

不断开创基层 思想政治工作新局面

新华社北京10月23日电 10月23日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在同新任县委宣传部长培训班学员座谈时强调,思想政治工作是我们党的最大特色、最大优势,是党的全部工作的生命线。要深刻把握基层思想政治工作的新特点新要求,增强责任感、使命感和主动性、创造性,以更大的决心和力度抓好各项任务的落实,不断开创基层思想政治工作新局面。

刘奇葆指出,要坚持以理想信念教育为核心,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,不断深化中国梦宣传教育,培育和践行社会主义核心价值观,求取团结奋进的最

大公约数。要坚持以理顺情绪化解矛盾为重点,扎实开展形势政策教育,抓好法治意识、国家意识、社会责任感宣传教育,培育理性平和的社会心态。要坚持以阵地建设为依托,推进基层综合性文化服务中心建设,推动公益广告走进城乡基层,积极搭建思想政治工作平台。要坚持以创新发展为动力,注重实践育人、文化育人、典型育人,善于运用互联网开展工作,使思想政治工作更好体现时代要求、富有生机活力。要坚持以队伍建设为支撑,按照“紧跟中央、安心热爱、钻研求索、积极作为”的要求,抓好基层工作队伍的配备和培训,努力增强做好思想政治工作的本领。

中国作协八届八次主席团扩大会议强调

深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神 开创文学事业繁荣发展新局面



本报讯 中国作家协会第八届主席团第八次扩大会议于2015年10月23日在北京召开。中国作协主席铁凝主持会议。中国作协党组书记、副主席钱小芊代表书记处作工作报告。中宣部副部长景俊海出席会议并讲话。

会议深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,认真学习中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,对中国作协今年以来的工作进行了总结,对深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,学习贯彻《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》作出部署。

景俊海在讲话中指出,最近一个时期文艺工作大事好事不断,文艺工作机遇前所未有,空间无比广阔,环境更加有利。要紧紧围绕深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神这一主线,夯实作协工作的思想根基;要努力推动出精品出人才,为攀登文艺高峰奠定坚实基础;要切实抓好文学评论、评奖,发挥杠杆作用,为文学繁荣发展营造良好环境。

钱小芊在工作报告中指出,一年来,在习近平总书记重要讲话精神激励和指引下,文学界出现了许多可喜的新变化,广大作家和文艺工作者对坚持走中国特色社会主义文学道路更有信心,坚持以人民为中心的创作导向更加坚定,“深入生活,扎根人民”正在成为风气,为时代放歌、为人民立言、努力创作无愧于时代的优秀作品,为繁荣发展社会主义文艺作出了积极贡献。

钱小芊强调,深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,是我们当前最重要的政治任务,也是做好作协工作、繁荣文学事业的最重要保证。要着力抓好讲话精神的深入学习贯彻,着力加强和改进文学工作,着力推动出精品出人才。要组织多种形式的学习研讨,加强宣传阐释,帮助广大作家和文艺工作者了解掌握讲话的基本内容、精神实质和提

出的新思想、新观点、新要求。要把学习贯彻讲话精神同贯彻落实《意见》结合起来,不断把学习贯彻讲话精神引向深入。

大家在讨论中认为,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,为新的时代条件下做好文艺工作划定了基本遵循,标注了价值航向。在讲话精神指引下,我国文艺事业呈现崭新的发展气象。《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》确立了具有战略性、针对性、可操作性的顶层设计,对繁荣发展我国社会主义文艺作出了重大战略部署,必将推动我国文学事业在新起点上实现新跨越。大家对深入学习贯彻讲话精神、改进作协工作提出了意见和建议。

铁凝在总结讲话中指出,去年习近平总书记

亲自主持召开文艺工作座谈会,文艺成为全社会关注的热点,重视和支持文艺发展的氛围日益浓厚,我国作家由此深刻体认到自己所肩负的责任和使命,强烈感受到来自党中央和全国人民期待的目光,促使我们更加审慎地对待手中的笔。希望我们所创作的每一部能够称得上文学的有意义的作品,有能力表现一个民族最富活力的呼吸,有能力传达一个时代最生动、最本质的情绪,有能力呈现充满魅力的文化创造。她指出,制定并发布《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,充分反映了以习近平同志为总书记的党中央对文艺工作的重视、关心和支持。希望广大作家深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神、学习贯彻《关于繁荣发展社会主义文

艺的意见》,以更加饱满的热情投身文学事业,努力创作出更多无愧于民族、无愧于时代的精品力作,为繁荣发展社会主义文艺、建设中华民族共有精神家园作出更大贡献。

会议审议通过八届八次主席团扩大会议决议。陈崎嵘同志由于已超过任职年龄,不再担任书记处书记职务。会议对陈崎嵘同志为我国文学事业和作协工作所作出的贡献,给予高度评价并表示衷心感谢。

会议同意成立中国作协网络文学委员会,加强对网络文学的研究,更好地团结联系广大网络作家,促进网络文学健康发展。

中国作协主席团成员出席会议。中国作协各单位、各部门负责人列席会议。

中国作家协会第八届主席团第八次扩大会议决议

(2015年10月23日通过)

