

繁荣发展社会主义文艺大家谈

深入贯彻落实《讲话》精神 谱写河北文学发展新篇章

□魏平

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会一周年之际,重温《讲话》精神,我们倍感亲切和温暖。回顾河北文学一年来的变化,我们更加深切地感受到党和人民对文学工作的热情期待。一年来,河北文学界在《讲话》精神的引领下,方向更明、信心更足、创作热情更高,文学事业呈现出百花竞放、蓬勃发展的生动景象。

“坚持以人民为中心的创作导向”在全省作家中形成广泛共识。习近平总书记指出,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。一年来,河北作协通过组织召开主席团(扩大)会议、河北文学界座谈会等形式深入学习《讲话》精神,向全省广大作家和文学工作者发出了《脚踏实地 努力为人民写作》的倡议,“坚持以人民为中心的创作导向”成为全省文学界的共识,广大作家为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的意识更加明确,旗帜更加鲜明。在文学创作中坚持把人民的情感、爱恨、梦想作为艺术表现的对象,通过富有感染力的文艺作品和生动感人的艺术形象,表现人民群众中蕴藏的大善、大爱、大美。作家关仁山创作了反映冀东人民生活的长篇小说《日头》,李春雷创作了记录甘肃省临洮县县长柴生芳先进事迹的报告文学《过早断裂的脊梁》,刘建东创作了反映工厂生活的“师傅与徒弟”系列小说,胡学文、李浩、张楚等分别创作了反映底层群众生活的中短篇小说作品,对基层、对民众给予更多关注,收到良好的反响。

“深入生活、扎根人民”的良好氛围进一步形成。习近平总书记指出,文艺创作方法有一千条、一万条,但最根本最关键最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。一年来,河北作协始终把引导广大作家深入生活、扎根人民作为工作的重中之重,开展了“乡村·乡土·乡愁——河北文学界深入生活 扎根人民”系列活动,组织近百名作家深入农村体验生

活,汲取创作素材,激发创作灵感;47名河北文学院合同制作家分别建立了定点深入生活基地,全年定点深入生活不少于4个月;围绕重点工程、重大事件、重大典型采访创作,先后组织60多名作家深入基层、深入一线,创作了反映河北美丽乡村建设、扶贫攻坚、善行河北等重大题材的《美丽乡村建设纪实》《筑梦2020》等重点作品;开展服务基层文学志愿活动,组织作家深入县(区)、乡镇开展文学辅导20余次,深入生活、扎根人民日益成为河北作家的行动自觉。

“潜心创作、打造精品”成为全省作家的自觉追求。习近平总书记指出,推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。河北广大作家秉承“扎实生活、诚实写作”的理念,始终坚守文学这片净土和精神家园,不浮躁、不媚俗、不跟风、不做市场的奴隶,追求文学的思想性和艺术性,创作出一批优秀的文学作品。在第六届鲁迅文学奖评选中,河北作家胡学文的中篇小说《从正午开始的黄昏》、张楚的短篇小说《良宵》、大解的诗集《个人史》等榜上有名;李春雷创作的报告文学《朋友》,深入挖掘习近平同志情重义、赤诚待人的个人魅力和勤政敬业、亲民爱民的高尚品格,引起社会各界的热烈反响。推出更多有筋骨、有道德、有温度、艺术震撼力强的力作,已成为河北广大作家努力的目标和方向。

“作家之家”的作用进一步彰显。习近平总书记要求,文联、作协要充分发挥优势,加强行业服务、行业管理、行业自律,真正成为文艺工作者之家。一年来,河北作协紧紧依靠广大文艺工作者,尊重文学发展规律,诚心诚意同作家交朋友,关心他们的工作和生活,倾听他们心声和心愿,不断加强机制建设,真正把作协建设成为“作家之家”。设立并启动了省级文学奖项“孙犁文学奖”,引导广大作家积极传承和发扬孙犁精神;斥资1500万元实施了河北文学馆改

