

把毛泽东诗词研究好阐释好宣传好

□陈 晋

前不久,习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》全文公开发表。这是我国思想文化建设中的一件大事。这个重要讲话深刻阐述了文艺和文艺工作的地位、作用和重大使命,创造性地回答了在新的历史条件下,如何繁荣发展社会主义文艺的一系列根本性、方向性的重大问题,丰富发展了马克思主义文艺观,丰富发展了毛泽东文艺思想,是指导新的历史时期文艺工作和文化建设的纲领性文献。中国毛泽东诗词研究会自1994年成立以来,凝聚力量、培养队伍,已经成为研究宣传毛泽东和老一辈革命家诗词文化和毛泽东文艺思想的重要阵地。我们要以习近平同志重要讲话为指导,深入开展毛泽东诗词的研究宣传工作。

比如,文艺创作和发展“为了谁”这个核心的老话题,实际上是一个常说常新的话题。习近平总书记指出,“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”。文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,要“把为人民服务作为文艺工作者的天职”,联系毛泽东70多年前在延安文艺座谈会上的讲话,我们可以清楚地看到,马克思主义者在这个根本问题上以一以贯之的鲜明态度和与时俱进的发展脉象。毛泽东诗词,是习近平总书记提出的“为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀”的典范。毛泽东是伟大的诗人,首先因为他是人民的诗人。在他的诗作中,“人民”的形象,得到前所未有的张扬与提升。他站在人民群众的立场上,热情讴歌人民群众推动历史发展进步的磅礴力量和精神气象。

再如,习近平总书记提出了“中国精神是社会主义文艺的灵魂”的重要论断。中国精神是民族精神和时代精神的有机统一。弘扬中国精神,就要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,增强人们的文化自觉和文化自信,增强做中国人的骨气和底气。毛泽东诗词是传承和弘扬中华民族精神的典范,是传承和弘扬中华美学精神的典范。他的创作从1915年第一首留手稿的作品《吊易昌陶》起,始终跳荡着两个主题,一是救国兴国,改变中国的梦想,一是昂扬进取,永远奋斗的筋骨。关于毛泽东与中华美学精神的关系,我曾经写过一篇文章,对这个问题我就不展开论述了。总之,毛泽东是时代的歌手。他的诗词高扬民族精神的旗帜,把舍我其谁的历史责任感,勇于牺牲、敢于胜利的英雄气概,奋发图强的民族自信心,都体现得淋漓尽致。毛泽东利用古典诗词的形式,赋予民族精神新的时代内容和独创的意象,成为民族精神最璀璨的时代展现。

毛泽东诗词以其特有的艺术品格和艺术魅力,滋养了一代又一代中国人的精神世界,发挥了影响深远的“诗教”作用。据不完全统计,十八大以来,习近平总书记曾先后20多次在讲话中引用毛泽东的诗句,表达阐发重要思想观点。这充分说明,毛泽东诗词所蕴含的艺术追求与时代精神相通,反映了历史发展的客观规律,具有超越时空的生命力。再如,中央政治局委员马凯同志,诗词写得很好,他在2013年的一个讲话中就说:毛泽东在中华诗词发展史上创造了一个新的高峰,对现当代诗词发展起了关键性作用,他还说,我深受唐诗宋词影响,也要毛泽东诗词的影响。总之,毛泽东诗词,作为一种文化创造和文化现象,是我们今天推动文化发展的一种重要资源,要认清毛泽东诗词特殊的历史地位和现实影响,要树立自信,真正把毛泽东诗词和老一辈革命家的诗词,研究好、阐释好、宣传好。

