

阎肃作品音乐会在北京举行

新华社北京12月10日电(张汨汨 张力)“一片丹心向阳开”——阎肃作品音乐会10日晚在国家大剧院音乐厅举行。

85岁的阎肃是空军政治部文工团创作员、国家一级编剧。65年的艺术生涯中,他创作了歌剧《江姐》《党的女儿》,歌曲《我爱祖国的蓝天》《敢问路在何方》等1000多部(首)经典作品,深受人民群众喜爱,感染和激励了几代中国人。

壮美悠扬的合唱《我爱祖国的蓝天》为音乐会拉开了序幕。第一章“心中一轮红太阳”为阎肃的歌剧作品集萃,在第三、四、五代“江姐”主唱者的接力演唱中,《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》等著名的歌剧唱段仿佛跨越时空,让观众陶醉在炽热的激情中。第二章“踏平坎坷成大道”,《军营男子汉》《雾里看花》《长城长》歌曲等唤醒了观众的集体记忆,映射出一个时代的蓬勃生机与奋进道路上的璀璨星

火。第三章“万里春色满家园”,唱响《故乡是北京》《前门情思大碗茶》《唱脸谱》《变脸》《五星邀五环》等经典曲目,讴歌中国精神中国力量,倾情追忆似水年华。第四章“只愿香甜满人间”,以阎肃晚年作品为主,这位文艺老兵在耄耋之年依然潜心耕耘,写下《我和春天有个约会》《当兵前的那晚上》《人民空军忠于党》《大地情深》等一大批在官兵、群众中广泛传唱的优秀曲目。音乐会结束之际,《红梅赞》再次响起,全场观众齐声合唱,用歌声向这位老人表达最真挚的敬意。

前不久,中宣部授予阎肃“时代楷模”荣誉称号,称赞他是一位红心向党、追梦筑梦、德艺双馨的文艺战士。连日来,多家媒体广泛报道了阎肃同志的先进事迹,在全社会引起热烈反响。这次音乐会是阎肃事迹学习宣传系列活动的一项重要内容。

如何写出历史文化名人的精气神

《中国历史文化名人传》丛书举办第五次创作会

本报讯(记者 黄尚恩)自2012年启动至今,由中国作协主持的重大文化原创工程——《中国历史文化名人传》丛书出版工作进展顺利:全套124卷中已有40部作品与广大读者见面,全部传主均已有了作者认领,90多人已向丛书编委会提交了创作大纲。为了更好地推进丛书创作与出版,12月5日至6日,《中国历史文化名人传》丛书第五次创作会在江苏省江阴市华西村举行。中国作协副主席、《中国历史文化名人传》丛书编委会主任何建明出席会议并讲话。部分丛书编委会成员、专家学者同22位丛书作者与会进行了交流。

何建明说,召开此次创作会,一方面是为了探讨解决在创作中遇到的困难,另一方面是加油和督促,让大家增强紧迫感,按时保质完成书稿。在创作的过程中,一定要仔细研究传主的时代背景和相关材料,力求走进传主的内心世界,得出自己的新发现,写出历史文化名人的精气神。这套丛书的定位是“文学传记”,要在保证史实不出错的前提下,叙述得精彩一些,让作品充满文学性。每一个创作者都要有责任意识,严把书稿质量关,让整套丛书得到广大专家学者和普通读者的高度认可。

与会作者的创作进度不尽相同,他们在发言中分别介绍了自己的创作情况,着重就创作的准备、作品切入的角度、如何生动地塑造人物、虚构与想象的界限处理、写作中遇到的难点等问题进行了交流,不仅谈出了

自己的思考和困惑,还明确了写作进度和交稿时间。郑欣淼、陶文鹏、张骏、李炳银、张水舟、黄宾堂等历史和文学方面的丛书编委会专家逐一进行了点评,或指出问题,或提出建议,力求为作者们下一步的创作打磨提供有益的帮助和启发。

当然,不同的作者在创作中面临不同的问题。有人谈到,传主的相关资料太少,很难支撑一本传记。他们能做的就是熟读传主的作品,从作品反推这个人物的经历和精神世界。如果传主写的是纪实性作品,这种方法是非常有效的,但假如他写的是小说或诗歌,那只能从作品中捕捉他的一些思想踪迹了。在交流中,专家们谈到,对于资料很少的传主,可以采用“淡化生平线,突出作品线、思想线”的策略。在根据传主的作品进行推演时,要讲究合情合理,要在文中给出提示,让读者知道这只是你的一种猜测而非史实。

