

## 着力提供接地气 有人气的优秀文化产品

新华社北京12月14日电 12月14日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席第六届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体表彰座谈会,强调要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,坚持以人民为中心的工作导向,面向基层、补齐短板,提高公共文化服务能力,促进基本公共文化服务标准化均等化,保障和改善文化民生,让人们得到充实的获得感、稳稳的幸福。

刘奇葆指出,实现文化小康,主要任务在农村、在基层。要增强贴近性,把群众“要文化”和我们“送文化”匹配起来,着力提供接地气、有人气的优秀文化产品和服务。要提高综

合性,以村一级为重点,推进基层综合性文化服务中心建设,着力夯实基层农村公共文化阵地。要采取“反哺琵琶”的方式,鼓励和引导各种资源、各方面力量向老少边贫地区倾斜,推动这些地区公共文化服务面貌有大的改善。

刘奇葆强调,基层文化建设,重在服务到人、有效有用。要强化有效性,着力推动基层文化服务方式创新,推广菜单式、订单式服务,加强数字化网络化建设,用“互联网+”打通公共文化服务的最后一公里。要调动积极性,进一步充实基层工作力量,重视发现和培养基层文化骨干和带头人,建设一支支留得住、留得住的基层文化队伍。

## 以世界视野书写中国经验

鲁院研讨“世界文学与国族经验表达——当下中国青年写作”

本报讯(记者 李晓晨) 不久前,鲁迅文学院举行学术论坛,话题是“世界文学与国族经验表达——当下中国青年写作”。初见此题,大家都有些摸不着头脑,但细想来,确实是个有意思且有针对性的话题。就像鲁迅文学院副院长邱华栋在主持论坛时所说的,眼下正在鲁院学习的这些作家已经不知不觉成为了汉语写作的重要力量,他们的眼光和创作受到全球化的影响,作品一次次随着中国文学“走出去”,他们在与世界发生密切联系的同时也产生了许多困惑,也因此,探讨这一话题就具有了更多现实性和前瞻性。

歌德在近两个世纪之前提出的关于世界文学的论述对今天仍有启示意义,因为在全球化时代,各国文学的交流更加密切。当下青年作家一方面得以与世界文学“同步”前行,另一方面又困惑于如何处理和表达中国经验。正如《诗刊》副主编李少君说的,“在全球化时代,其实我们的写作可以开拓更多新的空间,但目前的青年写作似乎还欠些火候,还没有达到人们期待的高度。”

以世界文学的视角来审视当下的青年写作,首先牵涉到的是代际问题。大家认为,不同代际作家所面对的经验是有差异性的,这些差异性累积起来便构成了国族经验的复杂性。如何能在具有世界视野的同时来反映这些复杂的经验,是青年写作面临的考验,突破的路径是多样的,但一个最主要的问题是生活经验,作家所拥有的生活经验在某种程度上决定了写作

的可能性,直接经验和“二手”经验不同,前者对创作更为重要。

作家路内认为,青年作家所面临的中国经验非常复杂,社会转型将每个人、每个写作者裹挟其中,无论你从乡村来还是从城市中来,都要面对多种文化碰撞、冲突、融合的过程和影响。现在的青年作家能迅速了解世界文学动态,他们是与世界文学同步的一代,在此情形下,题材、写法和作家自我认知都需要厘清、调整。

“生活对一个作家的最大考验是,你能把握到什么程度?”《芳草》副主编李鲁平说,成千上万人从农村进入城市,他们在机器的轰鸣中怀揣梦想,生存之艰难又让他们感到残酷和无奈。这些日常生活青年写作中却很少呈现出宏大的格局,个人化、碎片化叙事成为一代人写作的主流。日常性书写也有自己的使命,至少它应呈现、揭示生活的意义。

人们对青年写作的一些不满正是源于殷切的期待——期待出现具有一定高度、可能成为经典的作品。《文学报》副主编梅援引匈牙利作家凯尔泰斯·伊姆雷在诺奖演讲中的话发问:“对于文学,我能做什么?”这值得每一个写作者扪心自问,诚实作答。她认为,写作者应当保持与“热闹”的适度距离,思想和深度是重要的,它随时间流逝逐渐外化为这样一些关键词:独立的声音、强大的个性、远方的气象、清醒的历史意识、宽阔的生命力和创造力。作品之间的差别是境界的差别,