不断增强政治自觉,认真学习习近平总书记系列重要讲话精神。十八大以来,习近平总书记发表了一系列重要讲话,深刻回答了党和国家事业发展的重大理论和实践问题,是中国特色社会主义理论的最新成果。学习研究宣传习近平总书记系列重要讲话精神,是思想理论界的头等大事,也是我们学会的头等大事。特别是习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》,对研究会工作有直接的指导作用,为我们在新形势下开展毛泽东诗词研究提供了基本遵循和努力方向。为贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神,中央政治局审议通过并向全党公开发布了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,中央宣传部还组织编写了《习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话学习读本》,对繁荣发展社会主义文艺的指导思想和方向原则、目标任务,都作出了明确部署,具有重要的理论和实践意义。学习贯彻这些文件,读本,既是研究会一项重要的政治任务,又是一项重要的业务工作。

服务大局,把毛泽东诗词研究宣传工作与弘扬社会主义核心价值观结合起来。“文章合为时而著”,学术研究只有胸怀天下,自觉反映时代要求,呼应社会需要,把政治性和科学性辩证统一起来,才能产生经得起历史和现实考验的学术成果。在这方面,我们要有充分的自觉意识。毛泽东诗词是社会主义核心价值观的诗意表达,展现了崇高的革命精神与豪迈的民族气魄,蕴涵着巨大的精神力量。深入挖掘毛泽东诗词的时代精神和民族精神,汲取其中所蕴涵的实现中华民族伟大复兴的精神力量,推动培育和弘扬社会主义核心价值观,是我们研究义不容辞的责任。我们这次年会以“毛泽东诗词与中华民族伟大复兴的中国梦”为主题,就体现了站在时代的新高度,把握毛泽东诗词思想内涵和艺术特色的努力方向。作为一个社会团体,中国毛泽东诗词研究会也是党在文化领域、意识形态领域里的一个阵地,担负着弘扬主旋律、传播正能量的重要职责,发挥着“鼓舞人,激励人”的作用。实现中华民族伟大复兴需要弘扬中国精神,我们要从服务这个大局出发,做毛泽东诗词的研究宣传工作,充分发挥毛泽东诗词在培育弘扬社会主义核心价值观这项灵魂工程中的作用。

研究和宣传并重,使研究更深入,更开阔,宣传更多样化,更具有针对性。我们的老会长贺敬之同志曾说过,毛泽东诗词研究会及会员应当是“毛泽东诗词的研究者,毛泽东诗词的传播者,毛泽东诗词研究和传播的组织者、引领者”,这是对研究会工作的精准定位。我们要按照这样的定位,来安排研究会今后各项工作,我们既要抓研究和提高,也要抓宣传和普及。毛泽东诗词和老一辈革命家的诗词,是中国20世纪历史上影响深远的文化创造和文化现象。这些诗词是对中国革命和建设的历史进程的生动反映,同时又有丰富的美学和文艺学内涵。做到深入研究,就要以20世纪中国历史和党史为厚重背景,要有对客观历史发展规律的清醒认知,还要有对文艺理论的大体掌握,要有对文化发展大势的准确认知。有了这些基础,才能坚持马克思主义的理论指导,坚持历史分析和美学分析相结合的科学方法,不断推出高水平研究成果,为弘扬毛泽东诗词文化提供稳固的学术支撑。我们要通过不定期召开专题学术研讨会,严把年会论文质量关等措施,充分发挥会刊、通讯、征文评奖的引导和激励作用,更好地承担起组织、团结会

员,引领研究方向的职责,引导和推动毛泽东诗词研究不断深化和拓展。要采取灵活多样的方式,搞好、搞活毛泽东诗词宣传普及工作。在方式上,通过拍摄纪录片、编写教材及普及性读物等方式,加强同书画展览、歌舞朗诵、影视传媒、红色旅游等领域的结合,扩大毛泽东诗词的受众范围。在风格上,要力求准确、生动、通俗、活泼,使毛泽东诗词宣传普及更加贴近实际、贴近生活、贴近群众,做到润物无声、春风化雨,让大家看得清楚、听得明白,愿意接受、乐于接受。在渠道上,要根据形势发展需要,主动占领互联网等新媒体阵地,扩大毛泽东诗词的社会影响。所谓针对性,一是要答疑解惑,一是要对一些攻击、贬损毛泽东诗词的言论作出有理有力的回应。特别是要在互联网上维护好毛泽东等老一辈革命家的诗词文化。

