

跳出精彩的中国舞步 人民舞步时代舞步

新华社北京11月17日电 11月17日,中国舞蹈家协会第十次全国代表大会在北京召开。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席开幕式并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,坚持以人民为中心,以社会主义核心价值观为引领,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的舞蹈作品,跳出精彩的中国舞步、深情的人民舞步、昂扬的时代舞步,谱写我国舞蹈艺术新的华彩篇章。

刘奇葆指出,中国舞蹈承载和传播着鲜明的民族精神和审美风范,在世界舞蹈艺术宝库中独具特色。要坚定文化自信,坚守中华文化立场,汲取中华传统舞蹈艺术精华,适应当代审美要求,扬弃继承、转化创新,使中华舞蹈艺术血脉延

续,体现鲜明的中国精神、中国风格、中国气派。

刘奇葆强调,广大舞蹈工作者要站稳人民立场,增进与人民的情感,积极参加“深入生活、扎根人民”主题实践活动,从劳动创造中提炼主题,在服务人民群众中保持艺术创作常新、艺术生命常青。要把握时代脉搏,生动反映时代风采,更加注重现实题材舞蹈创作,更加注重提高原创能力,更加注重借鉴创新,大力推动中国舞蹈“走出去”。

据新华社电 中国舞蹈家协会第十次全国代表大会19日在京闭幕。大会选举冯双白为中国舞蹈家协会第十届主席。大会还选举罗斌、丁伟、山翀、王小燕、冯英、达娃拉姆、刘敏、杨丽萍、杨笑阳、陈维亚、迪丽娜尔·阿布拉、赵明、赵林平、黄豆豆为中国舞协第十届副主席。

本报讯 11月12日,2015两岸文学对话在江苏南京举行。文化部副部长、中华文化联谊会会长丁伟,江苏省副省长曹卫华,中国作协书记处书记阎晶明出席活动开幕式并致辞。来自大陆及港澳台地区的知名作家参加活动。

丁伟谈到,几天前两岸领导人进行了历史性会面,对于两岸关系发展具有里程碑意义。在此重要背景下,举办两岸文学对话意义重大。海峡两岸同胞是不可分割的命运共同体,中华文化是连接两岸中国人最牢固的精神纽带,是两岸人民共同的血脉,她不仅是整个中华民族凝聚力的坚实根基,也是华夏儿女的精神家园。希望来自两岸四地的作家在思想交流中加深了解,直接对话,彼此借鉴,共同继承和弘扬中华优秀传统文化,通过优秀作品拉近民众间心灵的距离。

曹卫华希望通过两岸文学对话活动推动两岸文学界的思想对话和人文交流,增进两岸友谊,促进两岸文学发展。

阎晶明表示,今天中国文学仍然呈现出活跃的态势,作家队伍不断壮大,优秀作品层出不穷,在中国,文学并未向人们担心的那样走向消亡,网络的迅猛发展反而为文学增添了翅膀。随着书籍图像化、阅读网络化等的发展,文学、艺术乃至社会文化都发生了新的变化,广大作家应积极面对这些变化,创作出更多优秀作品。

本次活动由中华文化联谊会和中国作协共同主办,邀请来自两岸的作家围绕“新媒体环境下的文学变革”、“文学写作与民族记忆”等展开对话,探讨文学发展,共商在中华民族伟大复兴进程中如何发挥文学的作用。(欣 闻)

两岸文学对话在南京举行

郑文秀诗集《梦染黎乡》：对本民族文化的书写

本报讯 近日,由中国少数民族作家学会主办的郑文秀诗集《梦染黎乡》作品研讨会在京举行。中国作家协会副主席吉狄马加出席会议。叶梅、商震、石一宁、李一鸣、徐可、石英、赵曼彪、邱华栋、贺绍俊、张柠、黄宾堂、李美皆、洪烛、刘大先等40余位作家、评论家与会。

吉狄马加谈到,郑文秀的诗具有丰富的意义,诗人在面对生活与时代时,应该有明确的方向与态度。作者以一个诗人的眼光与情怀,对自己民族在大时代中的历史走向进行追寻,对当下发生的一切真实书写,这是对自己民族文化的保存。作为少数民族作者,郑文秀对汉语有着较准确的把握,对诗歌创作经验也有着自觉的思考与吸纳,使他的作品呈现出独特的表达。希望在未来的创作中,更为深入地开掘,在如何使作品具有深刻的人类意识、以及更为广泛的认知价值等方面有新的突破。

