

## 纪念邹韬奋同志诞辰120周年座谈会在京举行

刘延东出席并讲话

新华社北京11月3日电 纪念邹韬奋同志诞辰120周年座谈会3日在京举行。中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席座谈会并讲话。第九届全国人大常委会副委员长邹家华作为亲属参加了座谈会。

邹韬奋同志是我国现代史上伟大的爱国者、卓越的文化战士、杰出的出版家和新闻记者。

刘延东指出,邹韬奋同志有着深厚的爱国情怀、坚定的理想信念、鲜明的人民立场、强烈的社会责任感。今天我们纪念邹韬奋同志,就是要继承和发扬他的崇高风范,将老一辈新闻工作者开创的事业不断向前推进,更好地服务党和国家大局。她强

调,新闻出版广播影视行业要深入贯彻党的十八届五中全会的新要求新部署,认真落实习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神,坚持正确政治方向,践行社会主义核心价值观,弘扬中国精神,凝聚中国力量。要深化改革、开拓创新,多出精品力作,满足群众多样化文化需求,加快相关产业融合发展,提高对经济增长贡献率。要围绕“一带一路”建设等国家战略,深入开展中外人文交流,推动更多优秀作品“走出去”,提升中华文化软实力。要适应创作格局、传播业态、消费方式等新变化,坚持简政放权、放管结合、优化服务,提高政府效能,创新引导管理服务的体制机制,充分激发市场活力和社会创造力。

## 学习贯彻党的十八届五中全会精神 中央宣讲团动员会在京召开

习近平总书记作出重要批示

刘云山出席会议并讲话

新华社北京11月4日电 学习贯彻党的十八届五中全会精神中央宣讲团动员会4日在京召开,习近平总书记对做好宣讲工作作出重要批示。他指出,组织中央宣讲团集中宣讲,是学习宣传贯彻十八届五中全会精神的重要举措,任务重大、意义重大。希望宣讲团的同志们增强使命感和责任感,学深悟透全会精神,准确把握“十三五”时期我国经济社会发展的指导思想、总体思路、目标任务、重大举措。宣讲过程中,要紧密结合实际,回答热点难点问题,回应群众关注关切,把全会精神讲全、讲准、讲透,增强宣讲的针对性、生动性和实效性。各地要广泛组织面向基层的对象化、分众化、互动化宣讲活动,通过多层次、广覆盖的宣讲,推动全会精神深入人心、深入人心,引导广大干部群众把思想和行动统一到全会精神上来,同心同德为落实好“十三五”时期各项任务、全面建成小康社会努力奋斗。

中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席会议并讲话,强调要认真贯彻习近平总书记重要批示精神,精

心组织党的十八届五中全会精神宣讲活动,推动兴起学习宣传贯彻全会精神热潮,把干部群众的思想统一到党中央决策部署上来。

刘云山指出,党的十八届五中全会描绘了未来5年我国发展的宏伟蓝图,在发展理念、发展举措、发展体制上有一系列新的重大突破,必将对坚持和发展中国特色社会主义产生重大而深远的影响。要围绕“十三五”规划建设和习近平总书记重要讲话,全面准确深入宣讲全会精神,把“十二五”时期我国发展的重大成就和全面建成小康社会决胜阶段的形势讲清楚,把“十三五”时期经济社会发展的指导思想、目标要求、基本理念、重大部署和政治保证讲清楚。宣讲全会精神,要联系我国发展重要战略机遇期,体现适应和引领经济发展新常态这个大逻辑,引导干部群众深刻认识以习近平同志为总书记的党中央治国理政的新理念新思想新战略,更好用党的理论创新成果统一思想和行动;深刻认识我国发展环境的新变化,增强机遇意识、改革意识

和责任意识,为建成高质量的小康社会而奋斗;深刻认识创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念的重大意义、丰富内涵和实践要求,自觉以新的发展理念指导新的发展实践。

刘云山强调,中央宣讲团的同志要以高度责任感做好全会精神宣讲工作。要深入领会全会精神,把握精神实质、全面准确解读;积极回应群众关切,有针对性答疑解惑;注重与基层干部群众互动交流,增强宣讲的实际效果。各级党委和宣传部门要统筹抓好全会精神的学习宣传贯彻工作,加强宣传阐释,营造舆论氛围,广泛开展面向基层的宣讲活动,推动全会精神深入人心。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆主持会议,中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议。中央宣传思想工作领导小组成员、中央宣讲团成员、中央宣传文化单位主要负责同志参加会议。中宣部举办的省区市党委宣传部、讲师团学习贯彻党的十八届五中全会精神研讨班成员列席会议。

## 第十四届全国文学院院长联席会议召开

本报讯 10月28日,第十四届全国文学院院长联席会议在贵阳举行,来自22个省区市的26个文学院的代表参加了会议。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,贵州省人大常委会党组副书记、副主任张群山,中共贵州省委宣传部副部长谢念出席会议并讲话。

