甚至截然相反的元素汇为一体,让它互动发展。石一宁认为,《英雄水雷》这部以荒诞形式虚构的小说,着眼和关切的却是中国当下现实的道德危机和困境,但其庄严道德主题的展开和实现则伴随着小说艺术的饱满和昂然。贺绍俊认为,记者经历让光盘的作品增添了追问真相的气质,《英雄水雷》中以生活化的情节来体现宏大主题的写作手法很可贵。

参加研讨会的还有彭学明、邱华栋、王干、石才夫、冯艺、东西、张燕玲、严风华、黄伟林等。

五部委印发通知 加强知识产权运用和保护

据新华社电 据国家知识产权局网站10月12日消息,国家知识产权局、财政部、人力资源社会保障部、中华全国总工会、共青团中央日前联合制定印发了《关于进一步加强知识产权运用和保护助力创新创业的意见》。

知识产权制度是保障创新创业成功的重要制度,是激发创新创业热情、保护创新创业成果的有效支撑。意见提出,要拓宽知识产权价值实现渠道。支持互联网知识产权金融发展,鼓励金融机构为创新创业者提供知识产权资产证券化、专利保险等新型金融产品和服务。完善知识产权估值、质押、流转体系,推进知识产权质押融资服务实现普遍化、常态化和规模化,引导银行与投资机构开展投贷联动,积极探索专利许可收益权质押融资等新模式,积极协助符合条件的创新创业者办理知识产权质押贷款。

意见鼓励利用发明创造在在职和离岗创业,要完善职务发明与非职务发明法律制度,合理界定单位与职务发明人的权利义务,切实保障发明人合法权益,使创新人才分享成果收益。

意见同时提出要通过加强知识产权运用和保护,为创业创新降低门槛,释放活力,并通过强化知识产权执法维权保护创新创业成果,营造良好氛围。(高敬)

暨《国之大臣》研讨会举行 清史工程优秀出版成果展

本报讯 10月11日,由国家清史编纂委员会主办的“清史工程优秀出版成果展暨《国之大臣——王鼎与嘉道两朝政治》研讨会”在京举行。中国文联主席孙家正,文化部党组副书记、副部长杨志今,国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏,以及王蒙、郑欣淼、邹书林、戴逸、詹福瑞、袁震宁、潘凯雄等50多位专家与会。

启动于2002年的国家清史纂修工程,是一项规模宏大、影响深远的学术和文化建设工程。新修《清史》由通纪、典志、传记、史表、图录五部分组成,拟分100卷。工程共计确立主体项目144个,已延揽海内外近2000位专家学者参与修史工作。目前新修《清史》需要审改的项目已经全部提交初稿,稿件正分批进入审改以及后期的整修和质检阶段。

在研讨会召开前,与会嘉宾参观了清史工程十多年来出版成果展。据统计,国家清史编纂委员会现已出版图书205种、2824册,整理出版的档案文献既为清史纂修提供了重要资料,也为抢救和保存中华民族历史文化遗产作出了贡献。

会上,大家围绕《国之大臣——王鼎与嘉道两朝政治》一书展开研讨。该书由国家清史编纂委员会常务副主任卜键耗时两年完成,由陕西人民出版社于今年6月出版,全书共计70余万字。作品以清朝中叶身兼东阁大学士和军机大臣的王鼎为引线,全景式展现了清嘉庆、道光两朝的政治状况,涉及政治史、军事史、边疆史、文化史及海防、河工、盐政等诸方面。专家们认为,这是一部文学性与学术性兼具的书,史料扎实,语言典雅。该书寄托了作者的所思所想,希望王鼎的风骨气节能够映照千古、启悟后人,其精神能够得到延续和传承。(李静)

“视野要向上看,情感要向下延伸” 中国作家出版集团启动江西长篇小说重点扶持工程

本报讯(记者 李晓晨) 10月11日,江西长篇小说重点扶持工程签约仪式在南昌举行。这意味着不久的将来,中国作家出版集团将利用自身资源、平台优势,扶持江西长篇小说创作,推动江西文学发展繁荣。签约仪式开始前,中共江西省委书记强卫、江西省副省长朱虹分别会见了参加签约仪式的何建明一行,向中国作协一直以来对江西文学的支持表示感谢,双方还就江西文学文化的发展交换了意见。“这是一块可以出大作家的土地,大作家要有大作品,想出大作品必须得下大功夫。”中国作协副主席、中国作家出版集团党委书记何建明说:“我们的视野要向上看,盯着好作品;情感要向下延伸,发现更多文学的种子。文学应该影响、启迪更多人的灵魂,融入普通百姓的情怀和理想。”

签约仪式上,何建明、汪天行、叶青、张亚丽、黄国辉、曾清生畅谈了各自的体会,并与当地作家、评论家沟通交流。大家谈到,不久前,中共中央政治局审议通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,这要求我们更好地贯彻落实习近平总书记在文艺工

作座谈会上重要讲话精神。何建明说,《意见》强调了文艺服务群众与教育引导群众的功能,这也是我们这项工程的重要旨归。他说,“今天的中国正在发生巨大变化,文学的重心也应随之变化。几十年前,革命的种子在红土地上生根、发芽;几十年后,这里有无数文学的种子期待阳光雨露的滋养。江西蕴含着革命历史题材创作的丰富矿藏,却缺少能担得起历史和现实的大作品,因此,中国作家出版集团愿意尽己所能,为那些有实力的作家提供支持。在编辑、出版、发行等方面进行打磨,力争首批推出的10部长篇小说,能在全国范围内形成一定影响力,相信工程的启动将吸引更多关注的目光、坦率的建议和真诚的助力。”