一个写作者要拥有较高的境界,应该具有自我审视、自我剖析的能力。

山东师范大学教授张丽军梳理了“70后”作家的创作。他觉得,问题不在于作家所拥有的创作资源,而在于能不能形成有深度和宽度的思考,要从文学出发走出去,再回到文学层面。好的小说不能满足于讲一个好故事,而要给读者提供精神资源,这对作家来说是一个考验。恰恰许多写作者缺少这种精神资源的,青年写作应该肩负起对中国经验、中国命运的思考和呈现。

青年写作也应具有家国情怀,《小说选刊》副主编李晓东认为,家国情怀在中国文学中是有传统的,当个人化书写成为普遍现象之后,我们理应反思,如何重新回归宏大叙事和家国情怀,这当然不是简单的回归,而是寻找一种宏观与微观相统一的状态。具体路径仍有待于作家去发现,需要根植于真实的细节之上,在小细节中呈现时代特质。

从地球的另一端看中国文学,那里的读者会有什么发现?这是需要作家们思考的。从“中国经验”到“中国故事”,还有很长的一段路要走,其间需要的是作家的智慧、才情与创造。在世界的坐标系里写作,作家们拥有丰富的资源、广阔的视野,却也可能四顾茫然反而丢了自我。记得当日讨论时作家邵丽说过,在向外观的同时我们应该回到自己的文化情怀和精神传统上来,这是我们的核心价值。

## 阎肃艺术成就研讨会在北京召开

新华社北京12月15日电(张汨汨 张力) “一片丹心向阳开”阎肃艺术成就研讨会15日在京召开。来自文艺界的10多位军地知名专家,从“诗词大家”“戏剧大家”“艺术大家”等角度,对阎肃同志的艺术成就进行了深入交流研讨。中宣部、文化部、解放军总政治部宣传部及空军有关领导、空军文艺创作人员代表等110余人参加了会议。

会议认为,大力宣传和深入研究阎肃同志的艺术成就、艺德人品,对于深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,推动社会主义文艺繁荣发展,为实现中国梦强军梦提供精神文化力量,具有重要意义。会上,中国音乐文学学会主席宋小明、北京军区战友文工团原团长王晓岭、二炮政治部文工团原团长屈源,围绕阎肃在歌词、诗歌创作方面的突出成就,集中研讨了阎肃作品对主旋律创作的启示、对民族文化弘扬传承。著名歌唱家李谷一、国家京剧院院长张凯华、中国歌剧研究会主席王祖皆、总政话剧团团长王宏,从阎肃笔下

红色经典剧目入手,深入分析了阎肃在歌剧、舞剧、戏曲剧本创作方面的杰出贡献。中国舞蹈家协会副主席陈维亚、央视著名导演邓在军,深情回顾阎肃在党、国家和军队重大文艺活动创作策划中的独特建树,高度评价了阎肃65年艺术生涯积累的宝贵经验和时代价值。

与会代表认为,阎肃同志是红心向党、追梦筑梦的忠诚战士,是勇立潮头、奋斗不息的时代先锋,是服务部队、奉献社会的文艺标兵,是品行高洁、德艺双馨的道德楷模。一致表示,要像阎肃同志那样,始终热爱党、热爱祖国、热爱人民,始终坚持勤奋耕耘、精益求精、勇攀高峰,始终坚持深入生活、扎根军营、服务群众,始终严于律己、淡泊名利、甘于奉献,做党的文艺路线方针政策



12月9日,“刘勃舒先生作品捐赠仪式”在京举行,年届八旬的艺术家刘勃舒将29幅作品捐赠给中国国家画院,创作成品10幅、手稿类作品19幅,共计100余平尺,其中《朱德与白求恩》是上世纪70年代的历史题材创作,具有较高的历史价值、艺术价值、收藏价值。

据国家画院院长杨晓阳介绍,为配合2015年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目,国家画院对艺术家及其作品进行遴选,决定收藏刘勃舒的29幅作品。除《朱德与白求恩》外,以马为主题的创作囊括其上世纪80年代至今的精品,手稿类作品涵盖其从上世纪60年代起下乡写生的内容,包括农村写生、边防马场写生等。国家画院现已收藏5000余件艺术精品,包括李可染、李苦禅、蒋兆和、吴作人、程十发、黄胄、叶浅予、刘海粟等当代著名画家的作品。图为刘勃舒作品《朱德与白求恩》。

## 《大家》·丽江中国(国际)当代文学论坛举行

本报讯 12月9日至11日,第二届《大家》·丽江中国(国际)当代文学论坛举行。本次活动以“回溯传统、对话世界、展望未来”为主题,邀请国内外作家、诗人、评论家、媒体主编、读者、文学爱好者共话中国当代文学现状,审视中国文学传统,眺望世界文学与中国文学的未来。中国作协名誉副主席丹增、中国作协副主席吉狄马加出席论坛并致辞。