造工程,打造河北文化的靓丽风景;争取到了多项创作经费和人才培养经费,夯实精品创作和人才培养的基础;建立并实施了作家挂职锻炼、文学导师制度、大报大刊奖励等机制,为作家创作提供了良好的环境氛围。

回顾过去的一年,我们有惊喜,也有不足。文学精品创作方面,仍然面临中短篇小说优势明显、长篇小说创作有待突破的问题;作家队伍建设方面,面临作家数量多、名家大家少的问题;协会建设方面,面临如何适应新形势,进一步增强凝聚力和吸引力的问题等,需要我们在今后的工作中加以解决。

当前,河北正处在京津冀协同发展的重要时期,全省干部群众建设经济强省、美丽河北的伟大实践为我们提供了良好机遇和丰富素材,河北作家有了展示才华、建功立业大好机会和广阔平台。我们将在《讲话》精神的指引下,抓住京津冀协同发展这一历史机遇,团结带领全省广大作家和文学工作者,顺势而为、乘势而上,以创新为动力,以改革求发展,把创作生产优秀作品作为各项工作的中心环节,深入实践、深入生活、深入群众,推出更多无愧于民族、无愧于时代的文艺精品,谱写河北文学发展的新篇章。

继续深入学习贯彻落实《讲话》精神。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,是指导文艺工作发展的行动纲领和科学指南,是文艺战线学习马克思主义文艺理论最新最好的教材,需要反复研读、领会精髓。把学习讲话精神与贯彻落实《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》结合起来,研究制定具体实施办法,创新学习方式,注重学习实效,切实把《讲话》精神落实到文学工作和创作实践中,使《讲话》精神成为广大作家和文学工作者的思想武器和行动指南。

扎实开展“深入生活、扎根人民”活动。人民群众的历史创造是文艺创作的源头活水,只有深入生活,扎根人民,才能将人民的伟大实践和火热生活变成作品中的生动情节和

感人形象,才能赢得人民群众的喜爱和欢迎。组织作家深入工厂、农村、学校等一线采风创作,把“深入生活 扎根人民”作为检验文学工作和作家创作的重要指标,纳入考核机制,引导作家虚心向人民学习、向实践学习,不断进行生活的积累和艺术的提炼。

努力在服务“京津冀协同发展”战略中找准切入点。“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。在京津冀协同发展的大背景下,文学工作要立足河北实际,引导广大作家自觉融入京津冀协同发展这一重大战略部署,热情讴歌京津冀协同发展进程中,河北人民奋发有为的生动实践和奋进精神,起到以优秀的作品鼓舞人心、凝聚力量的作用。通过组织策划“京津冀作家峰会”、“京津冀文学期刊交流会”等文学交流采风活动,促进京津冀文学界的交流与融合。

创作更多无愧于时代的优秀作品。文艺能否在弘扬社会主义核心价值观、凝聚力量、满足人民精神需求方面发挥应有的作用,最终要靠文艺作品来实现。加强重点创作选题扶持工作,谋划一批具有中国气派、燕赵风韵的重点创作选题。实施文学创作人才培养工程,不断提高作家的文化积淀和知识储备。尊重作家的创作自由,鼓励作家潜心创作,以十年磨一剑的精神,推出更多有筋骨、有道德、有温度、艺术震撼力强的力作。

不断创新协会工作机制。作家协会是党和政府联系广大文学工作者的桥梁和纽带,协会工作在新形势下需要进一步认识新常态、把握新常态、适应新常态。通过改革创新增强协会工作活力和吸引力、凝聚力,加强对网络作家的服务与管理,通过成立网络作家组织、加强文学网网站建设、建立教育培训机制等,进一步联系和团结网络作家,扩大协会工作的覆盖面。不断加强作协机关建设,改进工作作风,提高服务技能,把作家协会真正建设成为温馨和谐的“作家之家”。