据介绍,江西长篇小说重点扶持工程首批将推出10位作家的作品,小说要求在思想性、艺术性等方面有独到之处,有面向文学界推广的价值。中国作家出版集团希望通过这项工程,鼓励更多的江西作家深入到生活的富矿中去,创作出更多更好的文学作品,促进江西文学的繁荣发展。



10月10日至11日,由中共云南省委宣传部、云南省文化厅、中共红河州委、红河州人民政府联合出品,云南省红河州歌舞团创作排演的哈尼族舞剧《诺玛阿美》在京上演。该剧以哈尼族迁徙史为背景,表现了哈尼族人民坚韧执着寻找心中美好家园“诺玛阿美”的美好愿景,颂扬了他们自强不息、百折不挠的民族精神。(王艺)

解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号

《文学的使命与担当——学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神》序

钱小辛

在习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际,我们编选了《文学的使命与担当》这本书。同72年前毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话一样,作为马克思主义文艺理论发展史上的光辉文献,习近平总书记的讲话内涵十分丰富,论述十分精辟,既高屋建瓴,又娓娓道来,既是“全面论”、“二点论”,又是“重点论”,深刻阐述了文艺和文艺工作的重大使命,科学回答了事关文艺繁荣发展的一系列重大问题,丰富和发展了马克思主义文艺观和社会主义文艺理论,提升了我们党新时期文艺工作的规律性认识,是当前和今后一个时期我国文艺事业发展进步的纲领性文献,中国特色社会主义文学事业发展繁荣的行动指南。

中国特色社会主义文艺是构筑中华民族伟大复兴中国梦的重要基石,是塑造中华民族优良品格的催化剂。在文艺的各门类中,文学以其特殊的审美形式始终发挥基础性作用,在一定意义上成为其他文艺门类的“母体”。因此,文学事业的发展繁荣也必将带动整个文艺乃至文化事业的进步,文艺环境的风清气正必将营造文艺之花盛开的良好氛围。中国作家协会作为党和政府联系广大作家、文艺工作者的桥梁和纽带,作为繁荣文学事业、加强社会主义精神文明建设的重要社会力量,必须始终不渝地坚持和贯彻党的文艺理论、文艺方针,必须深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,这是贯穿中国作协工作的一条红线。

习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表后,广大作家和文艺工作者为讲话精神所鼓舞、所感奋。中国作家协会及时组织文艺界的学习讨论,一手抓深入学习领会精神实质,一手抓工作的贯彻落实,不断把对讲话精神的学习贯彻推向深入;各省市自治区作协和行业作协也以多种形式开展了学习教育活动。一年来,我们高兴地看到,在习近平总书记讲话精神的鼓舞和指引下,文艺界出现了许多可喜的重大变化。广大作家和文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向更加坚定,“深入生活,扎根人民”正在成为风气,弘扬社会主义核心价值观的信念不断增强,为时代放歌、为人民立言,努力创作无愧于时代的优秀作品,责任感、使命感进一步树立,推动我国文学事业繁荣发展,出作品出人才的气氛更加浓厚,各级党委、政府对文学事业和作家队伍更加重视,中国文学迎来了一个明媚的春天。这本《文学的使命与担当——学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神》的理论和实践,是全国各地作协学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,是全国各地作协学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的理论思考和实践结晶。其中,既有对习近平总书记重要讲话精神的深入研究,又有对具体文学地位和作用和规律特点的深入把握;既有对文学生产等内部环节的探析,又有对影响文学作品发展外部因素的探究。尽管其中或有其不完善、不周严之处,但这种态度及做法是应予肯定的。

文艺是民族精神的火炬,是时代前进的号角。实现中华民族伟大复兴,离不开中华文化繁荣兴盛,离不开文艺事业繁荣发展。时间和实践都将证明,习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神关乎中华民族伟大复兴,关乎中国人民精神安居,关乎团结引导广大文艺工作者为实现中国梦提供强大的文化力量。正因为如此,学习贯彻总书记文艺工作座谈会重要讲话精神是一项长期的任务。

各级作协组织在把广大作家紧紧地团结在党的周围、繁荣发展中国特色社会主义文学中担负着重要职责。作协的同志们要及时准确地向文学界传达党的声音,引导广大作家和文艺工作者坚定不移地走中国特色社会主义文学之路;积极创造条件,帮助广大作家创作出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求、思想性、艺术性、可读性有机统一的优秀作品;要引导广大作家不辜负人类灵魂工程师这一崇高荣誉,努力成为具有高尚职业操守、良好社会形象、德艺双馨的名家大师;要积极营造有利于作家不断成长的环境,促进形成一支年龄结构合理、专业素质过硬、创作风格多姿多彩的作家队伍,以持续不懈的创造力书写我们伟大的时代和伟大的人民,不断满足人民群众精神文化需求,建设社会主义文化强国。

我们完全有理由相信,在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神指引下,中国特色社会主义文艺事业必将迎来更加灿烂辉煌的明天。