与会者从诗歌创作与生活的关系、诗歌意义的文学指向、诗歌文本的美学解读、民族诗人的身份特质、民族文化对诗歌写作的渗透与影响、诗歌语言表达的审美性、作家视野与格局对作品创作的精神导向、海洋文化与陆地文化的区别等多个角度与层面进行研讨。大家谈到,纯粹热烈的民族情感是少数民族作家的文学特点,也大多被当做本民族的代言。郑文秀的诗集具有浓郁的民族风情,是对本民族文化与人民深情的歌唱,体现了诗人的使命感。作品中有强烈的民族自豪感,更有对民族精神的深入认知与诗意解读。作者从诗句中触摸祖先的脉搏,诗句的存在就是诗人的存在,诗人的存在就是民族的存在,希望今后在语言与音韵上进行雕琢,使之更具诗歌的凝练。(民 文)

鲁院广东中青年作家深圳研修班开班

本报讯 11月16日,鲁迅文学院广东中青年作家深圳研修班在深圳举行开学典礼。鲁迅文学院常务副院长李一鸣、广东省作协党组书记吴伟鹏、深圳文联党组书记罗烈杰等参加开学典礼并发言,对学员的学习和创作提出要求并寄予希望。开学典礼由广东省作协副主席熊育群主持。

据悉,该研修班是2009年、2011年鲁迅文学院、广东省作协与深圳市文联联合举办广东作家培训班的延续。本次研修班主要侧重非虚构文学创作方面的培训,在接下来的12天里,50名来自广东省和深圳市的中青年作家将聆听12位文学大家的讲座。(鲁 文)

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:11月22日 9:30—12:00
主 讲 人:东西(作家)
题 目:阅读别人,丰富自己

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2015年11月20日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3939期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

130

“法国文学周”:搭建心灵沟通的桥梁

□本报记者 李云霄

11月14日,大型国际文学活动“法国文学周”开幕式在湖北省图书馆举行。2008年诺贝尔文学奖获得者勒克莱齐奥等法国作家,韩少功、张炜、毕飞宇、刘继明、张新颖等中国作家,武汉大学等重点高校的法国文学专家、中法各大出版机构的出版家,以及来自湖北的作家共200余人与会。

“法国文学周”由湖北省作协与湖北省图书馆主办,华中科技大学中国当代写作研究中心、武汉大学外国语学院、法国驻武汉总领事馆协办。在开幕式上,法国驻华大使馆文化参赞罗文哲说,法国巴黎昨天遭到前所未有的恐怖袭击,我们相聚在此见证团结,文学是没有国界的,我们联合在一起用文学的力量抵制恶性事件的伤害。方方等作家在发言中一致呼吁,以文学的精神与力量化解仇恨,促进交流,搭建起不同民族、不同文明之间心灵沟通的桥梁。

14日上午在湖北省图书馆,勒克莱齐奥发表了主题为《文学与人生》的演讲。勒克莱齐奥回忆起他阅读的第一本对他写作生涯有重要意义的现代小说《变色龙》。他说,每一个作家都是一个读者,这本小说让他不再偏爱小说中伟大的探险家,使他第一次认识到生活的本来面貌,认识到所有的文学都植根于生活中,文学并不是传说的回声。所以写作一定要源于现实,源于自己的人生经历,不能空谈和想象。对于

“文学与人生”,勒克莱齐奥表示,这个题目对即将76岁的他很有意义。谈到为什么写作,他很欣赏巴金先生的一句话:因为美丽的人生太短暂。“我喜欢这个回答,写作给予我满足感,文学给了我生活,正是在这种自私的幸福当中,涌现出了种种人性的闪光。”

“法国文学周”活动至11月21日结束,期间将举行多种形式的文化交流、论坛等活动。14日在湖北省图书馆,南京大学教授许钧发表题为《翻译是历史的奇遇——我译法国文学》的演讲。15日,在湖北省图书馆,作家张炜与翻译家安妮·贝尔赫雷特·布里安进行“半岛故事与法兰西情怀”的主题对话;作家毕飞宇、玛丽·尼米埃与翻译家袁筱一同台言说“记忆与虚构”。同日,“喻家山文学论坛”在华中科技大学举行,众多作家、学者围绕“存在与发现”的主题各抒己见。16日,《长江文艺》2015笔会围绕“对话:文学的力量”这一主题召开。

在这些丰富多彩的活动中,与会作家发表了让人耳目一新的见解,比如勒克莱齐奥将张若虚的《春江花月夜》与兰波的《醉舟》相比较,探讨不同文化对存在的思考;张炜对网络时代语言环境、文学环境、思想环境、自然环境的恶化进行了深刻反思,并探讨作家可能产生的积极影响;韩少功阐释了不同

