

推动党的十八届五中全会精神走近群众深入人心

新华社北京11月7日电 11月5日至7日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在重庆调研时强调,要精心组织好党的十八届五中全会精神学习宣传贯彻,全面准确宣传解读习近平总书记在全会上重要讲话精神,“十三五”规划建议,深刻阐释创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念,推动全会精神走近群众、深入人心,激励全党全国各族人民以奋勇决胜的精神状态,共同夺取全面建成小康社会决胜阶段的伟大胜利。

刘奇葆前往重庆两江新区、奉节县、云阳县、巫山县、万州区等地,深入园区企业、社区村社、宣传文化单位,讲解十八届五中全会精神,调研经济社会发展和媒体融合发展、基层公共文化服务等,与基层干部群众交流。

刘奇葆指出,各级党委和宣传部门要按照中央要求,大力宣传“十二五”时期我国经济社会发展的巨大成就,充分反映全面建成小康社会决胜阶段的新目标新任务新要求,兴起学习宣传贯彻十八届五中全会精神的热潮,要切实抓好新闻宣传,把全会精神确定的各项决策部署落到实处营造浓厚舆论氛围。要在城乡基层开展对象化、分众化、互动化的宣传宣讲,面对面回应群众关切。要围绕全会提出的重大理论观点和重大决策部署加强理

论研究阐释,帮助人们更好地理解全会精神,增强发展信心。

刘奇葆指出,十八届五中全会把精神文明建设作为全面建成小康社会的重要方面作出了新的部署。要坚持用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民,坚持用中国梦和社会主义核心价值观凝聚共识、汇聚力量,巩固壮大主流思想舆论,加强思想道德建设和社会诚信建设,增强国家意识、法治意识、社会责任意识,弘扬中华优秀传统文化,促进国民素质和社会文明程度显著提高。重庆巴渝文化灿烂,历史文化厚重,要发挥自身优势,深入推进文化改革发展,完善公共文化服务体系、文化产业体系、文化市场体系,推动文化产业结构优化升级,发展骨干文化企业和创意文化产业,培育新型文化业态,努力建设文化强市。

中宣部印发《通知》

推动兴起学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神热潮

新华社北京11月8日电 近日,中宣部印发《关于学习贯彻党的十八届五中全会精神 开展群众性宣传教育活动的通知》,强调要认真学习习近平总书记在党的十八届五中全会上的重要讲话精神,学习“十三五”规划建议,全面、准确、深入把握“十三五”时期经济社会发展的指导思想、基本原则、目标要求、基本理念、重大举措,把广大干部群众的思想统一到全会精神上来,把力量凝聚到落实全会提出的各项任务上来,共同夺取全面建成小康社会决胜阶段伟大胜利。

《通知》指出,要抓住“十二五”规划完成、“十三五”规划开局的有利契机,广泛开展基层宣讲活动,组织力量深入企业、农村、学校、社区等进行宣讲,引导

干部群众联系自身实际谈变化、谈感受、谈体会,加深人们对全会精神的理解和把握。广泛开展宣传教育进校园活动,把学习宣传全会精神作为青少年思想道德建设的重要内容,贯穿到教育教学、校园文化和社会实践,推动领导干部进学校、上讲台宣讲全会精神。广泛开展主题文化活动,结合“深入生活、扎根人民”主题实践,组织专业文艺工作者,扶持引导业余文艺社团和文艺骨干,创作演出反映改革发展成就、讴歌人民美好生活的优秀作品。广泛开展公益广告和楹联诗词创作展示活动,聚焦发展成就、展望美好前景,创作推出一批优秀作品,组织在新闻媒体、公共场所、户外阵地广为刊播展示。广泛开展网上群众性宣传教育

活动,发挥新媒体优势,加强成就宣传和政策解读,吸引网民积极参与,扩大宣传教育的覆盖面和影响力。

《通知》强调,各地要把学习宣传贯彻党的十八届五中全会精神作为一项重要政治任务,精心安排部署,制定具体实施方案,推动宣传教育活动深入开展。要突出思想内涵,引导干部群众牢固树立创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,进一步增强道路自信、理论自信、制度自信,增进对以习近平同志为总书记的党中央的衷心拥护和爱戴。要注重群众参与,积极创新方法手段,搭建平台载体,推动全会精神深入人心、深入人心,引导人们全力以赴、脚踏实地,如期建成高质量小康社会。