而有些作者则面临相反的困境:传主的相关资料太多,陷进去就不容易出来。甚至有些传主之前已经有多本传记,想要写出具有超越性的传记作品来,需要花更多的时间来沉潜。专家们谈到,写一个人的传记,就要鲜活地写出你眼中的这个人物。一定要抓住最要害的地方,抓住人物的主要方面,写出这个人的精神风貌。因此,不一定按照从出生到死亡的顺序,一件一件地把他的经历列出来,而应抓住最能表现人物性格的事件和细节,有所侧重地去书写。

还有一些作者,他们所面临的困难更巨大。董仲舒、朱熹、王国维、郭沫若……在这些文化名人中,有的有着极其复杂的思想体系,有的则涉猎广泛的知识领域。如果写作者之前没有对他们的系统研究,想在这么短的时间内就掌握这些内容,是非常困难的。专家们以徐迟写《哥德巴赫猜想》为例谈到,徐迟肯定弄不清楚那些数学难题,但他掌握了陈景润的经历和精神世界,写出了鲜活的人物形象。所以,问题的关键还是,抓住这个人的精神世界来进行书写。也有人提出不同意见,陈景润是数学家,数学问题毕竟是一个人的精神世界关系并不那么密切。但对于很多历史文化名人来说,他们的知识、思想与他们的精神世界密切相关,不深入涉及,就无法较好地写出这个人物形象。最后,与会者提出了相对折中的处理办法,对于这些历史名人的思想体系、学术研究,可以借鉴目前学术界相对公允的评价进行论述,但需要加入一些生动的事件和细节来写出这个人物的心灵世界。

“史求真,文须出彩”,与会者还探讨了如何提升传记作品的文学性问题。有与会者提出,既然是“文学传记”,一定要有文学性,可以从最抓人的事件写起,重点写那些能表现人物性格的细节,不要写过多考证式的内容。还有人提出,文学传记要有一种诗意精神,这种诗意精神来源于写作者与写作对象之间的对话,因为他们互相走进彼此的内心,文字变活了。

专家研讨“从孙犁到铁凝”的文学变迁

本报讯(记者 行超)孙犁和铁凝都是从河北走出去的现当代文学名家,从孙犁到铁凝,构成了河北现当代文学发展演进的一脉长河,形成了独特的风骨、格调,凝视着现代中国历史的变迁,书写出沉甸甸的民族志。近日,由河北师范大学文学院、河北省衡水市委宣传部主办的“从孙犁到铁凝——现当代文学与现代中国的历史变迁”学术研讨会在石家庄举行。河北省作协副主席王力平、河北师大副校长陆军恒及数十位专家学者与会研讨。

铁凝曾在回忆文章中写到,她与孙犁仅见过四次面,却始终对他敬重有加。她曾说道:“引我去探究文学的本质,去领悟小说审美层面的魅力,去琢磨语言在千锤百炼之后所呈现的润泽、力量和奇异神采的,是孙犁和他的小说。”可见,这位铁凝心中“提着灯的宽厚长者”,对她的为人、为文都有着重要影响。与会者围绕孙犁与20世纪中国文学、荷花淀派与孙犁的文学遗产、河北地域文学中的乡土中国变迁、铁凝与新时期文学中的社会转型书写等话题展开讨论。

贺绍俊认为,孙犁是上世纪40年代以来文学叙述的另类,他的写作路子曾一度被边缘化,但到了新时期,他的写作路子被很多人捡起。铁凝的写作无疑也受到其影响,她将启蒙话语和日常生活相结合,迸发出新的力量。从孙犁到铁凝,呈现了中国现当代文学大历史叙述和个人叙述如何融合在一起的变化过程。陈福民认为,孙犁的写作深刻浸淫于中国古典文化之中,他的文化信仰和写作实践与“五四”新文化运动以来的激进写作传统之间保持了距离,然而,他的文字却是深刻入骨的,“唯其深,表现才清淡无为”,孙犁的写作体现了中国文学和文化的深刻性、本质性,以及更为可贵的非规范性、边缘性。程光炜从两次“孙犁热”谈到了作家境遇的改变。上世纪80年代初,随着时代语境的变化,孙犁写作的意义被重新发现;2002年孙犁去世后,在当代作家群中,贾平凹、铁凝等人纷纷重提孙犁写作的意义,再次引起了关于孙犁及其作品讨论的热潮。中国现代文学史上,很少有一个作家能够在读者和作家群中引发多次阅读和讨论的热潮,这个现象本身就值得深入研究。

乡村叙事,写实的还是寓言的

徐刚

当代文学中的乡村题材一度非常重要,这得益于浓厚的现实主义传统中对总体性中国叙事的把握。比如“十七年”文学中,农村题材小说的土改和合作化运动,便与彼时城市题材中革命意识形态与个人消费主义之间的冲突、工厂题材中经济建设两条路线的斗争一道,呈现为总体性的中国问题。而上世纪80年代文学中“乡下人进城”的故事也与此类似。通过高晓声、路遥等人的作品,我们可以看到当代中国城乡关系的嬗变,见证传统与现代性之间的冲突。甚至最近,方方和石一枫的重要作品,也在写实的意义上把握时代痛点,而获得广泛的影响力。