民族与文明之间交往的原则,认为孔子所说的“性相近,习相远”可给予现代文明以启示;毕飞宇强调写作“向下的力量”,认为写作可以让作家平静下来,更清晰地思考与把握这个世界;刘继明分析了当前的思想文化环境,认为不能将前后30年的文学探索对立起来;张新颖认为文学的力量在这个时代虽然微弱,但有助于唤起人性内部的爱与悲悯等。

“法国文学周”开创了中法文学对话的新方式,在这一系列活动中,既有中国作家与法国作家的对话,又有著名作家与青年作家的交流,也有作家与翻译家、汉学家的对话;既有主题演讲,也有论坛与对话;既有专业性的主题研讨,也有面向公众的讲座,形式多样,内容丰富。在中国文学“走出去”的今天,“法国文学周”将世界视野引入国内,在一个新的国际平台上,让中国作家与法国作家进行自由平等的对话与交流,这是一种颇具创新意识的举措。

11月17日,中法作家启程前往宜昌,开始“中法作家看湖北”活动,沿三峡而行,期间举办两场主题座谈会,并根据勒克莱齐奥的提议,商讨中法两国作家以水为主题进行问题小说创作。“法国文学周”是一个新的国际文学交流平台,对推动中法文学交流起到了重要作用,也开创了中外文学交流的一种新模式。

中国作协举行产(行)业团体会员座谈会

本报讯 11月18日,中国作协产(行)业团体会员座谈会在京举行。中国作协书记处书记白庚胜出席会议并讲话。中国作协创联部主任彭学明主持会议。中国作协创联部副主任冯德华、邢春以及中国作协11家产(行)业团体会员单位负责人与会。

白庚胜在讲话中谈到,中国作协一直以来都非常重视产(行)业作协的建设和发展。长期以来,产(行)业作协为团结、联络各条战线的作家、评论家和文学工作者作出了重要贡献,各单位积极采取措施推动本行业、本领域文学发展繁荣,鼓励作家以文学形式反映国家重点建设工程,重视培养、壮大基层创作队伍,在繁荣发展社会主义文学事业、丰富人民精神文化生活方面发挥了不可替代的作用,各领域涌现出一批优秀的作家作品。他希望各产(行)业作协认真学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神 and 中共中央《关于加强和改进党的群团工作的意见》,

结合各行业各领域特点,组织开展“深入生活,扎根人民”主题实践活动,加强体制、机制、队伍、平台建设,开展形式多样的文学活动,引导广大作家坚持以人民为中心的创作导向,书写各行各业人民追梦逐梦的奋斗历程。

各产(行)业作协负责人结合本行业本领域特点进行了交流。大家围绕产(行)业作协在新形势下的存在方式、运行模式,产(行)业作协体制机制建设,新媒体环境下产(行)业职工的文学需求与文学创作,产(行)业文学及产(行)业作协在中国当代文学及中国作协工作中的作用与地位等议题展开讨论,并对中国作协今后的工作提出了建议。大家认为,在文学大繁荣大发展的历史起点上,产(行)业文学承担着重要的责任和使命,迎来了前所未有的发展机遇,与此同时,产(行)业作协也面临着新的挑战。可贵的是,在困难面前,各产(行)业作协仍坚持履行职责,探索新的发展模式,推动文学事业的发展繁荣。(李晓晨)

让“双创”助力文学出版

本报讯 众创空间是互联网时代促进创新创业的新平台,为组织引导中国作家出版集团青年职工关注“十三五”规划,深入一线观察和感受大众创业、万众创新,拓展工作视野,为推进文学出版事业提供助力,11月18日,由中国作协出版集团团委和中关村科技园区海淀园管委会共同主办的“关注‘十三五’规划,聚焦中关村创新——中国作家出版集团团员青年主题实践活动”在京举行。中国作协出版集团管委会副主任徐忠志、中关村科技园区海淀园管委会副主任陈文良及中国作协出版集团团委委员、集团青年职工代表参加了此次活动。

在中关村创业大街,青年职工们饶有兴致地参观天使汇、3W咖啡屋、黑马会、言几又书店、JD+智能奶茶馆等众创空间,认真听取介绍,不时询问有关情况,详细了解各类孵化器为推动和扶持创业创新作出的积极贡献。在科苑星空咖啡厅,青年职工们聆听了3位中关村创业者代表分享各自的创业经历和创新想法,并与他们进行了互动交流。大家表示,通过此次活动对大众创业、万众创新有了更加直观深入的了解,也从“创客”们身上学到很多东西,对今后进一步做好文学出版、编辑工作颇具启发意义。(王 竟)



