

新观察

黑白两世相 利钝一身心

□陈福民

着黑黄。两层的光色，只是感觉罢了。凡是存在皆有

棋道与人生的多层意义

也是从这里出发，《黑白·白之篇》写出了棋道与人生的两层乃至多层意义。



尽管如此，他的围棋之路乃是一种逼近生存残酷真相的厮杀之路。

我以为，上述这些正是储福金将小说命名为《黑白·白之篇》的立意所在。

在《黑白·白之篇》中，储福金引入了矛与盾、进攻与防守等关系，在技术上将后手白棋的守势定义为“空”。

“空”的沉实与丰盈

这种与佛语相似的表达很容易造成误解，以为储福金的绝处逢生不过是“色空”老调的翻版。

围棋之于储福金，一如文学之于储福金，都是渗透进生命里面的事业。

储福金在《黑白·白之篇》和其他的围棋小说中，由棋而道，由物及人。

从《黑白》到《黑白·白之篇》

仅以题材论，储福金的小说创作可清晰地分成两大块：一般题材和围棋题材。

围棋作为博弈，通俗理解上不可避免拥有如下的关键词：角力、厮杀、胜负……

就小说所涉及和处理的题材元素而言，《黑白·白之篇》有了比当年的《黑白》更加丰富的人物、内容。

如果说在《黑白》中，陶羊子是作者竭力构想、塑造的全书主人公，那么，到了《黑白·白之篇》中，陶羊子作为一个棋手的实质性意义更多地让位于一种象征性寓意。

看小说

列娃《青梅煮酒》 战乱时期的爱情

列娃的小说《青梅煮酒》(《上海文学》2015年第8期)以抗日战争为背景，讲述了4段剪不断、理还乱的爱情悲剧。

周建达《秦砖》 弱者的“致富路”

周建达的小说《秦砖》(《上海文学》2015年第8期)的情节十分简单，生活在底层的“父亲”为了脱贫，历经代课、书法工作后，又搞起了秦砖店营生。

周建达近年来专注于“弱势群体”题材的书写，他以特有的视角和颇具个性的书写，创作了一系列反映弱势群体生存现状的小说。

评论

陈彦的长篇小说《装台》充满了人间烟火气，说它是民间写作、底层写作都未尝不可。

以刁顺子为首的这帮人，他们不是西京丐帮，也不是西部响马，当然也不是有组织有纪律的正规团体。

种世相作为物质材料才能证实并且完成的。这时，“只有在思维中融成一体”。

这也就有了小说那场惊心动魄、感人至深的结尾。当侯小君挟“王者归来”之杀气环视万物时，作为师祖的陶羊子却在“闭关”

更是极端优美的文字。尽管按照小说的叙述逻辑，陶羊子的获胜是不言而喻的——事实上陶羊子也确实胜利了。

围棋中的中国文化品格

中国文化最为精深的要义，在于凡事无论宏阔与细小，皆有大道存焉。故而面对大千世界时从不会仅关注其“物质性”。

储福金在《黑白·白之篇》和其他的围棋小说中，由棋而道，由物及人，他所看到的和阐扬的，也正是上述理念。

《装台》：生活末端的人间大戏

□孟繁华

同，总要有装台、有人演戏。但是，问题是刁顺子们也是生活结构中的最末端。

刁顺子很像演艺界的“穴头儿”或工地上下的“包工头”。他在这个行当有人脉，上下两端都有。

除了刁菊花，刁顺子还有一个哥哥刁大军。这个哥哥是十里八乡大名鼎鼎的人物，挥金如土、花天酒地。

带来了无尽的麻烦和烦恼。刁大军嗜赌如命，平日里呼朋唤友大宴宾客。

当然，刁顺子也不只是一个倒霉蛋，他也有自己快乐满足的时候，特别是刚把第三任妻子蔡素芬领到家时，他饱受了家的温暖和男欢女爱。

看过太多无情无义，充满怀疑猜忌仇恨的小说之后，再读《装台》有太多的感慨。刁顺子的生活状态与社会当然有关系，尤其将他设定在“底层”维度上。

关注

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，中宣部宣教局组织编辑的《重读抗战家书》一书正式出版。

这部读物虽然文仅8万字、信唯32件，但做工精致、编选严谨、内涵宏富。

由于大都是最私密的心灵表白、最现场的生活记录，对至亲至爱的诀别话语，其中所收书信也就成为他们的最后遗爱、最后抱恨、最后见证、最后希望、最后期待。

我以为，他们的这些优秀品质，既以中国古代文明为底色，又熔铸有近现代史的风骨。

最值得赞叹的是那些共产党员英雄们，以马克思主义理论为武装，胸怀共产主义远大理想。

《重读抗战家书》中所充盈的民族精神光华四射，它让我们感到温暖、感到振奋，并更加坚信：只要全党、全军、全国人民紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围。

当然，由于是在短短三个月内急就而成，《重读抗战家书》也存在一定的提高空间。

民族精神的伟大光照

□白庚胜

看到太多无情无义，充满怀疑猜忌仇恨的小说之后，再读《装台》有太多的感慨。刁顺子的生活状态与社会当然有关系。