然而,总体的乡村叙事正渐行渐远,当代文学对乡村的隔膜也日益明显。不得不承认,以写实的方式在总体意义上把握中国叙事的形式正在逐渐失效。面对写实的消隐,如何超越既有传统,使乡村获得新的文学表达,成为当代作家正在尝试解决的问题。比如最近几部重要的小说都在借助乡村叙事的外壳,脱离开写实主义的方式,而以“寓言化”的外在策略,讲述乡村故事。借此当然可以获得一些更微妙深邃的意蕴,但就其内在而言,所创作的又是与真正的乡村毫无关联的故事。

我们知道,寓言具有一种“言在此意在彼”的特性,它在形式上是离心的,结构呈现为一种不完整的破碎的形式。既往以表现“总体性”为旨趣的向心性的写实已难以把握当下的现实,而寓言因其离心性、碎片性,其实更适于表现个体的现代情绪和精神衰败。借助寓言化的方式,叙事者可以获得将历史或现实生活加以荒诞、变形乃至扭曲的权利,或者用想象力“虚构”生活,重构乃至消解传统现实主义,进而获得一种深度模式和普遍寓意。这无疑是在上世纪80年代以来的现代主义文学的典型方式。因此某种意义上看,寓言化是比较简单的,它相对于沉重的写实而言,是轻巧的,又是轻佻的。

小说《炸裂志》就是一部不折不扣的“寓言小说”,其宏大的“义愤”式的批判,并不是在写实的意义上关切乡村。这部小说的最大特点不是细节的真实性,而是一种荒诞不经的寓言性,它试图用一种概括式和缩减式的寓言叙事来概括当代社会的整体形象。《炸裂志》被人批评较多的地方在于要表现的理念太多、理念的先入之见等,这些都影响到小说的叙事态度。它以乡村叙事为名,其实以寓言的方式建构了一种形式大于内容的深度模式。也是在这个意义上,小说为我们提出了一个问题:倘若没有细节的真实作为支撑,所谓的更高精神追求、道义承担和主题升华,是否能够有效?

如果说《炸裂志》是所谓“发展主义”的寓言,那么《我的名字叫王村》更像是一则现代/后现代的身份寓言。小说表面上写乡村,却却是致力于对异化结构中现代人生存困境的揭示。小说讲述了一个荒诞的遗弃弟弟又寻找弟弟的故事,这个滑稽的过程,更像是现代主义式的“寻找自我的历程”。它呈现的乡村叙事尚不够丰富,让人感到无边的荒诞将叙事原本应有的细节草率带过了。乡村的故事很多时候成了虚有其表的外衣,作者的情感投注与其说是指向乡村,关于一位失踪者的尊严和艰辛,不如说是指向自身的,悼念的是现代个人面对世界时的焦虑和无奈。

这里的问题主要在于一种关切点的错位:自我还是外部世界,寓言的抑或写实的?当然,基于寓言的原则,展开主题先行,“言在此意在彼”的写作实验,这本没有问题,关键是在此在的世界,它也需要搭建得更为精密细致一些,而不是为了突出地强调彼岸的寓意便忽视此在的建构。毕竟,作品的气韵是在写实的进程中自然呈现出来的。因此,寓言的突显和叙事的神秘化固然重要,但如何将寓言与写实有效沟通才是当下写作的一个大问题。



12月4日,中国国家芭蕾舞团古典芭蕾舞剧《吉赛尔》在国家大剧院上演,标志着为期两个多月的2015国家大剧院舞蹈节精彩收官。本届舞蹈节共有19台、44场高水准的舞蹈演出,来自中外7个国家和地区的14支顶级舞蹈团体轮番登场,谭元元、希薇·纪莲、乌里安娜·洛帕特金娜等众多世界舞坛明星纷纷亮相,给观众带来唯美的艺术享受。图为《吉赛尔》剧照。 凌风/摄

全国地方戏优秀中青年演员汇报演出将在京举行

本报讯(记者 王觅)记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,由文化部主办、文化部艺术司和北京市文化局承办的“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”将于2015年12月17日至2016年1月19日在京举行。届时,来自全国的20台优秀地方戏剧目将在中国评剧大剧院、梅兰芳大剧院和长安大戏院集中亮相,给戏曲观众带来一次视听盛宴。