近日,“2015中国国家画院丝路之路采风写生作品展”在京开幕。此次展览共展出了70余位艺术家的数百件作品,既有写生途中的随笔感受,也有创作的速写、草图,还有拍摄的影像资料,涵盖国画、油画、版画、雕塑、公共艺术等。据介绍,2013年中国国家画院在六大题材美术创作工程的基础上,集中全力推进“丝路之路美术创作工程”,组织画家沿沙漠丝绸之路、草原丝绸之路、海上丝绸之路和茶马古道进行采风写生。今年进一步扩展到伊朗、希腊、意大利、土耳其、乌兹别克斯坦等国家和地区。此次展览是两年多时间里考察、采风、写生成果的阶段性展示汇报。

审时与趋时

□仲呈祥

常受邀参加一些影视作品的研讨会,深感有两种截然不同的评价思维:一是善于“审时”,一是习于“趋时”。我是“审时”派。恩师钟惦章作为著名美学家、评论家,生前谆谆告诫我要仔细琢磨他那篇为纪念中央新闻电影制片厂成立30周年撰写的杂文《审时》,说文虽短,却是积数十年评论甘苦心血所得。他以为,要做到科学评价一部作品,首要的条件是摆马克思主义的批评枪法准确“审时”。他常引成都武侯祠里清人赵藩总结三国时期诸葛亮治国理政的经验智慧的名联“不审时即审严皆误,后来治蜀要深思;能攻心则反侧自消,从古知兵非好战”,说政治如此,经济如此,文艺亦如此。为什么天下已治蜀后治?皆因不能准确地审时度势,政策上该宽不宽、当严未严。诸葛亮擅长审时度势,知己知彼,攻心为上,七擒七纵孟获,屈人之兵,实在高明。评价具体的文艺作品和文艺思潮,首要的条件还是要准确审视和把握总的时代背景和情势,即善于审时度势,坚守以文化人、以艺养心的中华美学精神,然后才谈得上进入确有真知灼见的美学评析和史学评析。先生堪称身体力行的楷模。上世纪80年代初,谢晋执导的根据鲁彦周的同名小说改编的电影《天山传奇》一问世,文坛引起轩然大波。赞之者曰“好得很”,深刻揭露了“左”的历史渊源和吴遥这种人的政治品质和道德人格的卑劣;而批之者则说“糟得很”,认为这是“污蔑党的”,因为当年积极参加“反右”运动的客观上都是为了“保卫党的”。先生以一篇《预示着矫健发展的明天》在《人民日报》发表,审时度势,辩证取舍,指出“《天山传奇》对生活的怨尤,引来了人们对《天山传奇》的怨尤,而怨尤之于怨尤,在我看来,都是不必的。但人们不能因此否认生活中吴遥们的存在。”艺术表现历史往往不能脱离道德评价,但历史是不能完全道德化的,把那段历史完全归咎于吴遥个人道德品质的卑劣,是片面的,因为当有更深刻的更全面的更大的“时”的原因须“审”,不出吴遥,也会出张逸、王逸、李逸的。所以,先生的评价,与改革开放的时代脉搏相通,与人民大众解放思想思潮呼吸与共。此文既出,反响强烈,对于平息双方的极端争议产生了不小作用。这便是“审时”功效之明例。

我不赞成“趋时”派。所谓“趋时”,即急功近利地追时髦、赶时尚。不是以文化自觉与文化自信站在当今人类文明与中华文明的高度,去审视文艺创作与文艺思潮是否符合人民的根本利益与社会的发展需求,是否有利于化人养心和提升人的整体素质;而是随波逐流,什么时髦便捧什么,什么时尚就吹什么,“真人秀”起就为其大唱赞歌,“选秀热”来又为其拍手叫好,“谍战剧”蜂起就称此类型魅力无穷,“言情剧”泛滥又论证乃大众口味所需,如此等等。“趋时”派是浮躁学与狂吹论的信奉者与鼓吹者。鲁迅先生当年在那篇著名杂文《趋时与复古》中批评的“趋时”派,看来至今还大有人在。“审时”与“趋时”,一字之差,天壤之别,反映了两种完全不同的文艺批评观。“审时”之“审”,操的是与时俱进的马克思主义批评枪法,对所处的时代高瞻远瞩,洞若观火,激浊扬清,引领风尚。在当前,就是要认真学习、领悟、践行作为21世纪中国共产党人把马克思主义文艺观中国化最新成果的习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,坚持文艺是时代的号角,最能反映时代的风貌,最能引领时代的风气,在市场经济大潮下决不迷失方向,在为什么人的问题上旗帜鲜明,化人养心,决不当市场的奴隶,决不沾染铜臭。“趋时”之“趋”,奉行的是庸俗社会学哲学,亦步亦趋,唯利是图,以文化钱,以艺伤心,缺失了人文关怀与艺术良知,也必然丧失文艺批评的战斗力和公信力。因此,文艺批评要提倡自觉“审时”,反对盲目“趋时”!