凝聚各方力量,进一步加强联系与合作。注重与相关部门、相关机构的联系与合作,是这些年毛泽东诗词研究宣传工作不断推进,研究会影响不断扩大的重要经验。今后,我们要继续坚持这个好的做法,努力做到内外联动,形成合力,相互促进,相得益彰。

进一步加强同兄弟学会、同相关文艺组织和学术团体的联系与合作。如中华诗词学会、全国毛泽东文艺思想研究会、中华诗词研究院等,在毛泽东诗词、毛泽东文艺思想研究领域都有广泛影响力;各地方毛泽东诗词研究会也是研究宣传毛泽东诗词的骨干力量;各高校的相关院所,则是我们毛泽东诗词研究队伍的重要人才库。加强与这些学术组织、学术机构的广泛交流合作,可以扩大研究会的群众基础和组织基础,吸纳更多优秀人才从事毛泽东诗词研究,拓展理论视野,开辟研究领域,不断扩大毛泽东诗词研究的社会影响力。此外,我们还应当把眼光放得更远,探索同书法界、绘画界、影视界等文艺方面的学术组织的多方合作,创新“走出去”的有效途径,使研究会工作的舞台越来越大,效果越来越好。

加强队伍建设,着力推进会员年轻化工作。近年来,随着工作范围不断拓展,毛诗会的会员人数增加较快。但总体而言,会员的年龄结构并不均衡,60岁以上,甚至70岁以上的高龄会员比例较大。这些老同志是我们毛诗会的宝贵财富。今后,我们要进一步做好与他们的联系沟通工作,发挥他们的积极作用,尊重和运用他们的研究成果。同时,我们还要着力加强在中青年学者中培养积极分子、发展会员的工作,吸收新鲜血液,补充新生力量,使毛泽东诗词研究事业薪火相传、生生不息。研究会要利用各种方式调动、发挥中青年学者的学术积极性,把他们吸引、团结、组织到我们的队伍中来。我们这届理事会的构成,包括论文评选,就体现了这方面的考虑。今后要始终把这项工作放在重要位置,争取队伍建设有明显推进。在今后的学会年年会论文评奖、学术讨论发言等方面,都要向年轻人倾斜,多为他们创造机会,多为他们脱颖而出补台铺路,搭建平台。

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》,要求文艺工作者要书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神,凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来,我们要以此为动力,继续开来,不断进取,更好地弘扬老一辈革命家的思想成果、精神风范,在弘扬中国精神方面,作出更大的贡献!

作家畅谈自然与文学 本报 近日,首届中国当代文学高峰论坛在广东东莞举行。施战军、叶梅、何士光、彭程、宁小龄、韩石山、王剑冰、李红强、杨海蒂等围绕“文学与自然”主题展开交流。

论坛上,何士光对古今自然文学的演变进行了剖析,认为中华文明历经数千年,文学创作从融合共生转变为批量化模仿复制,与自然的关系渐行渐远。施战军谈到,文学的最高境界应当是自然而然。很多经典文学作品中的反面人物都是用体恤的方式去描写,折射出作家内心的悲悯情怀,这与自然对万物苍生一视同仁的态度是相通的。

第三届“观音山杯·美丽中国”全国游记征文大赛同期颁奖。由《人民文学》杂志社与东莞观音山国家森林公园主办的此次大赛历时半年,最终从5000余份来稿中评出61篇获奖作品。何士光凭《黔灵梦忆记》获特等奖。(吴梅莉)