据介绍,此次活动的举办旨在认真贯彻国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策》精神,进一步落实全国戏曲工作座谈会的部署和要求,充分展现全国优秀中青年地方戏曲演员风貌,进一步推动戏曲艺术传承与发展。此次汇演共有龙江剧、吉剧、评剧、晋剧、河北梆子、北京曲剧、豫剧、吕剧、秦腔、商洛花鼓、川剧、汉剧、越剧、扬剧、黄梅戏、祁剧、闽剧、琼剧等全国18个剧种入选,囊括了《目连救母》《红楼梦》《梁祝》《白蛇传》《宇宙锋》等观众熟悉的戏曲剧目,其中不仅有经过复排加工的经典剧目,还有超过半数的历史和现代题材新编优秀

剧目,集中展现了我国地方戏曲深厚的文化底蕴和蓬勃发展的良好态势。汇演严格坚持“以演员定剧目”的原则,先考虑青年演员的综合素质和表演水平,再确定参演剧目,荟萃了我国地方戏曲界中青年演员的精英,其中国家一级演员13人、二级演员7人,文华奖、梅花奖演员10人。越剧演员吴凤花、评剧演员王平、河北梆子演员王少华等都在一个月时间内精彩献艺。汇演期间还将举办专家点评会,对演员表演及剧目艺术质量进行评价。

“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”有利于各剧种间的交流学习,对戏曲艺术创新发展、戏曲活动品牌构建、引导培育观众兴趣具有积极意义。文化部艺术司副司长吕育忠表示,此次活动参演剧目覆盖面广,演员和院团实力强,“一剧一评”将更好地为戏曲表演把脉开方。北京市文化局副局长吕富富介绍说,汇演将秉承开放性的组织原则和低价营销策略,让更多观众享受低价高质的演出服务。

《民族文学》与丽江共建创作基地

本报讯 日前,民族文学杂志社与中共云南丽江市委宣传部签订创作基地合作协议,并举行创作基地授牌仪式。中国作协副主席吉狄马加,《民族文学》主编石一宁,丽江市委常委、副市长余敏明,丽江市委常委、市委宣传部长江勇等出席授牌仪式。

吉狄马加表示,《民族文学》是一本专门刊发少数民族作家作品的国家级文学刊物,中国当代许多重要的少数民族作家、诗人、评论家都是从这本刊物走出来的。江勇说,丽江各族作家将借助丽江创作基地这个平台扬帆启航,力争收获更加丰硕的文学成果。据悉,自创刊号始,已先后有47名丽江作家在《民族文学》刊发作品。石一宁表示,杂志社今后将组织作家到丽江进行文学辅导培训,推动丽江文学创作更上一层楼。(民文)

杨则纬小说关注青年生命体验

本报讯 “80后”女作家杨则纬已出版《春发生》《我只有北方和你》《躲在星巴克的猫》等5部长篇小说,并创作了多篇中短篇小说和散文,其最新长篇小说《于是去旅行》引起文学界关注。近日,杨则纬文学作品研讨会在西安建筑科技大学举行。中国作协副主席李敬泽及雷达、李星、李国平、畅广元、杨乐生、叶坦等专家学者与会研讨。

李敬泽认为,一代人有一代人的道路,杨则纬作品中展现的就是经济高速发展时期城市青年人的生命体验和精神疼痛。与会者谈到,杨则纬是一个处于成长中的作家,从最近的几部作品可以看出,她已开始从自传色彩浓重的写作走向社会、走向人生,关注当代年轻人的精神困境。她写出了“80后”的心理特征,如心理安全的需要、自我肯定的需要、家庭幸福的需要。她在陕西文坛的惯有写作主题中实现了突破,从乡土描写转向了城市描写。与会者同时谈到,杨则纬的作品中个人体验较多,生活阅历的不足和人生经验的匮乏是她未来可能要面临的问题。(欣闻)

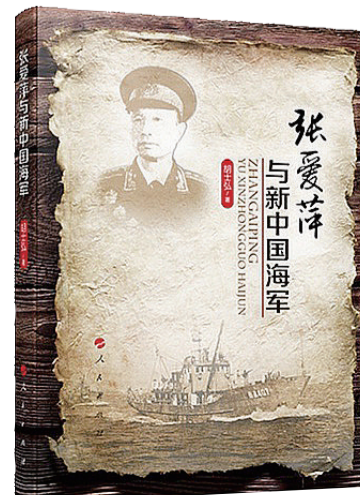


新书贴

《张爱萍与新中国海军》

胡士弘 著
人民出版社

2015年9月出版



本书以张爱萍将军的事迹为主线,以生动细腻的笔触还原了海军开创者们的艰辛奋斗经历,是一部真实记录新中国海军从无到有、成长崛起历史的纪实文学。作品内容翔实,叙述客观,包含了作者30多年来的采访与思考,其中很多内容都是与张爱萍等新中国海军创建者多次深谈后掌握的第一手材料。