席勒美学研究的厚重之作

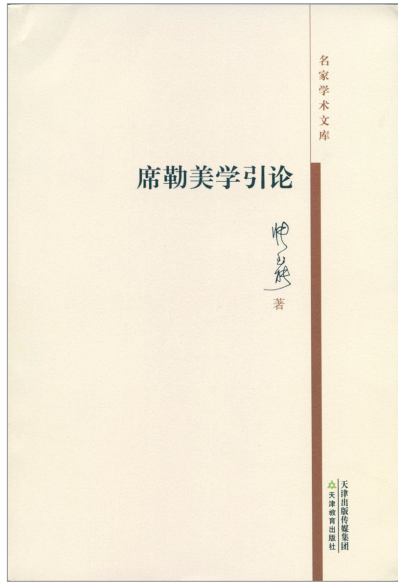
□王先霏

德国古典美学在世界美学史上占有十分突出的地位,它也是马克思主义美学的首要来源,席勒是德国古典美学的代表人物之一,但是,在20世纪60年代以前,国内对于德国古典美学的介绍和研究,偏重于黑格尔,还有歌德,而对于席勒的研究则相对较弱,与其贡献和地位不太相称。有鉴于此,20世纪70年代末到80年代初,张玉能在蒋孔阳先生的指导之下,把席勒研究作为自己的学术主攻方向,并且在其后30多年持之以恒,取得了丰硕的成果。他翻译出版了席勒的全部美学著述,写作出版了三部关于席勒美学思想评述的著作和数十篇相关论文,给本科生、硕士生和博士生开设了相关课程,引导多位青年才俊参与到席勒研究的行列,当之无愧地成为了国内席勒美学研究的一员主将。最近,由天津教育出版社出版的《席勒美学引论》,则是他本人席勒研究的集大成之作,是一部具有系统性、全面性的厚重之作。

《席勒美学引论》全书凡50余万言,分七章,加上导言和结语共9个部分,前三章分别评述《论美书简》《审美教育书简》和《论素朴的诗和感伤的诗》这三部席勒的经典之作,第四五两章论述席勒的美学范畴体系,第六七两章论述席勒的戏剧美学思想和诗歌美学思想;导言提出并论证张玉能对席勒美学的总体定位和定性——他认为席勒美学体系是一个人性美学体系,这也是全书的理论出发点和归宿,结语从五个方面论述席勒美学思想的原创性。该书论述了席勒的所有主要美学著作,论述了席勒美学的各个基本方面,鲜明地指出了席勒在美学史上提供的他的前人所没有的新颖见解,也点到席勒的历史局限和不足。该书是一部翔实的席勒美学读本,青年学子借此可以把握席勒美学的基本内涵,有志于席勒美学研究的学者可以借此了解国内席勒美学研究达到的水准,作为进一步深入开掘的参照。

这里需要说明的是,第五章标题是“席勒的美学范畴体系”,而第四章则是“崇高论”。崇高也是一个美学范畴,为什么单独列为一章并且放在范畴体系之前来讨论呢?这是因为,张玉能认为,在席勒之前,欧洲美学家注意力集中在狭义的美,即优美,而且把优美和崇高对立起来。席勒接过康德审美人类学的转向,把优美和崇高的同步协调发展作为克服人性异化与分裂、达至人性完整的根基,这是对西方美学史的一个了不起的创新。这和作者对席勒美学的整体判断完全一致,始终是从人性美学这一角度展开论述的。也正是从这一整体判断出发,在评述《审美教育书简》的时候,作者不能自己地流露了一股激情,赞扬席勒在人类文化史和美学史上创立了审美教育这一崭新的术语和概念,为人类的自由发展开启了新的方向和康庄大道,对我们今天思考艺术论具有深刻的启发意义。他的这一观点和理论激情,引起我的共鸣,我觉得,这也凸显了《席勒美学引论》这部专著不仅是自成一家的美学史佳作,而且具有强烈的现实针对性。