大家谈到,文学论坛的重要性在于对历史的回望和对未来的憧憬。来自国内外的优秀青年作家、优秀汉学家、出版人齐聚丽江,共同探讨个体写作与世界文学的关系,关注中外文学的交流,剖析文学市场的最新动态,对当代文学的传统资源、先锋性等进行了梳理。论坛为大家搭建起了中外对话、思想碰撞的交流平台,许多观点富有建设性和启发性。

美国作家西蒙·范布伊、阿根廷作家贝拉·贾柯妮、墨西哥作家贝尔纳多·费尔南德斯、英籍华人作家虹影、俄罗斯翻译家瓦列里·鲁登科、李雅兰夫妇,中国作家马原、叶兆言、王祥夫、欧阳江河、王家新、胡学文、李浩、陈东东、桑克、邹昆凌,评论家孟繁华、李建军、耿占春、王艺涵、胡彦等50余人参加论坛。活动由中共丽江市委统战部主办,丽江市旅游发展委员会、世界文化遗产丽江古城保护管理局、《大家》杂志社共同承办。(欣 闻)

## 《人民文学》奖掖 2015年度佳作

本报讯(记者 王冕) 12月11日,2015年度“茅盾杯”人民文学奖颁奖典礼在京举行。中国作协副主席何建明、茅台集团副总经理杜光义、《人民文学》主编施战军以及部分评委、获奖作家出席此次活动。

一年一度的茅盾人民文学奖今年已迎来第13个年头,本届人民文学奖的评选范围是2014年11月至2015年10月期间发表在《人民文学》上的作品。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,涌现出一批抗战题材文学佳作。此次人民文学奖特别奖授予何建明的长篇报告文学《南京大屠杀死难者国家公祭》和魏天华的长篇小说《极地天使》,两部作品分别从不同角度铭记历史、呼唤和平。

小说方面,获得优秀长篇小说奖的是周大新的《曲终人在》和孙慧芬的《后上塘书》,二者在题材和叙述上都有突破。荆永鸣的《较量》和刘建东的《阅读与欣赏》获得优秀中篇小说奖,金仁顺的《金枝》和叶广岑的《鬼子坟》获得优秀短篇小说奖。

本届优秀散文奖颁给何士光的《日子是一种了却》。在年过七旬的老作家笔下,这个命题发人深省,辞淡心平旨远。白描的《翡翠纪》获得优秀非虚构奖,李琦的《伶仃之美》和颜梅玫的《守口如瓶》获得优秀诗歌奖。

今年的翻译奖授予韩斌、程昇、伊萨贝尔·阿蓉3位译者,他们分别因翻译孙一圣的《猴者》、傅玉丽的《一句该死的话》、阿乙的《忘川》等作品而获奖。据悉,《人民文学》除推出英文、法文、德文、俄文、意大利文、日文版等外文版外,今后还将推出西班牙文、韩文、阿拉伯文等版本,向世界译介更多优秀的华语作品。

## 广州纪念萧殷诞辰100周年

本报讯 12月8日,萧殷诞辰100周年纪念研讨会在广州举行。广东省文联专职副主席李劲堃、省作协专职副主席杨克分别致辞。崔冀真代表文艺报社向《文艺报》创办人之一、前萧殷先生致以真挚的敬意。广东省作协学者、暨南大学党委书记蒋述卓主持研讨会。来自全国各地的100余位专家学者齐聚一堂,共同探讨了萧殷的文学成就及其对当前文艺评论和创作的价值和意义。会上还播放了《高山景行 风范长存》纪念萧殷诞辰100周年专题片。纪念研讨会由广东省文联、作协、羊城晚报社、广东省评协联合举办。

萧殷1938年就读于延安鲁迅艺术学院,曾任《新华日报》编委、《文艺报》副主编,《人民文学》编辑部主任,广东省文联副主席,中国作协广东分会副主席、党组副书记,《作品》主编,暨南大学教授、中文系主任,中南局宣传部文艺处处长等职务。一直以来,他不遗余力培养青年人才,曾支持、帮助过当下近百位知名专家、学者。王蒙、饶芃子等就专门发表文章,表达自己对萧殷的感激和敬佩之情。王蒙写到:“1953年秋天,我大胆开始了《青春万岁》的写作……1955年,萧也牧带着我去北京东城赵堂子胡同萧殷老师家……他热情肯定了小说的基础,郑重表扬了我的‘艺术感觉’,同时指出了结构上的问题,一直谈到如何为我安排‘创作假期’的事……赵堂子胡同8号那个小院,成了我喜欢去的地方,成了我知识与力量的源泉。”饶芃子则从萧殷文艺批评风格论和文艺教育思想与实践等方面,系统地对其在文艺评论事业中的重要贡献进行了梳理。