《在唐诗中穿行》:一次穿越时空的旅行

本报 袁凌新书《在唐诗中穿行》品读会日前在京举行,该书从生死体验出发,讲述了唐代诗人的生命故事。

袁凌是近年“非虚构”写作中颇受瞩目的作家之一,也是腾讯书院2015年年度致敬作家。作为调查记者,他始终关注普通人的生命故事,拥有克制而饱满的写作态度和对生命

瞬间的捕捉能力。而在冷静的叙述之外,更令人称道的是他文字中的艺术激情。对于为何在新书中选择遥远的唐代及唐代诗人的生活作为主题,袁凌认为,唐代诗人与我们面对的奥秘和困境一脉相承,而在诗人们的命运中,蕴涵着超越时代的精神独立与自足。“不理解他们,我也就认识不了自己。”(欣 闻)

2015年9月3日,中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念大会阅兵式隆重举行,习近平总书记在讲话中强调“相互尊重、平等相处、和平发展、共同繁荣,才是人间正道”,这是中国和谐社会顶层设计的一次精彩亮相,也是中国历来坚持和平发展道路、和谐社会建设的一次集中展示。

习近平总书记在阅兵式上对和平、和谐的强调不是偶然的,而是治国理政的一贯思路,坚持和平发展道路,与坚持和谐社会建设是相辅相成的关系。2013年1月28日,习近平总书记在主持中共中央政治局第三次集体学习时,先后13次提及“和平发展”四个字,比如,“对于走和平发展道路,中国必须始终不渝坚持下去,永远不能动摇”,又如,“中国将坚定不移走和平发展道路,中国也希望世界各国都走和平发展道路,大家一起把和平发展的理念落实到自己的政策和行动之中”。

另外,习近平总书记在出席孔子诞辰2565周年国际学术研讨会讲话时,在亚太经合组织第22次领导人非正式会议上讲话时,在出席新加坡中国文化中心奠基仪式时,在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲时等场合,多次推崇“和平、和合、和谐”的价值观,多次提出“和平发展、和谐相处、合作共赢”的国际交往准则,他以不同国家的平等包容、相互借鉴为目标,认为“中华民族的血液中没有侵略他人、称霸世界的基因”,“中华文化崇尚和谐,中国‘和’文化源远流长,蕴涵着天人合一的宇宙观、协和万邦的国际观、和而不同的社会观、人心和善的道德观”。到了2015年9月3日中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念大会阅兵式上,他再次庄严地向全世界宣布裁军30万及关于和平发展的思路,把“和谐中国”、“和谐世界”的顶层设计思路推向了一个新的高度。

从古至今,我国的先哲、圣贤、仁人、志士都有很多关于“和”的思想,在人与人的关系上主张“和而不同”,寻求人在保持一定个性的基础上实现与他人的和谐统一;在人与自然的关系上主张“天人合一”,讲求人与自然的和谐相处。比如《论语》中的“和为贵”,墨子提倡的“兼相爱”等,都反映了和谐的价值理念。孔子强调主张“君子和而不同,小人同而不和”,在承认差异的同时强调统一与和谐。《尚书·尧典》中提出“克明俊德,以亲九族;九族既睦,平章百姓;百姓昭明,协和万邦”,即国家应以“明德”求得内部的和谐和平及与外部各国的和谐和平。

郑和受命下西洋时,立足于“共享太平之福”的想法,以当时综合国力位居世界前列的强国“和平使者”形象出使30多个国家和地区,尊重当地风俗习惯,平等开展多边贸易,把中国的建筑、绘画、雕刻、服饰等技术带入亚非国家,作为“和平之旅”永载史册。孙中山先生离世前曾在日本提出“东方的文化是王道,主张仁义道德,西方的文化是霸道,主张功利强权。讲仁义道德,是由正义公理来感化人,讲功利强权,是用洋枪大炮来压迫人”。1960年5月27日,毛泽东同志与来华访问的英国元帅蒙哥马利讨论了“50年以后中国的命运”,蒙哥马利认为当一个国家非常强大的时候就倾向于侵略,毛泽东则在回避中国可能变得强大的同时反对做侵略者。