中宣部召开《习近平总书记重要讲话学习读本》出版座谈会

本报讯 中共中央宣传部11月9日在京召开《习近平总书记重要讲话学习读本》(以下简称“《读本》”)出版座谈会。10多位专家学者和作家艺术家代表畅谈学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神的心得体会,结合文艺工作实际对《读本》进行了深入研讨。《读本》全面阐述了习近平总书记在文

艺工作座谈会上的重要讲话的重大意义、科学内涵、精神实质和实践要求,出版半年来,在广大读者中引起强烈反响。座谈会上大家一致认为,《读本》是深入学习领会讲话精神的好教材,应当切实学好用好,把讲话精神贯穿融入到当前和今后文艺实践中,推动多出精品、多出人才,开创社会主义文艺繁荣发展的新局面。(欣 闻)

像初学者一样满心敬畏

北师大举行诗人翟永明入校仪式暨创作30周年研讨会

本报讯(记者 行超) 继贾平凹、西川、欧阳江河、余华、严歌苓、苏童、迟子建之后,北京师范大学国际写作中心又迎来了新的驻校作家——诗人翟永明。11月4日,“穿越黑夜与白昼:北京师范大学驻校诗人翟永明入校仪式暨创作30周年研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加、北师大副校长周作宇及洪洪洲、任洪洲、何向阳、商震、唐晓渡、张柠、臧棣等数十位诗人、批评家与会研讨,研讨会由欧阳江河、张清华主持。

吉狄马加说,从上世纪80年代开始,翟永明就是中国当代诗歌领域的一位重要诗人。在中国新诗的百年历程中,很多诗人为诗歌发展作出了重要贡献,翟永明的诗歌在主题、语言、形式等方面均具有突破性意义。他表示,对诗歌的研究要还原到创作当时的历史语境,不仅要分析诗歌文本,更要讨论其对中国新诗发展的作用,希望诗歌在当下能真正对世道人心和精神层面的生活发挥更重要的作用。

会上,大家就翟永明诗歌的主题变化、语言特色、诗学意义等展开讨论。洪

子诚说,30年来,翟永明不断更新自己的写作坐标,对自己写作的限度始终有所警惕。她关注现实的变化,同时又与现实保持距离,始终保持着自己内心世界的纯粹性和孤独感。唐晓渡认为,《女人》组诗的出现当时构成了一个文本事件,它不仅是一个女性主义的文本,更是超性别的经验和文本表达。翟永明用作品构成了自己的历史,她在写作中不断向自己挑战、向诗歌提问,她的诗歌语言有驳杂性,具有野蛮生长的力量。臧棣高度评价了翟永明诗歌的“笨拙”和“迟滞”,认为正是这种与时代“脱节”所造成的大智若愚,使其诗歌超越了一般的好坏评价尺度,成为一种基于生命艺术气质的拒绝与自觉。

从1983年震惊文坛的《女人》组诗到《静安庄》《咖啡馆之歌》《关于雏妓的一次报道》,再到最新的《随黄公望游富春山》,翟永明不疾不徐,心中始终有一根关于诗歌写作的标杆。她坦言:“我现在对写作还是有一样的敬畏之心,跟年轻时还是初学者一样,写作的目标还是遥不可及,写作也是深不可测。”

邱华栋“北京系列”作品——

描摹城市的活力与魔力

本报讯(记者 李晓晨) 作家、诗人邱华栋对北京这座城市一直怀有浓厚的兴趣,他在自己的小说中反复描摹、书写这座城市的活力与魔力,试图建构一个城市文学的“新坐标”。日前,由北京作协主办的邱华栋作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、以及雷达、施战军、徐坤、刘庆邦、孟繁华、程光炜、贺绍俊、张清华、张柠、陈福民、王升山、梁鸿、杨庆祥等与会研讨。