与会人员表示,萧殷在一生中帮助无数青年走上文学道路。他对文学创作规律、创作方法有着深刻的体会和丰富的经验,并形成自己的文学理论主张。他通过作品评论、读稿通讯、家中座谈等方式,辅导文学青年,阐明自己的文学理论主张和文学创作规律。他一生从事报刊编辑、文艺教学、文艺理论研究,其既敢说实话、又能讲道理的文艺家品格和无私奉献精神,在当前尤其值得学习和弘扬。(粤 评)

## 第二届全国高校文学社团高峰论坛举行

本报讯(记者 王冕) 在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表一周年之际,为贯彻落实讲话精神,深入学习《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,在“十三五”期间引领、组织、培养青年文学人才聚焦“一带一路”建设,推进中国文学事业的繁荣发展,12月12日,由全国大学生文学社团联盟主办的第二届全国高校文学社团高峰论坛在江苏徐州江苏师范大学举行。中国作协副主席何建明,共青团中央学校部副部长、全国学联副秘书长石新明,江苏师范大学党委书记徐放鸣出席会议并讲话。来自全国各地30多所高校的文学社团负责人、江苏师范大学学生代表等参加此次活动。

“一带一路”这一跨越时空的战略构想,不仅赋予古老丝绸之路以崭新的时代内涵,也为中国文学书写提供了重要内容和更加丰富的可能性。本届高峰论坛正是以“弘扬中国精神,聚焦一带一路”为主题。何建明在讲话中阐述了这一主题对文学创作的重要意义,并向青年学子们提出殷切希望。他同时表示,今后将组织百位作家参与到全国大学生文学社团联盟的工作中来,力求为高校文学社团发展、培养文学新人提供实实在在的指导和帮助。会上,何建明还作了题为“文学改变人生”的报告,引起与会者的共鸣和好评。

此次活动特别邀请了部分作家、评论家和文学报刊社负责人参与。范小青、刘醒龙、欧阳江河分别围绕“丝绸之国的中国故事”、“小说、人生与国家”、“诗歌、人生与一带一路”等作了主题报告。欧阳江河、李少君、顾建平就诗歌创作和赏析的有关话题展开对话,并与与会社团代表互动交流。现场气氛热烈踊跃,洋溢着青春的活力。

全国大学生文学社团联盟成立于2014年11月,旨在加强全国各高校间文学社团的横向联系,支持大学生文学社团创作活动,发掘文学人才。一年多来,联盟先后主办和承办了一系列颇具影响力的文学活动,并启动了“青春中国”全国大学生写作营计划。本届高峰论坛上,“青春中国”全国大学生写作营江苏师范大学基地成立,中国作协出版集团管委副主任徐忠志向江苏师范大学副校长方忠授牌。

会议同期发表了《全国大学生文学社团联盟网络行动宣言》,号召青年学子继承传统文化、弘扬中国精神,牢记前进方向,聚焦“一带一路”,以网络为平台、推动优秀文学作品的创作与传播,为我国文学事业发展奉献青春和活力。

高峰论坛开幕式由全国大学生文学社团联盟秘书长顾超主持。

## 梅兰芳·1935 美术作品展 与观众见面

本报讯(记者 王冕) 为纪念1935年梅兰芳先生访苏80周年,由中国戏曲学院和俄罗斯列宾美术学院共同主办的“梅兰芳·1935 中国戏曲学院、列宾美术学院美术作品展”日前在京举行。

1935年,梅兰芳率团赴前苏联进行演出,并与苏联戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基、德国戏剧大师布莱希特会面,戏曲艺术由此被推广至西方社会。而在1934年,徐悲鸿、刘海粟等画家在莫斯科举办了书画展,当时的前苏联艺术家对中国画家的写意特征高度赞赏,此次展览亦对此后梅兰芳访苏产生了直接影响。同时,梅兰芳当年在演出之余也创作了大量中国传统水墨画,部分作品体现了较高专业水准。此次展览正是基于这段历史,由中俄双方艺术家分别创作,力求对史实进行还原。

列宾美术学院是俄罗斯美术教育的最高学府,培养出许多世界知名美术家。此次中国戏曲学院与该院合作,根据当时中苏艺术家的对话交流线索对史实资料进行挖掘和整理,从相关人物、剧目演出、交谈会面等历史细节出发,在文化视觉研究的基础上运用绘画手段,重现了80年前的这次艺术盛事。