可见,无论当代领袖、现代圣贤还是古代先哲,都十分注重和谐,这既是中华民族文化的优秀品格之所在,也是当今社会发展要求之必然。和平发展道路、和谐社会建设,是复杂的、长期的、系统的过程,不是一蹴而就的,需要全社会共同付出努力。尤其是在行为层面如何落实的问题上,我们既需要顶层设计,也需要基层实践。《人的价值学》作者罗范懿在书中以一个基层领导干部的社会责任感致力于探索“和谐中国”、“和谐世界”建设,从底层视角对当代中国进行了顶层设计。该书共分为上、中、下三编,分别为“和分”概念原理、“和差”运算原理、“和谐”转化原理,在初步构建了“三和”理论体系的基础上结合大量案

本报 为学习贯彻习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》精神,《海外文摘》杂志社日前在京举办签约作家创作笔会,邀请知名作家对签约作家们进行授课和辅导。

据悉,尹武平、王建生、周亚鹰、余景、郭亚东、沈念、严明卯等

务员的日常生活和工作状态。阿来、陈东捷、李明泉、向荣等与会者谈到,刘火在机关工作多年,同时他喜欢读书,文史政经都有所涉猎,从上世纪80年代至今一直活跃于文学评论界。为将这两方

「和谐社会」建设的顶层设计与基层实践

□王彦霖

例进行论述,自成一家,为当今中国和谐社会建设增添了新的篇章。

该书上册是“和分”概念原理,思路开阔,对比鲜明,通过古今中外众多案例,论述人类在进化和发展中与动物相区别的决定性因素是社会奉献,这也正是人的根本价值之所在。认为人有两种属性,自然属性创造人的物生价值,社会属性创造人的人生价值,其中人生价值是崇高的,能体现人的本质;而人为满足私欲(含亲情)创造的价值叫“物生价值”,通过比较物生价值和人生价值的轻重、优劣,明析“人的价值”、“物生价值”、“人生价值”、“正价值”、“中性价值”、“负价值”等概念,并提出要正确把握人生价值和物生价值二者的辩证统一关系:即人的物生价值创造是基础,人生价值创造是目的,二者相互区别又紧密联结,共处事物矛盾的统一体中,并在一定条件下实现转化。

中篇是“和差”运算原理,分别从公式运算、电脑运算、自觉运算、物生价值抑制运算、人生价值层次运算五个方面进行运算原理分析。其中公式运算分别有通用公式、群众公式、集团管理员工公式、科技专业人员公式、公务员公式的演算;电脑运算中有“物质指标”量化编程、“精神指标”量化编程和人生价值计算;自觉运算中有从第一声啼哭开始运算、独自一人去运算、陌生人中去运算、团队面前在运算、梦中意念在运算;物生价值抑制运算中有社会抑制、自觉抑制;人生价值层次运算中分低层、初层、中层、高层运算,分别为:家庭层次运算,集体层次运算、国家层次运算和普世层次运算。其中第一次提出了人生价值分四个层次。

下篇是“和谐”转化原理,探讨了各价值特性及转化原则,正价值和中性价值转化条件,实现物生价值转化的伟大意义,回答了什么叫转化、为什么要转化、怎样转化等问题,力争全方位展开物生价值转化为人生价值的公益性教育和社会现实相结合的宏大蓝图,让“三和”原理与科学发展观融会贯通,并直接应用于社会科学发发展之中,为抑制社会分配差距拉大、缓解贫富悬殊矛盾,实现共同富裕、文明共享、社会和谐作贡献。