城市题材是邱华栋所擅长的写作领域,多年来他一直致力于书写城市生活与其中的个体存在。与会者谈到,邱华栋的创作是与时代合拍同步的,如“北京系列”中的几部长篇小说就写出了这座城市的独特景观和城市产阶级的隐秘之处。《白昼的喘息》记录了一群怀揣文学和艺术理想的人在北平的逐梦之旅,《正午的供词》描写了电影导演与演员20多年的成长和爱情经历,《花儿与黎明》留给读者关于千禧年的北京记忆,《教授的黄昏》揭示了一个群体的喧嚣富足与落寞空虚。在他的

小说里,人与城市是融为一体的,城市与人的复杂关系是作家关注的重点,他写城市的建筑符号,和以此为代表的城市生活的复杂特征,最终聚焦于城市生活对人的改变,发现一个个生活在水泥森林中的鲜活的生命。

大家谈到,邱华栋的小说为读者提供了丰富、博杂的信息和深刻的思考,从某种程度上说,邱华栋有成为“记录时代社会书记官”的创作野心,他试图通过自己的写作构建关于北京这座城市的地理坐标和精神坐标。从艺术风格来说,这些小说的艺术形式颇多创新,充满了“冒犯之美”,变形、夸张、荒诞的写法随处可见,对社会经济、政治的评论也成为小说的组成部分,作家希望通过这些现代性的手法呈现都市人与城市生活的微妙关系。从一头扎进城市的直觉书写到开始深入思考“人到底是什么”的创作,邱华栋的写作一直在丰富、改变,这也让大家更加期待他的下一部作品带给读者更多惊喜和意外之美。

北京人艺纪念焦菊隐诞辰110周年



本报讯(记者 徐健) 今年12月11日是北京人艺建院创始人之一、原总导演焦菊隐诞辰110周年纪念日,北京人艺将举办一系列形式多样的纪念活动。目前正在上演的经典剧目《龙须沟》,就率先拉开了纪念活动的帷幕。

由老舍编剧的《龙须沟》以老北京南城的一条臭水沟——龙须沟附近老百姓的生活为创作对象,描述了臭沟改造中百姓生活翻天覆地的变化。1951年初,在新的专业话剧院——北京人民艺术剧院诞生前,《龙须沟》由焦菊隐执导上演,于是之饰演程疯子,所以坊间素有“先有《龙须沟》,后有北京人艺”之说。

2009年,导演顾威重排该剧,杨立新、

张万昆等人艺实力派演员接棒。顾威表示:“焦先生在执导《龙须沟》时从生活中出发,奠定了北京人艺演剧学派的传统,培养和影响了当时一大批艺术家。这些影响一直延续到今天,我们北京人艺的创作者们依然坚守着这条现实主义的创作道路。此次重排演出,我们不是简单地表演,而是满怀使命感去完成这部作品,心中体会那种分量。”

除《龙须沟》外,焦菊隐曾执导的《蔡文姬》《茶馆》两部经典剧目也将接续上演。同时,北京人艺还将推出“焦菊隐诞辰110周年大型图片展”,举办以“对焦菊隐导演美学的继承与发展”为主题的研讨会,开展群众戏剧普及教育等一系列活动。

专家研讨杨志科作品

本报讯(记者 王冕) 在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,由作家出版社和河北省作协主办的杨志科长篇小说《金色的墓地》研讨会日前在京举行。作家出版社总编辑张陵、河北省作协主席关仁山、中国作协出版集团管委会副主任徐志忠及雷达、张颐武、白烨、贺绍俊、陈福民、李建军、李朝全、顾建平、刘建东、赵云江等与会研讨,作家出版社副总编辑张水岗主持。

《金色的墓地》对太行山革命老区的匡家峪村数十年来历史变迁进行了描绘,演绎了一幕幕跌宕起伏的动人画卷。抗日战争时期,八路军独立师曾在此驻扎多年,村边的抗日英烈墓地记录着小山村血与火的过去。此后数十年间,一个大家族的几代人在这片热土上共同建设美好家园,使抗战精神在新的历史征程中不断发扬光大。