当前,我们的目标是促进国家的富强、民主、和谐,加速现代化的进程,而社会现代化的关键是人的现代化。席勒不是一个把自己关闭在书斋中的学者,而是作为一个追求社会进步、追求人类全体的自由的思想家,他痛感在18世纪的欧洲,技术的进步、工业化是过程的细化,造成并不断加剧人性的分裂,他为了实现了自己的社会理想而构筑他的审美教育理论。席勒美学还具有更直接的社会意义。近30多年来,我国在经济、文化各方面取得举世公认的成就,但是,毋庸讳言,在经济快速发展的同时,国民人格建设面临一些严峻的挑战,富起来的人群不一定都获得精神的富有。举



例而言,随着人民生活水平普遍较大幅度的提升,大众闲暇时间增多了,而消闲活动中却存在不少庸俗、低俗现象,甚至在文学艺术中低俗倾向也有蔓延之势。此时,我们不妨温习席勒对于“休息”的独特的精彩的阐发。他指出,有两种不同的休息,一种是消极的无所事事的休息,一种是积极的精神自由活动的休息。前者是指从强制状态转到自然状态,精神安静,不受理性束缚;后一种“休息的理想则在于,经过能力单方面发展之后,我们个人作为自然的整体得到恢复”。“以各种方式表现我们的人性的无限可能性以及以同样的自由处理我们的力量的能力”。“美是精神和感觉谐和的结果;它是同时诉诸人的一切能力的,只有当人充分地 and 自由地运用他的一切能力,才能够正当感受和评价美。”席勒区分感官的快感和自由的快感。感官的印象只有在“被艺术计划所安排、所增强或者有所节制,而计划又通过观念被我们所认识的时候,才能成为艺术”。那些以刺激接受者感官哗众取宠的作品,算不得是真正的文学艺术。我们的文学艺术,应该表现人性的无限可能性,促进感性和理性的和谐,进而促进社会的和谐进步。

资本主义生产对艺术、诗歌的敌对性是马克思主义美学的一个重要论点,最先发现这一现象的并不是马克思。在《剩余价值理论》中,谈到资本主义生产同艺术和诗歌相敌对的那句话前面,马克思提到了统治阶级的意识形态组成部分同一定社会形态下自由的精神生产,把两者并提显然是加以区分,马克思是受到德国古典美学家的影响。在康德的美学体系中,“自由”是一个重要的概念。他所讲的“自由”,就是指摆脱了利害的计较和欲念的支配。席勒受到康德的影响,他在美学论著中从不同方面一再谈到“自由”。他认为,处在自由状态下的人的艺术活动,最能使人成为一个全面的完整的人。马克思借用这个术语,从上下文以及其他地方的论述看来,他的意思是指摆脱了统治阶级狭隘的支配,摆脱了资本家对利润追求的欲念的控制,也摆脱了直接的物质需求的控制,而完全发自内心,成为“天性的能动表现”。可见,马克思是继承和改造了席勒美学。

张玉能认为,席勒创建的概念明确、层次分明、主客体相互对应和辩证转化的美学范畴体系,是一份极其珍贵的美学遗产,而今天的学者在马克思主义实践唯物论指导下则力图在席勒的启迪下,构想新实践美学的范畴体系。几十年来,张玉能正是朝此方向努力,《席勒美学引论》就是这一努力的最新成果。

中国文论走出去与国际话语权提升

□张连桥

近日,《外国文学研究》同国际文学伦理学批评研究会(IAELC)、韩国东西比较文学学会、东国大学、建国大学、韩国外国语大学、汉阳大学、延世大学、成均馆大学、檀国大学等合作,在韩国首尔与釜山共同举办了“第五届文学伦理学批评国际学术研讨会”。与会的28个国家和地区的200余位代表就文学伦理学批评诸多核心问题展开讨论,推动了国际文论积极走出去、提升了中国学术的国际话语权。