吉狄马加谈到,在开展文学院的工作中,要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,在组织教学培训研修中,要积极开展社会主义核心价值观,鼓励学员投入到中国梦主题的文学创作中去。文学院作为整个作协工作的重要组成部分,是作协开展工作的重要抓手、重要平台,因此,各地作协应十分重视并努力发挥好文学院在繁荣发展文学事业、扶持培养一大批文学人才方面的重要作用,在联系、协调、服务作家方面的重要作用,在弘扬社会主义核心价值观方面的重要作用。要关心文学院的建设发展,帮助解决文学院建设发展中的困难和问题。各地文学院也要紧紧围绕作协的中心工作,紧紧围绕出人才出精品,积极开展各类文学培训研修活动,以及组织作品研讨、重点作品扶持、组织签约作家和开展作家采风等活动,使文学院的工作更加活跃更加有成效。要把扶持培养青年作家包括网络作家放到更加突出位置,加强对青年作家包括网络作家的联系、协调、服务工作和团结、引导、教育工作。要积极探索办好文学院网站,扩大文学院在网上的影响,把文学院工作向网上延伸。要积极开展文学院的对外交流活动,发挥文学院在中外文学交流和中国作家作品“走出去”方面的重要作用。希望各地文学院在工作实践中注意总结工作经验,创造更多的新经验、新办法。

与会代表结合各地文学院工作实际,着重就如何鼓励、支持和帮助作家通过多种形式深入生活,扎根人民,为人民创作;如何采取措施加大青年作家的培训力度、拓展培训模式;如何创新和完善合同制作家和签约作家的管理体制机制;如何发掘文学人才资源并团结不同类型作家、壮大作家队伍,实现文学人才可持续发展;各文学院如何跨地区合作、整合资源、优势互补、发挥协同效应,繁荣文学发展等方面问题展开深入交流和探讨,提出了许多务实而富有建设性的建议和意见。

一年一度的全国文学院院长联席会已成为鲁迅文学院与各地省级作协文学院交流工作情况和经验、加强工作联系和合作的重要平台。通过本次会,各地文学院交流了学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的重要讲话精神,决心加强各地文学院之间的团结与协作,以实际行动进一步推动全国文学院工作迈上新的台阶。

(李墨波)

## 鲁迅文学院第二十一期少数民族文学创作培训班开班

本报讯(记者 王冕) 11月3日,鲁迅文学院第二十一期少数民族文学创作培训班开学典礼在京举行。中国作协书记处书记白庚胜出席并讲话。

白庚胜说,一个民族的繁荣发展,有赖于民族文化血脉的丰沛延续。少数民族文学如何在新形势下抓住机遇、有所作为,少数民族文学人才队伍建设如何真正做到可持续发展,成为我们必须认真思考的紧迫课题。他希望学员们牢固树立国家意识、公民意识、中华民族共同体意识,坚持正确的创作导向,坚守与秉承少数民族文化源远流长的历史传统与独特的精神气质,全身心投入到学习中去,增强“鲁民二十一”的向心力和凝聚力,在实现中国梦的伟大进程中完成自身的文学梦想。

开学典礼上,鲁迅文学院常务副院长李一鸣为学员们作入学教育。洛松尼玛(藏族)、乌兰托亚(蒙古族)、赵敏(景颇族)、铁菁好(回族)等学员代表先后发言,表示将珍惜此次难得的培训机会,抓紧时间学习充电,力求在各方面取得新的收获和提高。

据介绍,本期培训班为期一个月,共有来自全国15个省区市、19个少数民族的51名学员参加。为办好本期培训班,鲁迅文学院对课程进行了精心设计,形成了较为周详的办学方案。培训班将邀请不同领域的专家学者前来授课,精心组织高质量的对话研讨和文学沙龙,开展社会实践等活动,努力实现最佳学习效果。

开学典礼由鲁迅文学院副院长王璇主持。



近日,包头市漫瀚艺术剧院排演的大型漫瀚剧《凤祥楼》在中国评剧大剧院上演。《凤祥楼》取材于抗日战争期间土默川蒙古族抗日英雄韩五的事迹。全剧以韩五与日寇小林大佐斗智斗勇为主线,以韩五与戏剧名伶小玉香的爱情为辅线,以韩五向大青山抗日游击队传递情报、运送军需物资为暗线,演绎了一场可歌可泣的动人故事。

(欣 闻)

## 专家学者探讨新诗形式建设

本报讯 由北京大学中国诗歌研究院与首都师范大学中国诗歌研究中心联合主办的“纪念新诗诞生百年:新诗形式建设学术研讨会”近日在京举行。

此次研讨会立足于百年新诗创作历程与经验,从理论研究到个案分析,坚守诗歌本位,围绕“新诗的形式内涵与底线”、“新诗语言与诗体流变”、“对新诗格律探索的再评议”、“新

诗形式的现代性建设”以及“跨文体写作”等议题进行讨论。谢冕、孙绍振、洪子诚、杨匡汉、叶橹、吴思敬等数十位学者从多重角度探讨了百年新诗形式建设的得失以及可能的发展路径,考量新诗形式美学的深度转型,并透过历史现象与当下诗歌热点,对诗歌文体写作的内容与界限进行深入反思,在全球化语境下为百年新诗寻找新的起点。(许敏霁)