中国作家协会第八届主席团第八次扩大会议于2015年10月23日在北京召开。铁凝主席主持会议。中共中央宣传部副部长景俊海同志出席会议并讲话。

会议深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,认真学习中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,听取和审议了钱小芊同志代表中国作协书记处所作的工作报告,对中国作协今年以来的工作进行了总结,对深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神、学习贯彻《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》作出部署。

会议认为,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,是马克思主义文艺理论的新成果、新发展,是新形势下指导文艺工作的纲领性文献和推动文艺繁荣发展的行动指南。在讲话精神激励和指引下,我国文学事业呈现崭新的发展气象。

会议指出,在文艺工作座谈会召开一周年之际,习近平总书记重要讲话全文发表,党中央发布《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,对深入学习贯彻讲话精神进行了再动员再部署。文学界要紧密联系实际,把

深入学习贯彻讲话精神同贯彻落实《意见》结合起来,引导广大作家和文艺工作者深刻领会掌握精神实质,进一步落实好各项任务与要求,推动我国文学事业繁荣发展。

会议要求,要着力抓好讲话精神的深入学习贯彻,不断深化对重大意义、基本内容、科学内涵、精神实质的认识和理解,把学习贯彻讲话精神持续引向深入。要着力加强和改进文学工作,按照讲话精神和《意见》要求,进一步梳理工作思路,切实履行好团结引导、联络协调、服务管理、自律维权职能。要着力推动出精品出人才,努力建设有修为、有作为、有担当的作家队伍,创作出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、可读性有机统一的优秀作品。

由于陈崎嵘同志已超过任职年龄,会议审议决定陈崎嵘同志不再担任中国作协书记处书记职务。会议高度评价陈崎嵘同志为我国文学事业和作协工作作出的贡献,并对陈崎嵘同志表示衷心感谢。

会议同意成立中国作协网络文学委员会,加强对网络文学的研究,更好地团结联系广大网络作家,促进网络文学健康发展。

振兴戏曲艺术的几点思考

□刘奇葆

戏曲是中华文化的瑰宝,传承着中华民族活态的文化基因,以其独特的艺术魅力,为广大人民群众所喜闻乐见,在中华民族漫长的历史长河中绽放着夺目的光彩。在全面建成小康社会、建设社会主义文化强国的历史征程中,大力振兴戏曲艺术,传承弘扬中华优秀传统文化,具有十分重大而深远的意义。

一、振兴戏曲艺术是时代的需要、人民的需要和繁荣文艺事业的需要

中国人对戏曲有一种不可替代的情感依赖和原乡情结。千百年来,城里乡间,搭台唱戏,构成了中国社会一道独特的文化风景线。振兴戏曲艺术,使之与五千年中华文明相匹配、与气象万千的伟大时代相匹配、与亿万人民的精神文化需求相匹配,是一项重要而紧迫的任务。

振兴戏曲艺术,对于传统文化艺术薪火相传具有不可替代的重要作用。戏曲是最为集中体现中华优秀传统文化的艺术形式,吸收融合了诗歌、音乐、舞蹈、美术、服饰、武术等各种文化艺术精华,展现着独特的中华审美风范。舞台上虽只有一桌二椅,却能够“三五步走遍天下,六七人千军万马”,这正是传统文化艺术写意美学品格的生动表现。生旦净末丑、手眼身法步,丝竹管弦鼓、唱念做打舞,呈现了传统文化艺术的迷人风采。

可以说,各种戏曲艺术的百花争艳、代代相传,为中华优秀传统文化的传承发展提供了丰厚滋养。

振兴戏曲艺术,对于彰显价值追求、培植精神家园具有不可替代的重要作用。一部好戏总是思想深刻、精神充盈,能够让观众明白做人的道理、领悟真善美的内涵,往往可以影响很多人,甚至影响一个地方的生活形态和社会风俗。岳飞戏、关公戏、包公戏、杨家将戏以及新时期以来的许多优秀剧目,都是通过讲述是与非、善与恶、忠与奸的故事,褒扬家国情怀、优秀品格、善良人性,生动传递了中华民族的崇高价值追求。从这个意义上说,振兴戏曲艺术关系到美好道德的弘扬,关系到主流价值的传播,关系到民族精神的维系。

振兴戏曲艺术,对于满足人们精神文化需求具有不可替代的重要作用。看戏、听戏、唱戏,对于中国人来说,是一种文化传统,也是一种生活方式。像梅兰芳的京剧《贵妃醉酒》、常香玉的豫剧《花木兰》、白玉霜的评剧《秦香莲》、严凤英的黄梅戏《天仙配》、袁雪芬的越剧《梁山伯与祝英台》等,都堪称戏曲经典,舞台演出经久不衰,广大群众百看不厌。观众欣赏戏曲,往往与戏中人物感同身受、沉浸其中,一起笑,一起哭,在看戏听戏的过程中,获得了极大的精神享受,同时也受到了艺术的熏陶。在精神文化生活日益丰富、文化娱乐方式日益多样的今天,看戏听戏仍然是许多