此次会议以“超越国界的文学伦理学批评:人文学在韩国、中国和世界”为主题,重点讨论了文学伦理学批评与儒家经典、文学伦理学批评与跨学科研究、文学伦理学批评与民族文化、文学伦理学批评的方法与实践、文学伦理学批评与文学教育、文学伦理学批评与文学的道德教诲、文学伦理学批评与韩国儒家传统、文学伦理学批评与韩国文学等问题。吴元迈在大会致辞中说,重新认识人道主义有着重要的意义,文学伦理学批评不仅要关注文学领域的人道主义,而且要关注自然领域的人道主义。与会外国专家分别从文学、哲学、历史、神话等视角对文学伦理学批评进行讨论。33位来自中国、韩国、美国、英国、法国、德国、意大利、爱尔兰、爱沙尼亚、匈牙利、挪威、日本、马来西亚等28个国家和地区的学者做了大会主题发言。

伦理批评:中国文论走出去与话语建构

文学伦理学批评是中国文学理论家在借鉴西方伦理批评和中国道德批评的基础上创立的文学研究方法,旨在从伦理视角阅读、分析、阐释和评价文学,认识文学的道德教诲功能,挖掘文学蕴藏的道德价值,发挥文学在精神道德文明建设中的作用。在构建文学伦理学批评的理论体系过程中,中国文学理论家独具特色地提出文学伦理学批评的理论与专门术语,诸如自然选择与伦理选择、自由意志与理性意志等,并对文本、口头文学、审美等概念进行重新阐释。国际文学伦理学批评研究会副会长、此次会议的主席、东国大学英语系的金英敏在致辞中强调:当解构主义、后结构主义和后殖民主义正遭遇与其他理论相对抗的时候,文学伦理和文学批评迎来了“伦理转向”。“伦理转向”的趋势正好印证了文学伦理学批评的话语空间与实践的可能。国际文学伦理学研究会副会长、《外国文学研究》杂志主编甄珍利做了“文学伦理学批评:人性论”的大会主题发言,引起与会者的积极反响。他对人、人的天性、人性三个概念进行了阐释和定义,认为“人性”(human nature)不同于人的天性与本性,它是人所独有的、后天形成的道德属性,认为人性是伦理选择的结果。

甄珍利和金英敏的发言从理论高度阐释了文学伦理学批评的理论构建问题,而来自澳大利亚天主教大学的玛戈特·希勒尔(Margot Hillel)则从现实的角度强调了文学伦理学的重要性。她在会上做了“伦理建构与青年一代的文学批评”的主题发言,从当代澳大利亚小说的分析出发,认为青年一代的文学阅读和写作需要加强伦理建构与理论阐释。来自挪威奥斯陆大学的克努特(Knut Brynhildsvoll)的发言题目是“文学伦理研究的自我参照体系”。他强调,在文学伦理学批评实践过程中,讨论文本的内容和人的态度是研究其伦理问题的聚焦点。从美国前来的会场的美国国家人文中心研究员上海艾尚武则通过文本分析与此呼应。尚必武以麦克尤恩新作《儿童法案》为例,指出小说假借法律与宗教冲突的外衣,揭示用偏执遏制温情、用理性压制情感给儿童福祉造成侵害的社会现象。会议期间,与会代表分别以跨国界、跨学科、跨媒介对文学伦理学批评进行了积极讨论。