与会者认为,《金色的墓地》具有强烈的现实性和厚重的历史感,将改革开放的现实背景置于一个历史厚重的小山村中叙事,可谓作者长期深入生活、扎根人民的重要收获。宏大的双重背景、巧妙的人物设置,饱满的历史情感、深刻的时代关切,无不彰显了作家深厚的创作功底、扎实的生活积累和对现实题材的深度体验。此外,与会者还就作品的不足之处提出了意见和建议。

以文学评奖促文学繁荣

本报讯(记者 行超) 每次文学奖项的颁发往往会引起学界和读者的关注,如何总结各类文学评奖的经验得失,是文学界需要总结和反思的重要问题。近日,由《当代作家评论》杂志社主办的“文学评奖与地域文学发展论坛”在辽宁沈阳举行,40余位作家、批评家从中外文学评奖的历史和价值角度出发,深入分析了文学评奖的现状及对文学发展的作用。

与会者认为,通过各种文学奖项的评选颁发来鼓励文学发展,其积极意义值得肯定。文学评奖不仅是重要的导向,也具有理论和学术意义。坚持社会主义核心价值观,坚持以人民为中心的创作导向,在规范的基础上提高公信力和权威性,是文学评奖促进文学繁荣的关键前提。从长远看,真正具有公信力和影响力的文学评奖及其推出的优秀作品,都将成为时代的记录和民族文化的标志。

《当代作家评论》2014年度优秀论文奖同期揭晓。陈晓明、孟繁华、黄发有、张清华、程光炜、敬文东、王宁、王晴飞、李振、方岩10位作者获奖。

批评的可能性永远在前面

□ 项静

本雅明在谈到早期的歌德时说,伟大的作家从一开始就要能够将自己的精神生活转化为被公众兴趣所关注的事情,同时还要将时代的问题转化为个人思想和经历中切身的关怀。这句话对评论也是适用的,这么多年过去了,前一个要求变得非常困难,但它依然是一个值得标举的准则,而后一个要求我认为是可以也应该做到的。我们目前的文学批评和创作都存在各种各样的问题,每个人都可以轻而易举地举出一系列的现象,但基于文学的独特性和本身的规律,我们又无法简单地制定出一套可以贯彻执行的标准原则,迅速厘清是非、激浊扬清。这个时候,个人的意愿和认识变得非常重要,我们到底是选择面对表达的困难,还是在既有的保持熟练的轨道里安全地行走,这是每一个从事批评写作的人在走进这个门槛之前要自我清理的问题,也是我们批评的准备。

今天从事评论写作的年轻人,大部分都是从家门到校门,毕业后直接进入高校或者机关,这会形成思考的路径依赖和自我的窄门。评论不仅要面对文学作品,还要面对生活、世界,只有我们拥有比作品更大的世界,或者拥有一种对生活经验的切实关注,才能够写出更好、更具有生活气息的批评。即使我们没有在生活世界中找到这个作为自己方法论的“生活”,至少也应该在阅读的世界找到作为自己方法论的作家、理论,因为在大于世界文学现象中成为一个沉浮的追踪者是非常危险的,东一鳞西一爪,我们迟早会疲倦,失去持续性和追踪观察文学创作的热情,就像许多转行或者终止写作的前辈们一样。以文学为志业,最好的方式当然是人与对象的互相滋养,而不是单向度的消耗,文学批评说到底也是用来丰富自我的,这是一个批评写作者非常实在的主体需要。

作为一个刚刚起步的写作者,难免还是手足无措的时候多、笃定勇敢的时日少,但成为一个自觉的写作者,能够在各种问题的研讨和作品的研读中,清理和面对各种令人困扰的问题是我为自己的期望。写作非常重要的一点就是同行之间的互相砥砺、互相学习、互相冒犯,营造良好的写作生态,在写作和生活实践中提高思想碰撞的能力,探索批评的可能性,缘情体物,呈现这个时代、文学和个人的各个侧面。