三个部分从理论到实践,既有观点又有分析,既相互侧重又相互联系,形成了一部著作的有机统一体。

当今中国的发展日新月异,社会转型势不可挡,城乡差距、区域差距日渐明显,经济、法制、医疗、教育、社会保障等各方面问题一浪盖过一浪,在迅猛发展的主旋律之中伴随着不可避免的和谐噪音,暴露出庞大中国的社会治理难度、城乡二元结构发展的“阵痛”、物质水平得到极大提高的同时面临的道德滑坡等等。新的时代带来了新的考验,为和谐社会建设提出了新的挑战和新的、更高的要求。这就不仅需要最高领导关于和谐的顶层设计,更需要全社会的共同努力。《人的价值学》一书作者罗范懿及其带领的“文化长征”团队在这方面做出了有益的尝试。他曾与当地农民作家李绿森、民间艺术家陈赞文组成“文化长征工作队”重走长征路,徒步从江西瑞金历时182天后到达陕北吴起镇,跨越10个省98个县市,行程25000里,爬雪山、过草地,沿途刷写宣传标语700余幅,石刻标语70幅,为42所中小学及市民约13万人作思想道德教育报告70场,走访途中老红军和采访学生及家属700余人,收集了700万字文字材料,拍摄图片资料上千幅,录像带20多卷,为探索人的价值理论、探讨和谐人生与和谐社会建设积累了大量实践素材,并在亲身实践的著作上,结合古今中外诸多文献资料写成此书,基于内容翔实,资料丰富,书中观点是否正确,是否合理,读者可以仁见智,哪怕仅是一家之言,但作者敢于以基层干部的身份站在党和国家领导人的立场上思考现阶段中国的顶层问题,并在大胆假设、小心求证之余著书立说,其勇气和主人翁精神是值得肯定的。

《海外文摘》举办签约作家笔会

50人成为《海外文摘》(文学版)2016年首批签约作家,涵盖小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论等不同领域。每位作家签约期为一年,需至少向杂志供稿两篇(部)。《海外文摘》(文学版)执行主编蒋伟表示,该刊2016年将以“推新人、抓新作、讲好中国故事”为指导思想进行改版,与各地作者签约、征集原创作品就是其中一项重要举措。(王 冕)

邵晓峰书画作品在京展出

周巍峙王昆夫妇铜像落成

本报 在我国著名艺术家周巍峙、王昆夫妇辞世一周年之际,周巍峙、王昆铜像落成暨骨灰安放仪式日前在河北易县华龙皇家陵园举行,两位老人的家属、亲朋好友、学生及各界代表等上百人参加。

儿童剧《田梦儿》展现当代少年的中国梦

本报 由中共江苏省委宣传部、江苏省文明办出品,江苏省少年儿童文化艺术促进会、中共南通市委宣传部、“童声里的中国”少儿艺术团活动基地承制,江苏常州金坛华罗庚艺术团出演的大型现代音乐儿童剧《田梦儿》日前在南京首演。该剧由薛梅编剧、胡一飞执导。《田梦儿》根据江苏省美德少年真实事迹

此次落成的纪念铜像为双人坐像,由雕塑家纪峰创作,展现了两位老人相敬相爱的深挚情感和自信笃定的精神风貌。让二老长眠于他们70多年前投身革命、抗击日寇的土地上,表达了晚辈无尽的思念和崇高的敬意。(王 冕)

专家学者聚焦城市文学研究

改编,讲述了路边弃儿田梦跟随捡破烂的爷爷进城求学的成长经历。剧作通过调换座位、班级捐款、网吧围堵、爷爷失踪等情节,在不断推进的矛盾冲突中,展现了城乡孩子从理解、融入到相互学习的纯美情感,传递出积极向上的道德能量,形象展现了当代少年的“中国梦”和美德少年的榜样力量。(徐 健)

的城市叙述、西方文学中的城市形象等话题展开交流。与会者认为,城市文学在当前文化和文学研究中占据着重要地位,但针对城市文学的研究目前仍相对薄弱,亟须予以进一步关注。此次论坛探讨了城市文学与都市文学、乡土文学之间的关系,为城市文学研究者提供了学术交流平台。(王 冕)

邵晓峰书画作品在京展出