群众的重要选择。

当前,我国戏曲事业发展态势良好,一批优秀传统剧目焕发新光彩,一批新编历史剧成为梨园亮点,一批新创现代戏搬上城乡舞台。戏曲队伍涌现出一批拔尖人才,许多年轻新秀崭露头角。但同时也要看到,戏曲事业发展也面临不少困难,剧种数量急剧减少、人才队伍青黄不接、精品力作缺少、基层院团生存艰难等问题比较突出。许多业内人士反映,如果再不抓紧采取措施加以解决,戏曲衰落的趋势将会加速,戏曲的传承与发展前景堪忧。

党的十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央高度重视文艺事业,作出一系列决策部署,为振兴戏曲艺术提供了遵循、指明了方向。要深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,坚持“二为”方向和“双百”方针,坚守中华文化立场,坚定文化自信,树立以人民为中心的工作导向,以社会主义核心价值观为引领,大力发展彰显中国精神、展现中华美学风范的戏曲艺术,推出更多艺术精湛、群众喜爱的戏曲精品,不断开创戏曲事业新局面。

二、百花齐放、推陈出新,展现戏曲艺术新风貌

我国千姿百态的戏曲艺术,都是在继承前人基础上发展

起来的,也都是靠不断创新焕发艺术生命力的。振兴戏曲艺术,必须坚持百花齐放、推陈出新。百花齐放,就是营造积极健康、宽松和谐的氛围,支持不同剧种、不同流派竞相发展,鼓励一切有利于建设先进文化的戏曲探索成长,保持戏曲艺术的丰富性、多样性。推陈出新,就是扬弃继承、转化创新,处理好“陈”和“新”的关系,做到陈中有新、新不离陈,推动戏曲艺术传承发展。

百花齐放、推陈出新,首先是继承传统,传艺、传神、传德。只有坚持不忘本根、辩证取舍,系统梳理和传承中国戏曲的艺术精华、美学精神、价值精髓,才能使戏曲艺术血脉延续、发扬光大。一是传艺,传承中华戏曲的表演技艺和传统形式,如独具个性的行当绝活、特点鲜明的舞台处理、绝妙精巧的表演片段、耐人寻味的唱腔唱段。二是传神,传承中华戏曲的美学精神和艺术神韵,把虚实结合、凝练深沉、内敛含蓄、睿智幽默的特色保留下来,把以形写神、写意传神、形神兼备的风格传承下去。三是传德,传承中华戏曲“戏比天大”、“以德培艺”的优良传统,弘扬老一辈艺术家的道德修养和人格修为,追求文质兼美、德艺双馨。当然,对传统戏曲也应有鉴别地加以对待,取其精华、去其糟粕,对明显不符合当代时代要求的,要态度鲜明地予以舍弃。

(下转第2版)

为人民抒写 为人民抒情 为人民抒怀

——中国作协开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动综述

新华社北京10月25日电 (记者 史竞男) 去年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,要求广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向。一年来,中国作协广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,不断探索完善机制,帮助作家“走进”、“沉下来”、“融进去”,实现深入生活与创作需要的对接。

从西北大漠到沿海小岛,从边防哨所到森林草原,从城市建设到兴农一线,作家们的身影和笔触遍布大江南北。广大文艺工作者充分认识到,人民是文艺创作的源头活水,只有为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,才能创作出更多的精品力作。

探索完善机制,有规律有计划开展主题实践活动

2014年11月,中宣部等五部委部署在文艺界广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。中国作协迅速研究部署,制定方案,探索完善作家深入生活的长效机制、新思路、新方法,要求广大作家牢固树立以人民为中心的创作导向,增强“深入生活,扎根人民”的自觉性和主动性。

今年4月至6月,中国作协党组书记处成员赴20余个省市调研,了解各地作协学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,开展“深入生活,扎根人民”主题实践活动的情况。大家既谈成绩,也谈问题,逐渐形成共识:开展主题实践活动,必须积极发挥作家协会专业群团的职能作用,尊重和遵循文艺规律,探索完善作家深入生活的长效机制。

定点深入生活制度是深入开展主题实践活动的有力抓手。中国作协进一步修订、完善了《中国作家协会关于作家定点深入生活的暂行办法》和《中国作家协会作家定点深入生活工作条例》,从机制、规模、时间、选题、范围等多方面完善制度。今年确定的105个定点深入生活项目中,既有“中国故事”、“一带一路”、“中国抗日战争胜利70周年”、“红军长征胜利80周年”等创作专题,也有围绕“四个全面”战略布局,紧扣国家重大建设项目、社会重点热点问题及普通百姓生命命运等,涵盖经济、文化、生态、民俗风情、农村生活等方面的选题。

中国作协党组书记、副主席钱小芊表示,开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,不是临时举措,而是一项长期工作。中国作协将继续探索和不断丰富帮助作家深入现实生活的方式,鼓励知名作家带头下基层、带头参加志愿服务,以挂职锻炼、双向交流等方式,发挥示范表率作用。同时,中国作协的报刊社网将积极宣传长期深入生活的作家典型,反映他们深入生活的情况,刊发他们创作的优秀作品,扩大主题实践活动的辐射面和影响力。

(下转第2版)