## 丝路文学的厘清与再造

石 宁

随着“一带一路”国家发展战略的提出和向前推进,中国和世界的经济关系即将进入一个崭新的格局。经济的变局必然带来文化的变化。新丝绸之路文化交流已经成为一个热点,而丝路文学交流自然也成为其中非常重要的组成部分。

丝路文学首先面临着整合的问题。但是,到目前为止,我们对丝路文学的定位与研究尚未在文学界和学术界获得共识并明晰化。比如,丝路文学的范围如何界定?它在中国文学乃至世界文学中占据什么样的地位?“什么是丝路文学”,这是一个非常关键的问题,理解不同就会导致不同的研究,还会导致不同的对策。

一般来说,丝路文学至少有两种含义:一是指丝绸之路沿线国家和地区的文学,二是指题材涉及丝绸之路的文学。目前大多研究者所使用的丝路文学概念,是将这两种含义都包括在内的。但问题就来了,丝绸之路沿线国家和地区的文学,范围何其广,题材更是千种万样,如何能用“丝路文学”一统之?如果将我国西北省区的文学和丝路沿线国家的文学都统称为丝路文学,虽然直截了当、简单明快,但能否形成相关各方的共识,是否具有可操作性?而且循着第一种定义,有的研究者将丝绸之路开辟之前的文学,也归入丝路文学,未免更不能令人信服。这样看来,丝路文学概念的泛化,将会带来学术上的不严肃、学理上的不严谨。

我认为将丝路文学定义为“题材涉及丝绸之路的文学”更为科学。这一定义虽然将目前包罗万象的丝路文学缩小了,但它的内涵更为充实,外延也更为清晰。发生在丝路沿线地区和非丝路题材的文学,并不因硬性将其归入丝路文学而更有意义,亦不因合理地将其排除于丝路文学之外而失去价值。丝路文学只是一种文学的分类,并不涉及价值评价和艺术评价,我们对泛化的丝路文学概念进行缩小,亦即对丝路文学进行一次整合和清理,之前一些经典的作品会被排除出去。但这并不损于这些作品的价值,而丝路文学亦无必要将自己的光荣寄托于遥远的古代。丝路文学的辉煌,更在于当代新的创造。

中国丝路文学的新创造,是在中国经过了30多年的改革开放,综合国力极大提升、中华民族正在伟大复兴的背景下进行的,尤其是“一带一路”国家发展战略的提出和实施,对丝路文学的新创造有着直接的召唤和推动作用。丝绸之路是一条开放之路,在新时代背景下行进的新丝路文学,必然既延续着远古丝路的汉唐气象,亦呈现着21世纪的中国气派和民族风格。新丝路文学,在整体上应该是内涵丰厚、有强烈人民性的文学,是朝气蓬勃、元气充沛的文学,是骨硬筋强、血旺体壮的文学。它应一扫病呻吟、疲软困顿的颓靡之风,以深刻的思考、恢弘的气度和健康的审美成为中国当代文学的重要构成。

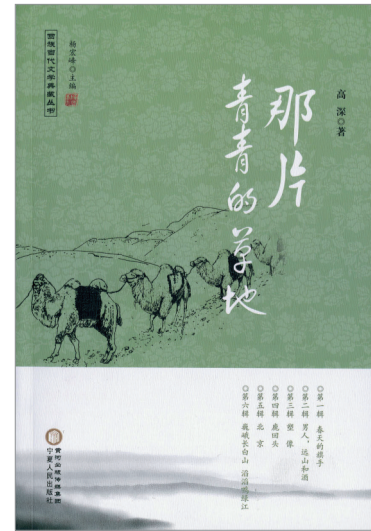
中国丝路文学的新创造,又是在经济全球化的背景下进行的。各民族文化的发展都是对全球化的回应,亦即它内在具有一种世界性的坐标。丝绸之路是一条和平之路,新丝路文学是多国家、多地区、多民族的文学,世界性的视野是其题中应有之义。当代中国的丝路文学,更加应该胸怀全球、放眼世界。它既面向国内,也面向国际;它是民族的,也是人类的。

中国丝路文学的新创造,还是在经过对现代世界文学思潮、流派、风格和手法充分吸纳和借鉴的基础上进行的。丝绸之路是一条交流之路。在美学上,新丝路文学应是前沿性的创作,运用经过古今中外艺术经验的洗礼而成熟的现代性的风格手法,以既贴近又引领当代读者的审美趣味,表现时代生活,探索人性风貌。在整体上,它应是超越了历史的成就而代表着中国当代水准的文学。

从以上这几个方面思考,不难得出这样的结论:丝路文学前景广阔,任重道远。有志于此的中国各民族作家必须以开放的精神、世界性的视野和创新的手法进行丝路文学的再造。



《那片青青的草地》  
高深著  
宁夏人民出版社  
2015年3月出版



诗集《那片青青的草地》属于回族当代文学典藏丛书之一,分为“春天的旗手”、“男人,远山和酒”、“塑像”、“鹿回头”、“北京”和“巍峨长白山,滔滔鸭绿江”6辑,集中呈现了诗人高深的诗歌创作历程和艺术成就。