期刊方略:中国学术走出去的对话平台

在当前国际文化与学术交流日趋频繁的大背景下,中国期刊加强与国际一流期刊的合作,积极参与国际学术的讨论与交流,不断强化中国学术的声音,体现中国学术研究的水平、促进中国学术走出去,是我国学术期刊应该承担的历史使命。此次赴韩举办“第五届文学伦理学批评国际学术研讨会”,中外知名期刊的编辑积极参与对话与交流。国家社科基金资助期刊《当代外国文学》主编杨金才以“当代中国文学批评的伦理向度”为题做了发言,对中国文学批评的现状进行思考与讨论,指出当代中国文学批评应该深入探讨文学与历史、人性和政治意识形态等方面的重要问题。他在接受采访时表示,中国学术期刊对中国文学批评“伦理向度”的国际推广不容忽视。《外国文学研究》副主编苏晖以“从《望岩》与《莫娜在希望之乡》看美国华人伦理身份与伦理选择的嬗变”为题做了大会发言,通过文本细读对两部小说中两位主人公对伦理身份的探寻与选择过程进行分析,是对中国文学批评“伦理向度”进行的批评实践。

来自国际比较文学学会会刊《世界比较文学评论》(Neohelicon, indexed by A & HCI)杂志的主编、匈牙利科学院的彼得·豪伊杜(Peter Hajdu)以“悲剧与(伪)史学的伦理对话”为题做了大会发言。他在会议期间接受采访时表示,中国学术期刊蓬勃发展,推动学术,前景可观。《文体》(Style, indexed by A & HCI)杂志副主编、美国北伊利诺斯大学的威廉·贝克(William Baker)以“伦理两难与汤姆·斯托帕德的《艰难的问题》”为题做了大会发言。他在接受采访时表示,中国期刊积极参与国际对话,增进了西方学界对中国学术的了解。显然,中外知名期刊主编的发言不仅强调了大会的伦理批评主题,而且也对中外期刊的国际交流进行了探讨。

中国立场:学术自信与学术中国梦

作为在中国本土建构的理论话语,文学伦理学批评从一开始就注意借鉴和吸收,致力于基础理论的探讨和方法论建构,尤其注重文学伦理学批评的实践运用。同英美伦理批评相比,中国文学伦理学批评不仅建构了自己的基础理论,而且形成自己的批评话语,问题意识突出,观点鲜明,有强烈的现实针对性。由于文学批评的伦理缺场,中国的文学批评出现了两个倾向:一是文学批评远离文学,即文学批评不坚持对文学的批评;二是文学批评的道德缺位,即文学批评缺乏社会道德责任感。因此,文学伦理学批评的倡导与实践,就是为了纠正这种不良倾向,从中国语境出发,构建中国特色的理论体系。如果我们的文学批评跟在西方后面亦步亦趋,没有自己的思想,就会失去与西方学界平等对话的基础。因此,这次文学伦理学批评国际学术研讨会的成功召开,就是一次中国与西方学界的平等对话。国外学者不仅没有拒绝具有中国特色的文学批评理论,相反积极参与中国学术话语的讨论与建构。来自加拿大的艾丽森·考尔德(Ali-son Calder)、德国的沃尔冈·穆勒(Wolfgang G. Müller)、马来西亚的潘碧华(Pan Pik Wah)等国外学者,纷纷在大会主题发言中对我国学者所创立的文学伦理学批评进行了积极的回应。

这次会议还有一个来自中国港澳台地区的学者群体,他们以中国独有的研究视角,围绕着家庭、性别、社会、宗教、政治等多方面的伦理命题展开讨论,比如台湾中山大学的黄心雅以文本为个案探讨小说中的伦理与债务问题、香港公开大学的谭国根以易卜生戏剧在中国的流传与接受探究中国新女性气质的伦理表达等,充分显示了当代中国学者对肩负的伦理使命与学术责任的自觉,也表现出学术界对中国在文学批评理论领域长期“失语”的反思。同时,大家也为中国学者创立的文学伦理学批评能够在国际上获得承认受到鼓舞。大批青年学者的积极参与是这次学术盛会的一个亮点。新世纪以来,接受过正规学术训练的青年学子逐渐成长为中国学术的主力军,他们视野开阔,有着国际化化学术学习和学习的背景,在与西方学术进行对话交流的过程中,展示出前所未有的学术自信。